

www.pklibrary.com

اپریل 2023

شعاع

www.pklibrary.com

پہلی شمع، رضیہ جمیل 8

حمد، ڈاکٹر سید قاسم جلال 9

نعت، محمد اعظم چشتی 9

بیٹی کی باتیں، ادارہ 10



میں ایک دیور ہوں، خیرا شیعہ 35

جو بیت دگتے پل، مونا شاہ 37

شوق دیکھ انتظار دیکھ، کاجرو ویکان 132

عیدی، صیف احمد 173

تاراضن، شازیہ الطاف بانو 207

اسلامہ اعظم خان سے ملاقات، شاہین رشید 17

جب تجھ سے تانا، رقیہ بیگم 15

دستک، شاہین رشید 21

شادی مبارک ہو، جویریہ محکم 24



غزل، پروین شاہر 209

غزل، دلاور علی آذر 210

غزل، شکیل بدایونی 209

غزل، خالد شریف 210

شہر شام ہجر، فرح بخاری 176

زندگی اور کہانی، نعیمہ سائر 138

چاند کی اویٹ سے، فوشین فاضل 48

رواہوں کے فیصلے، سحرش خان بیٹو 100



اپریل 2023  
صفحہ 38 نمبر 08  
قیمت 150 روپے

یہ پاگل دل، صدف عمر 84

اختیار: ماہنامہ شمع و شمع کے جملہ حقوق محفوظ ہیں۔ پیش کردہ تحریری اجازت کے بغیر اس رسالے کی کسی بھی کہانی، ناول، سلسلہ کو کسی بھی انداز سے شائع کیا جاسکتا ہے۔ نہ کسی بھی کی وی تحریک پر اور نہ ذرا مافی اٹھیل اور سلسلہ اور قسط کے طور پر کسی بھی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ خلاف ورزی کرنے کی صورت میں قانونی کارروائی مکمل میں لائی جاسکتی ہے۔



© ڈائری  
0317 2266944



216	واصفہ ہیں	آئینہ خالی میں	28	رضیہ جمیل	خط آپ کے
213	ادار	مُسکراہٹیں	211	شگفتہ جاہ	بالوں سے خوشبو لے،
224	واصفہ ہیں	موسم کے پیکوان	215	حبیبہ خان	کھلتا کسی پہ
226	ادار	خوبصورت بننے،	221	امت الصبور	تاریخ کے جھروکے

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ شعاع، 37 - اردو بازار، کراچی۔  
رضیہ جمیل، فلوئورسٹنٹ پریس، سچا کر شائع کیا۔  
Phone: 32721777, 32728817, 021-32022494 Fax: 0092-21-32768872  
Email: shuaa@khawateendigest.com website: www.khawateendigest.com



شعاع اپریل کا شمارہ لیے حاضر ہیں۔  
 رمضان المبارک کی بابرکت ساتوں کا آغاز ہو چکا ہے یہ شمارہ آپ کو ملے گا تو آپ رمضان المبارک کی  
 رستوں اور برکتوں سے فیض یاب ہو رہی ہوں گی۔  
 یہ وہ مبارک مہینہ ہے جس کا ایک ایک بہت قیمتی ہے۔ یہ نیکیوں کا موسم بہار ہے یہ اللہ کو راضی کرنے  
 اور اسے منانے کا مہینہ ہے۔ ہم خوش قسمت ہیں کہ ہمیں اللہ تعالیٰ نے موعج دیا ہے کہ ہم اپنے رب کو متاکیں۔  
 زیادہ سے زیادہ استغفار کر کے اپنے گناہوں کو معاف کرا سکیں۔ کوشش کریں کہ اس بابرکت مہینہ کا کوئی بہل فضول  
 باتوں میں ضائع نہ ہو، آپ کے لبوں پر اللہ کا ذکر اور استغفار جاری رہے۔  
 روزہ میں صرف کھانا پینا چھوڑنا ہی کافی نہیں ہے۔ فضول کاموں سے بچنا، چغلی کرنا، جھوٹ بولنا، غیبت  
 کرنا اور لڑائی جھگڑے سے بچنا بھی ضروری ہے، اللہ رب العزت سے دعا ہے کہ رمضان ہم سب کے لیے خوشی  
 اور خوش حالی کا پیغام لے کر آئے اور ہمیں توفیق دے کہ ہم اپنے پیارے رب کو راضی کر سکیں۔

### عید نمبر

شعاع کا مئی کا شمارہ عید نمبر ہوگا، عید نمبر میں دیگر سلسلوں کے ساتھ عید سروے بھی شامل ہوگا۔  
 سوالات یہ ہیں۔  
 1۔ وقت کے ساتھ ساتھ بہت کچھ بدل چکا ہے۔ پرانی روایتیں ختم ہو رہی ہیں۔ عید ہمارا مذہبی تہوار ہے۔  
 کیا آپ کے ہاں عید روایتی انداز اور جوش و خروش سے منائی جاتی ہے۔  
 2۔ آپ کے روزے کیسے گزرے، افطار کا کوئی یادگار واقعہ، مہمانوں کی اچانک آمد یا افطار پارٹی وغیرہ۔  
 3۔ آپ کا پسندیدہ میٹھا کیا ہے؟ اس کی ترکیب لکھیں۔  
 اپنے جوابات اس طرح بھجوائیں کہ 18 اپریل تک موصول ہو جائیں۔ آپ اپنے جوابات واپس اپ بھی  
 کر سکتی ہیں۔ نمبر یہ ہے 0317-2266944

### سانحہ ارتحال

ہماری بہت اچھی مصنفہ سدرۃ المنتہی کی والدہ محترمہ مختصر علالت کے بعد اس دار فانی کو الوداع کہہ گئیں۔

انا للہ وانا الیہ راجعون

مرحومہ نہایت ہنس مکھ، خوش طبع اور نیک دل خاتون تھیں۔ بہت مہمان نواز تھیں۔ رشتوں کا احترام اور محبت  
 ان کی فطرت میں شامل تھی۔ ان کا دنیا سے رخصت ہونا سدرۃ المنتہی کے لیے بہت بڑا سانحہ ہے۔ دکھ کی اس  
 گھڑی میں ہم سدرہ کے ساتھ ہیں۔ دعا کرتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ مرحومہ کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا  
 فرمائے۔ سدرۃ المنتہی اور دیگر متعلقین کو صبر جمیل سے نوازے۔ آمین





شبِ غم کا اثر دل سے مٹاتی ہے تری خوشبو  
قلانے صبحِ تازہ کے سناتی ہے تری خوشبو

گستاخوں کی زبانی تیرے بیانات ملتے ہیں  
نسیم صبحِ گناہی لے کے آتی ہے تری خوشبو

گلاب بے غزاں! تو گرچہ نظروں سے ہے پوشیدہ  
مگر ہر دم تری صورت دکھاتی ہے تری خوشبو

بھٹک جائے مسافر جب کوئی تو خضر راہ بن کر  
قریب منزلِ مقصود لاتی ہے تری خوشبو

نہ ہے قسمت کہ نزدیکِ رگِ جان سہی ہستی  
مرے ہر سانس کے ہمراہ آتی ہے تری خوشبو

بھال زار کا جب جس غم سے سانس رکھتا ہے  
اچانک صحنِ دل میں مسکراتی ہے تری خوشبو

ڈاکٹر سید قاسم بھال



کوثر کی ملاوت ہے مری تشنہ لبی میں  
معروف ہوں میں مدحِ رسولِ عربی میں

تنہائی میں دم ساڑھ ہے اس مرہ کا قصود  
کیوں موجِ ضیا بہر نہ مری تیرہ فشی میں

ہے حق بھی، اخلاق بھی، رحمت بھی، کرم بھی  
مکی، مدنی، ہاشمی و مطلبی میں

ہر ذرہ نظر آتا ہے غمِ شدیدِ بدایاں  
جلوے ہیں عجب سے مرے آقا کی گلی میں

ہر حق کا محد ہے وہ اک ذاتِ مقدس  
ہر علم کا جوہر ہے اک اُئی عربی میں

کس آنکھ نے دیکھا ہے کوئی آپ کا ہمسر  
کس کو ہے کلامِ آپ کی مالی نسی میں

محمد اعظم چینی



ادب

## روزے دار کو قے آ جائے

حضرت فضالہ بن عیید انصاری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا۔  
نبی صلی اللہ علیہ وسلم ایک ایسے دن ان کے پاس تشریف لائے جس دن آپ صلی اللہ علیہ وسلم روزہ رکھا کرتے تھے۔ آپ نے (پانی کا) برتن طلب فرمایا اور پی لیا۔ ہم نے کہا۔  
”اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! یہ تو وہ دن ہے جس دن آپ روزہ رکھا کرتے تھے۔“  
فرمایا ”ہاں لیکن مجھے قے آ گئی تھی۔“ منہ

## روزے میں مسواک کرنا اور سر مہلگانا

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے،  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”روزے دار کے بہترین اعمال میں سے ایک عمل مسواک بھی ہے۔“

### فوائد مسائل

1۔ یہ روایت اگرچہ سنداً ضعیف ہے، تاہم صحیح روایت سے روزے کی حالت میں مسواک کرنا ثابت ہے۔ اس سے روزے میں فرق نہیں آتا۔ امام بخاری رحمۃ اللہ نے صحیح بخاری میں کتاب الصوم میں ایک باب کا عنوان اس طرح

## غلط فہمی

حضرت اسماء بنت ابوبکر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا۔  
”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے میں ایک امیر آلودون میں ہم نے روزہ کھول دیا (یہ سمجھے کہ سورج غروب ہو چکا ہے) لیکن پھر (بادل مٹ گئے اور) سورج نکل آیا۔“ (بخاری)  
ابو اسامہ رحمۃ اللہ علیہ کہتے ہیں۔ میں نے ہشام بن عروہ رضی اللہ عنہ سے کہا۔  
”کیا انہیں (روزے کی) قضا کا حکم دیا گیا تھا؟“ انہوں نے کہا۔  
”یہ تو ضروری تھا۔“

### فوائد مسائل:

1۔ حدیث میں مذکورہ صورت بھول کر کھانے پینے سے مختلف ہے کیونکہ انہوں نے بھول کر نہیں کھایا یا پیا بلکہ ارادے سے اپنے خیال میں روزہ کھولا تھا۔ اگرچہ غلط فہمی کی بنا پر وقت سے پہلے کھول دیا تھا۔ اس غلط فہمی کی بنا پر وہ گناہ گار تو نہیں ہوئے لیکن روزہ یقیناً ناقص ہو گیا۔ ایسے روزے کی قضا کی بابت علما میں اختلاف ہے، تاہم جمہور علما کے نزدیک ایسی صورت میں افطار کیے ہوئے روزے کی قضا واجب ہے۔

4۔ عبادات انسان کے روحانی اور جسمانی فائدے کے لیے مقرر کی گئی ہیں۔ یہ اللہ کی رحمت ہے کہ وہ ان اعمال پر آخرت میں بھی عظیم انعامات عطا فرماتا ہے۔

### روزہ ضائع ہونا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”بعض روزے داروں کو روزے سے بھوک کے سوا کچھ نہیں ملتا اور بعض قیام کرنے والوں کو قیام سے بیداری کے سوا کچھ نہیں ملتا۔“ (بخاری) فوائد مسائل:

1۔ اخلاص کے بغیر نیک اعمال قبول نہیں ہوتے۔

2۔ عبادت میں جس طرح ظاہری ارکان کی پابندی ضروری ہے، اسی طرح باطنی کیفیات اخلاص، اللہ کی محبت، اللہ کا خوف، اللہ سے امید وغیرہ بھی مطلوب ہیں۔ ان کی عدم موجودگی میں ظاہری عمل بے فائدہ ہے۔

3۔ اگر کسی موقع پر مطلوب باطنی اور قلبی کیفیت موجود نہ ہو تو نیکی کو ترک نہیں کر دینا چاہیے۔ کیونکہ اس کا کم از کم یہ فائدہ تو حاصل ہو ہی جائے گا کہ فرض کا تارک شمار نہیں ہوگا اور وہ نیکی مسلسل انجام دینے سے امید کی جاسکتی ہے کہ دل پر تھوڑا بہت اچھا اثر لازماً ہو جائے گا۔

4۔ عبادات میں ان کے آداب کا لحاظ رکھنا بہت ضروری ہے۔

### روزے میں احتیاط

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جب تم میں سے کسی کا دن کو روزہ ہو تو وہ خش کوئی نہ کرے اور ناروا حرکت نہ کرے، اگر کوئی اس سے بدتمیزی کرے تو کہہ دے میں روزے دار

درج کیا ہے۔“ روزے دار کا تازہ یا خشک مسواک کرنا۔“ اس کے بعد بیان کرتے ہیں کہ حضرت عامر بن ربیعہ رضی اللہ عنہ سے مذکورہ ہے، انہوں نے فرمایا ”میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو روزے کی حالت میں مسواک کرتے اتنی بار دیکھا ہے کہ میں شمار نہیں کر سکتا۔“

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے روزے کی حالت میں سر نہ لگایا۔

### روزے دار کے لیے غیبت اور بخش گوئی

#### (کی ممانعت) کا بیان

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جس نے بھوٹ اور بیہودہ باتوں اور بیہودہ اعمال سے اجتناب نہ کیا، اللہ کو کوئی ضرورت نہیں کہ وہ شخص کھانا پینا ترک کر دے۔“

فوائد مسائل:

1۔ روزے کا بنیادی مقصد تقویٰ کا حصول ہے جیسے کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ ”اے ایمان والو! تم پر روزے رکھنا فرض کیا گیا ہے جس طرح تم سے پہلے لوگوں پر فرض کیا گیا تھا تا کہ تم متقی بن جاؤ۔“ ابترہ 2-183

2۔ تقویٰ کے حصول کے لیے صرف کھانے پینے سے پرہیز کافی نہیں بلکہ ہر قسم کے گناہوں سے بچنے کی شعوری کوشش مطلوب ہے۔ روزہ رکھ کر ہم اللہ کی حلال کردہ چیزوں سے بھی اللہ کے حکم کے مطابق پرہیز کرتے ہیں تو جو کام پہلے بھی ممنوع ہیں، ان سے بچنا زیادہ ضروری ہے تا کہ مومن ان سے پرہیز کا عادی ہو جائے۔

3۔ شریعت اسلام میں روزے کے دوران بات چیت کرنا جائز ہے بلکہ چپ کا روزہ شرعاً منع ہے۔

### فوائد مسائل:

1۔ روزے کے فوائد کا حق حاصل کرنے کے لیے آداب کا خیال رکھنا بہت ضروری ہے۔  
2۔ جہل (نا روا حرکت) سے مراد لڑائی جھگڑے کی بات ہے، یعنی روزے دار کو لڑائی میں پہل بھی نہیں کرنی چاہیے اور اگر کوئی دوسرا شخص ایسی بات کرے یا ایسی حرکت کرے جس سے روزے دار کو غصہ آجائے تب بھی روزے دار کو جواب میں جھگڑنا نہیں چاہیے بلکہ اپنے روزے کا خیال کرتے ہوئے برداشت اور تحمل سے کام لیتے ہوئے جھگڑے سے اجتناب کرنا چاہیے۔

3۔ یہ کہنا کہ میں روزے سے ہوں، اس کا ایک مفہوم تو یہ ہے کہ دل میں اپنے روزے کا خیال کرے تاکہ جھگڑے سے بچتا ممکن ہو سکے۔ دوسرا مفہوم یہ ہے کہ جھگڑنے والے سے کہدے کہ میں تمہاری غلط حرکت کا جواب تمہارے اعزاز میں اس لیے نہیں دے رہا کہ میرا روزہ مجھے اس سے روکتا ہے۔ امید ہے اس سے اس کو شرم آجائے گی اور وہ روزے دار کے روزے کا احترام کرتے ہوئے جھگڑا ختم کر دے گا۔

### سحری کھانے کا بیان

حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”سحری کھایا کرو کیونکہ سحری میں برکت ہے۔“ (بخاری)

### فوائد مسائل:

1۔ مسحور کا لفظ سین کی زیر سے بھی پڑھا گیا ہے اور پیش سے بھی۔ سین کی زیر سے مسحور کا مطلب وہ طعام ہے جو روزہ شروع کرنے سے پہلے کھایا جاتا ہے اور مسحور (سین کی پیش سے) کھانے کے عمل کو کہا جاتا ہے۔ حدیث کا مطلب یہ ہے کہ اس وقت کھانا کھانا باعث برکت ہے۔

اس کا ثواب بھی ملتا ہے کیونکہ یہ ایک مسنون عمل ہے اور اس سے روزے کی تکمیل میں آسانی بھی ہوتی ہے یا یہ مطلب ہے کہ اس وقت کھائے جانے والے کھانے میں ایک خاص برکت ہے، اس کی وجہ بھی یہی ہے کہ اس کا تعلق سنت نبوی سے ہے اور اس کی وجہ سے غیر مسلموں کی مشابہت سے بچاؤ بھی ہو جاتا ہے کیونکہ یہود و نصاریٰ سحری نہیں کھاتے۔

2۔ ثواب کا تعلق مشقت سے نہیں، احکام شریعت کی پابندی سے ہے۔ سنت کے مطابق تھوڑا اور آسان عمل اس زیادہ اور مشقت طلب عمل سے بہتر ہے جو سنت نبوی کے خلاف ہو۔

### سحری دیر سے کھانے کا بیان

حضرت — مالک رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، حضرت زید بن ثابت رضی اللہ عنہ نے فرمایا ہم نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ سحری کھائی پھر انہ کر نماز کی طرف چلے۔“  
(حضرت انس رضی اللہ عنہ نے فرمایا) میں نے کہا۔ ”ان دونوں کاموں کے درمیان کتنا وقفہ تھا؟“

حضرت زید رضی اللہ عنہ نے فرمایا ”پچاس آیتوں کی تلاوت جتنا۔“ (بخاری)

### فوائد مسائل:

1۔ اگرچہ سحری کا کھانا صبح صادق سے کافی پہلے بھی کھایا جاسکتا ہے۔ لیکن بہتر یہ ہے کہ رات کے آخری حصے میں صبح صادق سے تھوڑی دیر پہلے کھایا جائے۔

فجر کی نماز اول وقت میں ادا کرنا افضل ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے سحری کے بعد مختصر وقفہ دے کر فجر کی نماز ادا کی۔

### عید الفطر

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم جب ہجرت کر کے



ساتھ نماز عید ادا کی ہے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے خطبے سے پہلے بلا اذان و اقامت نماز ادا فرمائی پھر حضرت بلال رضی اللہ عنہما پر فیک لگا کر کھڑے رہے۔ اور تقویٰ اللہ کا حکم دیا اور اطاعت الہی کی ترغیب دی۔ لوگوں کو نصیحت اور وعظ کیا۔ پھر عورتوں کی طرف تشریف لے گئے اور ان کو بھی پسند و نصائح فرمائے۔“ ابو داؤد

عید الفطر کے دن خوشی منانے کا مقصد رمضان المبارک میں گناہوں کی بخشش پر اللہ تعالیٰ سے اظہار تشکر کرنا ہے۔ لیکن ہم لوگ عید الفطر کی تیاریوں میں اس قدر مشغول ہو جاتے ہیں کہ آخری عشرے کی فضیلت اور اس کی بے پناہ رحمتوں سے بھی بے نیاز ہو کر غیر ضروری اور غیر شرعی کاموں میں اپنا قیمتی وقت ضائع کرنے لگ جاتے ہیں۔

اس طرح عید کے دن بھی طرح طرح کی خرافات اور غیر اسلامی افعال کے ذریعے سارے مہینے کی ریاضت اور عبادت کو اکارت کرتا پرلے درجے کی بے وقوفی اور ظلم و زیادتی کی انتہا ہے۔ عید کی خوشی بجا طور پر منانی چاہیے۔ لیکن اس بات کا خیال رہے کہ اسراف اور فضول خرچی نہ ہونے پائے اور نہ خوشی مناتے ہوئے اللہ تعالیٰ اور اس کے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی بیان کردہ حدود پامال ہوں۔ ایسے اعمال اور رویوں سے پرہیز کرنا چاہیے جو اللہ تعالیٰ اور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ہاں ناپسندیدہ ہیں۔

اسلام نے ہمیں غمی اور خوشی منانے کے لیے ایک متعین ضابطہ عطا فرمایا ہے۔ خوشی کے مواقع پر غرور تکبر اور اپنی مال داری کا اظہار ناپسندیدہ اعمال ہیں۔ اسلام نے زندگی کے ہر شعبے میں توازن اور اعتدال کا حکم دیا ہے۔ لہذا عید الفطر کے پر مسرت موقع پر بھی نیاز مندی، وقار، بندگی اور عاجزی کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوٹنا چاہیے۔

عید کی تیاریوں اور عید کی خوشیوں میں اپنے

مدینے تشریف لائے تو فرمایا۔ ”تم سال میں دو دن خوشیاں منایا کرتے تھے، اب اللہ تعالیٰ نے تم کو ان سے بہتر دو دن عطا فرمائے یعنی عید الفطر اور عید الاضحیٰ۔“

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے۔ ”یہ ایام یعنی عید بن کھانے پینے، باہم خوشی کا لطف اٹھانے اور خدا کو یاد کرنے کے ہیں۔“ عید کے دن مصالکی سمرائی اور نہانے دھونے کا اہتمام کرنا، اچھا لباس پہننا اور خوشبو لگانا مسنون اعمال ہیں۔

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کا بیان ہے کہ عید کا دن تھا، کچھ لوٹریاں بھی وہ اشعار گارہی تھیں جو جنگ بعاث سے متعلق انصار نے کہے تھے کہ اسی دور ان حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہما تشریف لائے۔ پورے

”نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے گھر میں یہ گانا بجاتا تھا۔“

نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”ابوبکر رضی اللہ عنہما رہنے دو، ہر قوم کے لیے تہوار کا ایک دن ہے۔ اور آج ہماری عید کا دن ہے۔“

ایک بار عید کے دن کچھ حبشی بازی گروہی کرتے دکھارہے تھے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ کرتب خود بھی دیکھے اور حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کو بھی اپنی آڑ میں لے کر دکھائے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم ان بازی گروہ کو شاباش بھی دیتے جاتے تھے۔ جبکہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا دیکھتے دیکھتے تھک گئیں تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”اچھا اب جاؤ۔“ (بخاری)

عید الفطر کی خوشی منانا مسنون ہے اور نماز عید الفطر کی ادائیگی دراصل ماہ رمضان المبارک میں اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم اور رحمت سے ادائیگی عبادات اور اس کے نتیجے میں حاصل ہونے والے تقویٰ پر اللہ تعالیٰ کا شکر بجالانا ہے۔ حضرت جابر رضی اللہ عنہما سے روایت ہے۔ آپ رضی اللہ عنہما فرماتے ہیں۔ ”میں نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے

روٹی اور پینے کے لیے لباس عنایت فرمایا۔ لیکن تیرا اصل احسان عظیم مجھ پر یہ ہے کہ تو نے مجھے ہدایت دی اور دین حق کی روشنی دکھائی۔ مجھے تاریکیوں میں بہکنے سے بچایا اور علم حقیقت کی وہ روشن مع عطا کی۔ جس کی وجہ سے میں دنیا میں سید محمد اے پر چل کر اس قائل ہوا کہ تیری خوشنودی حاصل کر سکوں۔

پس جس شخص کو اس نعمت کی قدر و قیمت کا احساس ہوگا۔ وہ اس رات میں اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرنے کے لیے کھڑا ہوگا اور اس کی بھلائی لوٹ لے جائے گا۔ لیکن جو شخص اس رات میں ادائے شکر کے لیے اللہ کے حضور کھڑا نہیں ہوا۔ وہ اس کی بھلائی سے محروم رہ گیا اور درحقیقت ایک بہت بڑی بھلائی سے محروم رہ گیا۔

### روزہ اور قرآن کی شفاعت

حضرت عبداللہ بن عمرؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”روزہ اور قرآن بندے کی شفاعت کرتے ہیں۔ روزہ کہتا ہے کہ اے رب! میں نے اس کو دن بھر کھانے (پینے) اور شہوت سے روکے رکھا، تو میری سفارش اس کے حق میں قبول فرما۔ اور قرآن کہتا ہے کہ (اے رب!) میں نے اسے رات کو سونے سے روکے رکھا، تو اس کے حق میں میری سفارش قبول فرما۔ پس دونوں کی شفاعت قبول فرمائی جائے گی۔“

اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ روزہ اور قرآن کوئی جان دار ہیں جو کھڑے ہو کر یہ بات کہتے ہیں۔ بلکہ اس سے مراد یہ ہے کہ ایک روزہ دار کا روزہ رکھنا اور قرآن پڑھنے والے کا قرآن پڑھنا دراصل خود اپنے امدار ایک شفاعت رکھتا ہے۔

☆☆

پڑوسیوں، غرباء، مساکین، یتیموں، بیواؤں، مسافروں اور معاشرے کے تمام محروم طبقات کا خصوصی خیال رکھنا چاہیے۔ اس جذبہ اور عمل سے رمضان المبارک کے فحوش و برکات اور حقیقی روح سے سرشار اور مستفید ہوا جاسکتا ہے۔

حضرت انس رضی اللہ عنہا فرماتے ہیں۔ ”عید الفطر کے دن جب تک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم چند کھجوریں نہ کھالیتے عید گاہ کو تشریف نہ لے جاتے اور آپ طاق کھجوریں تناول فرماتے۔“ بخاری

حضرت جابر رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ ”حضور صلی اللہ علیہ وسلم عید کے دن دو مختلف راستوں سے آتے جاتے تھے۔“ بخاری

اس حدیث کی رو سے دو مختلف راستوں سے آنے جانے میں یہ فلسفہ کارفرما ہے کہ زیادہ سے زیادہ لوگوں سے میل ملاپ ہو اور ایک دوسرے کے حالات سے آگاہی حاصل ہو۔ نماز باجماعت اور جمعہ المبارک کی نماز کے بعد اسلام میں عید الفطر کی نماز مسلمانوں کی اجتماعیت کو مضبوط کرنے کا اہم ذریعہ ہے۔ اس سے مسلمانوں کے اتفاق و اتحاد کو بڑے پیمانے پر تقویت ملتی ہے۔ جس سے یقیناً اسلام اور مسلمانوں کو اپنی قوت اور شان و شوکت کا اظہار کا موقع ملتا ہے۔

### جو اس رات کی بھلائی سے محروم رہا

اس کا مطلب یہ ہے کہ اگر ایک شخص اس رات میں اللہ کی عبادت کے لیے کھڑا نہیں ہوتا تو گویا اسے قرآن مجید کی اس نعمت عظمیٰ کا احساس ہی نہیں ہے جو اس رات میں اللہ تعالیٰ نے اتاری تھی۔ اگر اسے اس بات کا احساس ہوتا تو وہ ضرور رات کے وقت عبادت کے لیے کھڑا ہوتا اور شکر ادا کرتا کہ اے اللہ! یہ تیرا احسان عظیم ہے کہ تو نے مجھے قرآن جیسی نعمت عطا فرمائی ہے۔ بے شک یہ بھی تیرا احسان ہے کہ تو نے مجھے کھانے کے لیے

# جب تجھ سے نکاح چاہیے

رقیہ سیف، ملتان

س: شادی کب ہوتی؟

ج: ہماری شادی 13 اپریل 2014ء میں ہوئی اور الحمد للہ انتہائی خوشگوار ماحول میں ہوئی۔

س: شادی سے پہلے مشاغل و دلچسپیاں؟

ج: رسالے پڑھنا، بھائیوں کو تنگ کرنا ابو سے اپنی باتیں منوانا اور امی سے ڈانٹ کھانا، بھی چارے ڈانٹ کھانا، ورنہ آپ کہیں ہمیں ایسا ویسا نہ سمجھ لیجیے گا۔ سنے پتھر سے بنانا اور چارے چارے جوتے خریدنا اس کے علاوہ گھر کے کاموں میں امی کی مدد کرنا۔ رات کو اپنی فریڈز سے چیٹ کرتے تھے دلچسپیاں۔

س: رشتے میں مرضی شامل تھی یا بیووں کے فیصلے پر سر جھکا دیا؟

ج: سیف میرے ماموں کے جیسے تھے اور میری امی کے اکلے لے لا ڈلے سمجھتے تھے۔ رعنی بات مرضی کی تو امی نے مجھ سے پوچھا تھا اور میں نے فرماں بردار بننے کے سر جھکا دیا اور اس فرماں برداری کا کیا خوب انعام پایا ہے۔ سیف جی کی شکل میں الحمد للہ، میرے ماموں اور مائی کی تو کافی سال پہلے ڈیڑھ ہو چکی تھی آگے پیچھے تو سیف کو ان کی خالہ نے پالا تھا۔ ان کی خالہ کے اپنے بھی چھ بیٹے اور ایک بیٹی تھی۔ اپنا آٹھواں بچہ سمجھ کر انہوں نے سیف کو اپنی آغوش میں لیا اور ماں بن کر پالا۔ اللہ تعالیٰ ان کو اس سبکی کا اجر عطا کرے۔ آمین۔

س: جیون ساتھی کے بارے میں کیا تصورات تھے؟

ج: جناب ہر لڑکی کی طرح میرا بھی یہی خیال تھا یا آرزو تھی کہ ہم ستر جو بھی ہو لیکن بس کیئرنگ ہو اور خوش حراج ہو تو ماشاء اللہ سے سیف کیئرنگ ہیں لیکن حراجاً سنجیدہ انسان ہیں، لیکن فطرتاً اچھے واقع ہوئے ہیں۔ الحمد للہ۔

س: ملگنی کتنا عرصہ رعنی؟ شادی سے پہلے

ملاقات وغیرہ؟

ملگنی دو بیٹے رعنی اور شادی سے پہلے کوئی ملاقات نہیں ہوئی۔ حرے کی بات یہ ہے کہ جب سیف کی خالہ رشتہ مانگتے آئیں تو سیف بھی ساتھ آئے تھے۔ لیکن میں ان کے سامنے بالکل نہیں گئی (بھی شرم و حیا بھی کوئی چیز ہے) شادی کے بعد انہوں نے مجھے بتایا کہ میں تمہیں دیکھنے کے بہانے آیا تھا لیکن تم تو پاتال میں چھپی چھپی تھیں شاید۔ (عی رعنی) کو بسے ہمارے خاندان میں شادی سے پہلے فون پر بات کرنے کا کوئی رواج نہیں ہے۔

س: شادی سے پہلے سرال والوں کے بارے میں خیال؟

ج: جناب خیالات تو اچھے ہی ہوتے ہیں شادی سے پہلے لیکن پتا تو بعد میں ہی چلتا ہے سب کے بارے میں صحیح طرح۔

س: شادی کے لیے قریانی دینی پڑی کسی چیز کی؟

ج: کسی بھی چیز کی قریانی نہیں دینی پڑی عیاری بہنوں۔ تعلیم تو پہلے سے ہی چھوٹ چکی تھی۔ میرے ابو ایام مسجد ہیں۔ تو ان کی خواہش کے مطابق میٹرک تک تعلیم حاصل کی اور بعد میں قرآن و حدیث کی طرف توجہ دی۔ سائنسز کرنے کا بہت شوق تھا لیکن حالات نے اجازت نہیں دی۔ مجھے کوئی شکوہ نہیں۔

س: شادی بخیر و خوبی ہوئی یا کوئی بدحرکی؟

ج: بدحرکیاں وہ بھی شادی کے موقع پر؟ صرف اور صرف لاپٹی لوگوں کی وجہ سے ہوتی ہیں۔ ہمارے کیس میں دونوں فریق سادہ لوگ ہیں۔ اسی لیے الحمد للہ کوئی بدحرکی نہیں ہوئی اور شادی بخیر و خوبی انجام پائی۔

س: شادی کے بعد شوہر نے دیکھ کر کیا کہا؟

ج: مجھے دیکھ کر کچھ کہنے ہی والے تھے کہ ایک دم جیسے ٹوٹنے لگے اور پھر منہ دکھائی دی مجھے۔ اس کے بعد باتیں کرتے رہے اور میں بھی بے جھجک ان سے

ن۔ ہاں جی سب توقعات پوری ہوئیں۔  
اخلاق اور مسکراہٹ کو اپنا وطیرہ بنا لو پھر دیکھو کیسے سب  
آپ کے آگے پیچھے پھرتے ہیں۔

س۔ پہلے بچے کی پیدائش؟  
ج۔ پہلے بچے کی دفعہ ای کے گھر مٹی تھی۔ چالیس  
دن کر کے پھر اپنے گھر واپس آئی تھی۔ کوئی خاص ذمہ  
داری تو سرگئی نہیں جو بچے کو سنبھالنا مشکل لگتا۔ میرا بیٹا  
بہت روتا رہتا تھا تو میری ساس کہتی تھی کہ تم اپنے بچے کو  
سنبھالو کام تو ہوتے ہی رہیں گے۔ میرا دوسرا بچہ بھی ای  
کے ہاں ہی ہوا۔ الحمد للہ میرے دو بیٹے ہیں اللہ تعالیٰ ان  
کو نیک اور صالحین بنائے۔ آمین

س۔ جوائنٹ فیملی سسٹم یا علیحدہ رہنا چاہیے؟  
ج۔ جوائنٹ فیملی سسٹم ہی بہتر ہے بشرطیکہ ہم  
اچھے ہوں یا گھر کا سربراہ انصاف پسند ہو۔ میرے  
معاطے میں تو یہ ہوا کہ میرے شوہر کو ان کی خالہ نے  
بالا تھا شادی بھی خود کی خالہ کی بنیت پر تو کوئی شک  
نہیں کیا جاسکتا کہ خالہ اور ان کی سب اولاد قلمس بھی  
سیف کے ساتھ لیکن یہ دنیا اور دنیا کی باتیں (آہ)  
دوسرے رشتہ دار لوگ پیٹھ پیچھے ہمیشہ یہی کہتے رہتے  
کہ خالہ نے پالا سنبھالا۔ اپنے ہاتھوں شادی کی۔ اب  
اس کی بیوی بچے کا شکیکہ تو نہیں لیا جو یہ ابھی تک نہیں  
پرہہ رہے ہیں۔

کہتے ہیں آری کے ایک طرف دانت ہوتے ہیں  
لیکن دنیا تو دودھاری کنواری کی مانند ہے۔ بس عاری  
غیرت نے گوارا نہیں کیا اور شادی کے دو سال بعد ہم گھر  
والوں سے علیحدہ ہو گئے۔ اللہ تعالیٰ نے دو پیارے  
پیارے بیٹے دیے ہیں اور الحمد للہ میں اور میرے شوہر  
اپنے بچوں کے ساتھ اپنی چھوٹی سی جنت میں خوش ہیں  
اللہ تعالیٰ ہمیں بھی اور میرے تمام مومن مسلمان بھین  
بھائی ماں باپ سب کو خوش رکھے۔ آمین۔

میری دعا ہے کہ میری تمام قارئین کنواری  
بہنوں کو اچھے شوہر اور اچھی سسرال عطا کرے اور  
سب کو آپس میں مل جل کر رہنے کی توفیق دے۔ آمین  
☆☆

باتیں کرتی رہی۔ اب سیف بتاتے ہیں کہ شادی کی پہلی  
رات تمہاری بے تکلفی اور باتوں سے تو میں ڈر ہی گیا تھا  
کہ پتا نہیں کتنی چالاک لڑکی سے واسطہ پڑ گیا ہے اللہ ہی  
خیر کرے (ہا، ہا، ہا) ہے نادوستوں حرسے کی بات؟

س۔ شادی کے بعد کوئی تبدیلی؟  
ج۔ شادی کے بعد تبدیلیاں تو آتی ہیں سب  
سے بڑی اور قابل ذکر تبدیلی تو یہی ہے کہ لڑکی  
لا پرواہی چھوڑ کر ذمہ دارانہ رویہ اپناتی ہے۔ اپنانے  
سے پہلے تو میں یہی کہوں گی کہ ذمہ داری خود بخود  
آ جاتی ہے۔ اچھی بات ہے ورنہ کیونکہ جب تک  
ذمہ دار نہیں بنیں گے تو کوئی مقام کیسے پائیں گے۔

س۔ شادی کے کتنے عرصے بعد کام سنبھالا؟  
ج۔ باقاعدہ طور پر تو کام سنبھالا ہی نہیں۔ گھر  
میں پہلے سے ہی دو بیہودیں موجود تھیں تو ساس صاحبہ  
نے مجھ پر کوئی باقاعدہ ذمہ داری نہیں ڈالی۔ اپنی مرضی  
سے جو کام کرنے والا نظر آتا کر دیتی تھی۔ اپنی مرضی  
سے سوتی جاگتی اور بھی کسی نے کچھ نہیں کہا۔  
دیورائیاں بھی الحمد للہ اچھی تھیں۔ اس بات پر اللہ کا  
لاکھ ہزار بار شکر ہے۔

س۔ میکے اور سسرال میں کھانے پکانے میں یا  
ذائقے میں فرق؟

ج۔ فرق تو جتنا ہوتا ہے لیکن اتنا زیادہ فرق  
نہیں تھا میری امی بھی حرے کے کھانے پکانے میں اور  
ساس بھی بہت حرے کا کھانا پکاتی تھیں۔ کھانا پکانے کا  
ڈیپارٹمنٹ میری ساس کا ہی تھا۔

س۔ وہ مقام ملا جو آپ کا حق تھا؟  
ج۔ مقام ملا نہیں ہے اپنی جان مار کر  
اپنی ”میں“ کو بیکر مقام بنانا پڑتا ہے جتنی جلدی لڑکی  
اپنے آپ کو سسرال میں ایڈجسٹ کر لے گی اتنی  
جلدی دوسروں کے دل میں جگہ بنائے گی۔ رہی  
میرے سسرال کی بات تو میں جتنا عرصہ وہاں رہی  
خوش رہی ہوں اور دوسروں کو بھی اپنی ذات سے خوش  
نہی رکھا ہے۔ ماشاء اللہ

س۔ سسرال سے وابستہ توقعات پوری ہوئیں؟

## معروف فنکار

# اسامہ اعظم خان سے ملاقات

شاہین رشید



ڈراما سیریل ”سانوری“ میں تہریز کا کردار کرنے والا فنکار اسامہ خان آج ڈرامہ اندسٹری کی ضرورت بن گیا ہے۔ کیونکہ اسامہ خان نہ صرف ایک خوب صورت نوجوان ہے بلکہ بہت زیادہ باصلاحیت بھی، اس لیے آج کل ہر ڈائریکٹر کی یہ کوشش ہوتی ہے کہ وہ اسے اپنے سیریل میں بک کریں۔ آج کل آپ انہیں ڈرامہ سیریل ”کچا دھاگا“ بھی دیکھ رہے ہوں گے جو بے حد مقبول ہو رہا ہے۔

”کیسے حراج ہیں؟“

”الحمد للہ۔“

”آج کل تو آپ ہواؤں میں اڑ رہے ہوں گے؟“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ آج کل اسکرین پر آپ کا راج ہے۔ ہر دوسرے میسرے ڈرامے میں نظر آ رہے ہیں۔“

”بہت شکریہ۔۔۔۔۔“

”اسامہ! میں چاہوں گی کہ پہلے آپ اپنے بارے میں کچھ بتائیں پھر آپ کی فیلڈ کی طرف آتے ہیں؟“

”جی جی۔۔۔۔۔ ضرور میں گوجرانوالہ میں پیدا ہوا 22 نومبر 1991ء میں ابتدائی تعلیم بھی گوجرانوالہ کے کانوٹ اسکول سے حاصل کی۔۔۔۔۔ پھر اسی شہر سے ”اے سی اے“ کیا اور اس کے بعد آڈٹ اینڈ ٹیکسیشن میں اسپیشلائز کیا۔ اور پھر لاہور کے ایک بینک میں جاب بھی کی۔“

ہم چار بہن بھائی ہیں۔ یعنی دو بہنیں اور دو بھائی، میرا بھرا آخری ہے۔ اس لیے سب کا لاڈلا بھی ہوں۔ ہم سب بہن بھائیوں کے تعلقات بہت اچھے ہیں۔ والدین نے بہترین تربیت کے ساتھ ساتھ تعلیم کے زیور سے بھی نوازا۔۔۔۔۔ الحمد للہ۔۔۔۔۔ والدین مدرسے کے شعبے سے وابستہ ہیں۔ گوجرانوالہ میں ہمارا ایک اسکول ہے جو پچیس سال سے قائم ہے اور والدین اور ایک بہن اس کے انتظامی امور دیکھتے ہیں۔ میرا قصہ صرف اتنا ہوتا ہے کہ اسکول کے اکاؤنٹس کے معاملات میں دیکھتا ہوں۔“

”گف۔۔۔۔۔ گوجرانوالہ کا شہری بینک کی جاب یہ ٹی وی ڈراموں کی طرف آنے کا شوق کیسے ہو گیا۔ بچپن سے تو شوق ہو گا نہیں۔ کیا کہتے ہیں اس بارے میں؟“

کر لیا اور یوں میں کراچی آ گیا۔ یہ بات 2017ء،  
2018ء کی ہے۔ یہاں آیا تو ایک پروجیکٹ کے  
لیے مجھے بک کر لیا گیا۔ مگر کچھ ہی عرصے کے بعد مجھے  
اس پروجیکٹ سے علیحدہ کر دیا گیا۔ اب کیوں کیا گیا  
یہ وجہ نہیں بتائی گئی۔ دل بہت برا ہوا۔ جیسا سوچ کے  
آیا تھا ویسا ہوا نہیں۔ مگر اب واپس جانا بھی شرمندگی کا  
باعث بنا۔ تقریباً چھ سے آٹھ ماہ گزر گئے۔ اور کوئی  
کام نہیں ملا۔ مگر ہمت نہیں ہاری اور مختلف چیلنجوں پر اپنی  
حاضری لگواتا رہتا تھا۔ کئی بار سوچا کہ واپس چلا  
جاؤں۔ مگر کس منہ سے سب کیا سوچیں گے۔  
”لوگ کیا کہیں گے، کیا سوچیں گے، یہ بات  
انسان کو بہت نقصان پہنچاتی ہے۔ خیر پھر واپس  
گئے؟“

”نہیں، بس ایک صبح مجھے کامران اکبر صاحب  
کی کال آ گئی۔ ڈائریکٹر ہیں یہ میری ان سے اکثر  
ملاقات ہوتی رہتی تھی۔ ان کی کال آئی کہ آ جاؤ۔  
ایک رول ہے تمہارے لیے ایک سیریل بن رہا تھا  
”سٹوری“ اس کے لیے مجھے بک کر لیا گیا۔ یہ  
سیریل میرے لیے بہت اچھی ثابت ہوا اور بس۔ پھر  
یوں سمجھیں کہ راستے کھلتے چلے گئے۔ کامران اکبر  
نے مجھے نے گریڈ افسر رکھ لیا اور انہیں مایوسی نہیں  
ہوئی۔ بات یہ بھی ہے کہ شروع شروع میں، میں  
بہت شرمیلا اور ڈرپوک ٹائپ کا انسان تھا بس پھر اچھا  
ماحول ملا۔ اچھے رول ملے۔ اچھے ڈائریکٹر ملے تو  
شرمیلا پن اور ڈر ختم ہوا۔  
”کس کے ساتھ کام کر کے بہت سیکھا آپ  
نے؟“

”سب سے بہترین استاد تو وقت ہے۔ پہلے  
میں اس بات کو نہیں مانتا تھا مگر اب مان گیا ہوں۔  
پھر اگر ڈائریکٹر کی بات کروں تو مجھے ابھی تک بہت  
سی اچھے لوگ ملے جنہوں نے میری صلاحیتوں کو  
پرکھا اور اس سلسلے میں میں دانش نواز، وجاہت حسین  
اور مہرین جبار کا نام ضرور لوں گا کہ جنہوں نے میری



”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں کہ مجھے بچپن  
سے قطعی شوق تھیں تھا۔ ہاں البتہ میری ماں کا بہت دل  
تھا کہ میں شوہن میں آؤں۔ وہ اکثر مجھے خواتین  
ڈائجسٹ اور دیگر میگزین میں شائع ہونے والے  
معروف شخصیات کے اور آپ کے لیے ہوئے  
انٹرویوز مجھے پڑھ کر سناتا کرتی تھیں تو مجھے بھی شوق  
ہوا۔ مگر اس فیلڈ میں آنا کیسے ہے۔ یہ کچھ نہیں معلوم  
تھا۔ ہاں آپ کو بتاؤں کہ میں جاب کے سلسلے میں  
لاہور میں رہتا تھا۔ اور فٹنس کے لیے جم جوائن کیا  
ہوا تھا۔ اور جم میں ہی میری ملاقات معروف ڈائریکٹر  
انجلیین ملک سے ہوئی۔ وہ اپنے ڈرامہ سیریل کے  
لیے آڈیشن لے رہی تھیں۔ مجھ سے بھی بات چیت کر  
کے انہوں نے مجھے اپنے ڈرامے ”مجھے جینے دو“ کے  
ایک سپورٹنگ رول کے لیے بک کر لیا اور یوں اس  
فیلڈ میں میری استری ہو گئی۔“

”گو یا بلک جھپکتے۔۔۔ کام ہو گیا؟“

”جی نہیں ایسا کچھ نہیں ہوا۔ ابھی حریف بناتا  
ہوں آپ کو۔۔۔ میرے کام کو دیکھتے ہوئے مجھے  
انجلیین ملک صاحب نے کراچی کے کچھ ڈائریکٹرز کے  
نمبرز دے دیے اور کہا کہ بس تم کراچی آ جاؤ۔ میں  
نے انجام کو مد نظر رکھے بغیر کراچی چلنے والے کا فیصلہ



بیوٹی بکس کا تیار کردہ

# سوتلی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے ہل آگاتا ہے
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں اور بچوں بالوں کے لئے
- کھانسی خف
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت - 200/- روپے

سوتلی ہیرائل 212 سی سی بکس کا مرکب ہے جہاں کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ قوی مقدار میں تیار ہوتا ہے۔ یہ بازار میں باقی دوسرے شرمیں دستیاب نہیں، کما ہی میں دستی فرمایا جاسکتا ہے ہائیڈروجن کی مقدار 500 سی سی ہے دوسرے شرمیں 1400 سی سی اور کچھ کریموں اور آئل سے نکالیں وہ جزئی سے نکالیں دالے سی آؤ اس حساب سے بھرا جائیگا۔

- 2 بکس کے لئے 560/- روپے
- 3 بکس کے لئے 750/- روپے
- 6 بکس کے لئے 1400/- روپے

نوٹ: اس میں لاک ٹریج اور پمپنگ ہارڈ شامل ہیں۔

منی آڈٹ بھیجئے گئے لئے ہمارا ہند:

بیوٹی بکس، 53- اورنگز چیمبر کیٹ، سیکٹر فور، ایم اے جناح روڈ، کراچی  
دستی خریدنے والے حضرات معافی پھر آئل ان چکھو  
منی حاصل کریں  
بیوٹی بکس، 53- اورنگز چیمبر کیٹ، سیکٹر فور، ایم اے جناح روڈ، کراچی  
مکتبہ عمران ڈائریکٹ، 37- اورنگز چیمبر کیٹ  
فون نمبر: 32735021

صلاحتوں کو پرکھا اور میرے اندر کے فنکار کو باہر نکالا۔

”اب تو ہر ڈرامہ ہی عروج پہ جاتا ہے۔ آج کل کچا دھماکہ بہت مقبول ہو رہا ہے۔ اس سے قبل ”دوبارہ“، ”اک ستم اور“، ”عشق جلیبی“ اور دیگر کئی ڈرامے کے بارے میں کیا کہنا چاہو گے؟“

”میرے لیے تو سارے ہی ڈرامے بہت اچھے ہیں لیکن پھر بھی میں ڈرامہ سیریل ”دوبارہ“ کے بارے میں کہنا چاہوں گا کہ اس ڈرامہ سیریل کے لیے مجھے دانش نواز صاحب نے کمال کی اور کہا کہ ایک اسکرپٹ بھیج رہا ہوں اسے پڑھو اور بتاؤ کہ تم اس میں کام کرو گے؟ مجھے یقین ہے کہ تم انکار نہیں کرو گے۔ اور ایسا ہی ہوا۔ چند اقساط پڑھ کر ہی مجھے اتنا مزہ آیا کہ میں نے پس کر دیا کیونکہ مجھے اس کی کہانی بہت منفرد لگی تھی اور میرا آئیڈیا تھا کہ یہ بہت مقبول ہوگا۔ پھر حدیثہ کیانی نے انکار کی تو کھائش ہی نہ تھی۔ حدیثہ کیانی بہت ہی سچی ہوئی اور تھیں خاتون ہیں بہت اچھا لگا ان کے بیٹے کا کردار کر کے۔“

”اس میں جو پھنر پڑا تھا حدیثہ کیانی سے وہ اصلی تھا یا ساؤنڈ ٹریک تھا؟“

”ہا ہا ہا! اصلی تھا اور تین بار پڑا تھا۔ بعد میں حدیثہ کیانی صاحبہ نے اس بات پر افسوس کا اظہار کیا کہ پھنر تیز ہو گیا تھا۔ لیکن بھی ڈراموں میں کچھ اصلی نہیں ہوگا تو حقیقت کا رنگ کیسے آئے گا۔ آپ کو بتاؤں کہ جب نیا نیا اس فیلڈ میں آیا تھا تو بس کردار دیکھتا تھا اور چمکتا۔ مگر اب بہت سوچ سمجھ کر سائن کرتا ہوں۔ اب اسکرپٹ، ڈائریکٹر، فنکار اور ایڈیٹر اور چینل دیکھتا ہوں۔“

”گویا اب بڑے فنکار ہو گئے ہوں؟“

”ایسا نہیں ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ میرے کردار ہیٹ ہوں۔ اور لوگ کہیں کہ اسامہ تو ایک ہی طرح کے کردار کرتا ہے۔“

”گو جرنال والے کے بندے کو لاہور ایک مختلف

میں خود بھی اچھی شادی نہیں کرنا چاہتا۔ بلکہ اپنی آزاد زندگی کو انجوائے کرنا چاہتا ہوں۔ سچ میں آزادی میں بڑا مزہ ہے۔“

”بھٹس کاراز؟“

”میں کم کھاتا ہوں۔ اور اپنے آپ کو لذیذ کھانوں سے تھوڑا دور رکھتا ہوں۔ بھوک کے وقت ولیمہ کھاتا ہوں جو میں گھر سے بنا کر لے جاتا ہوں اور دوپہر کو وہی کھاتا ہوں۔“

”بھیر وینا آسان کام نہیں ہے؟“

”ہا ہا ہا۔۔۔ بالکل ٹھیک کہا۔“

”کیا خود بھی پکا لیتے ہیں؟“

”بالکل بنا لیتا ہوں۔ مثلاً چکن ہر طرح کی، بھنڈیاں، آلو گوشت سب بہت اچھا بنا لیتا ہوں۔ اور بنریاں بہت اچھی کاٹ لیتا ہوں۔ اب آپ کہیں گی کہ کیا ٹریننگ لی ہے تو بنریاں کاننے کی تھوڑی ٹریننگ لی ہے کیونکہ مجھے ایک کمرشل کے لیے یہ کام کرنا تھا۔ سو کر لیا۔“

”غصا آتا ہے؟“

”بہا لکل آتا ہے۔ مگر عموماً کسی غلط بات پر ور نہ میں تو بہت شغف سے خراج کا ہوں۔“

”کاش ایسا ہوتا۔ ایسا نہ ہوتا وغیرہ وغیرہ۔“

”کیا ایسا سوچتے ہیں؟“

”میں اگر مگر کا قائل نہیں ہوں اور نہ ہی ایسا سوچتا ہوں۔ اپنے کام کو اچھی طرح کرنے کا قائل ہوں انجام اللہ پر چھوڑ دیتا ہوں۔ وہ جو کرتا ہے بہتر کرتا ہے۔“

”آپ کی کوئی عادت جو خود بھی پسند کرتے ہیں؟“

”میں سب سے بنا کر پیار محبت کے ساتھ رہنے کا قائل ہوں نہ مجھے لگائی بجائی آتی ہے نہ میں کسی کے ساتھ ٹکٹیو رویہ رکھتا ہوں۔ اپنے کام سے کام اور اچھے تعلقات بھی عادت مجھے اپنی پسند ہے۔“

اس کے ساتھ ہی ہم تے اسامہ اعظم خان سے

اجازت چاہی۔

☆☆



شہر لگا ہوگا اور جب کراچی آئے تو یہ بھی مختلف لگا ہو گا۔ کچھ کہیں گے اس بارے میں؟“

”کراچی کے بارے میں اگر بتاؤں تو کراچی میں مسائل بہت ہیں۔ مگر یہاں کے لوگ بہت محنتی اور پروفیشنل ہیں۔ میرا تجربہ یہ ہے کہ یہ ایک تیز رفتار شہر ہے اور جو تیز رفتاری کے ساتھ چلتا ہے وہ ہی کامیاب ہوتا ہے۔ یہ پیشہ ورانہ اعتبار سے بہت آگے ہے۔ مجھے اس شہر نے بہت متاثر کیا ہے۔ یہاں کی لائف مشینی بھی ہے اور یہاں کے لوگ انجوائے بھی کرتے ہیں۔“

”بڑی اسکرین پہ کب آرہے ہیں؟“

”ہوں۔۔۔۔۔ بڑی اسکرین کی آفرز آچکی ہیں۔“

محضرت بھی کرچکا ہوں۔ کسی بہت ہی اچھے پروجیکٹ کا انتظار ہے۔ دیکھیں کیا ہوتا ہے۔ ابھی تو سارا فوکس ڈراموں پر ہے۔“

”اب تھوڑے سے نئی سوال ہو جائیں۔ کیا خیال ہے؟“

”جی جی۔۔۔۔۔ بالکل۔“

”آپ یہاں کراچی میں اپنی فیملی کے بغیر رہتے ہیں۔ فیملی کی خواہش ہوگی کہ آپ کو بندھن میں باقاعدہ دیکھیں تاکہ آپ اکیلے نہ رہیں؟“

”سچ بتاؤں۔۔۔۔۔ والدین بھی ابھی اس بات پر راضی نہیں ہیں کہ میں شادی کروں۔ والد صاحب کا کہنا ہے کہ پہلے مکمل سپٹ ہو جاؤ۔ پھر شادی کرنا اور

# دستک دستک دستک

شاہین رشید



خاقان شاہ نواز

”کیسے مزاج ہیں؟“

”الحمد للہ۔“

”گزشتہ دنوں ”بے پناہ“ میں دیکھا اور اب  
”یونہی“ میں دیکھ رہے ہیں۔ بہت اچھا پر فارم کر  
رہے ہیں؟“

”جی بہت شکر ہے۔“

”اسی لیے بہت خیرے ہو گئے ہیں؟“

”کیا مطلب۔“

”یہی کہ فون کرو..... بند، معروف ہوں۔ ٹائم

نہیں ہے۔ وغیرہ وغیرہ؟“

”کچھ کچھ.....“ واقعی ٹائم نہیں ہے۔

کیونکہ اداکاری، ماڈلنگ، گھر گھر سب میں اتنا  
زیادہ معروف رہتا ہوں کہ بالکل بھی ٹائم نہیں ملتا  
بات چیت کرنے کا۔“

”کچھ اپنے بارے میں بتائیں؟“

”جی..... ضرور میرا پورا نام ”خاقان شاہ نواز“

ہے میں 16 نومبر 1994ء میں پیدا ہوا۔ چھوٹے  
میراثہ ہے پیار سے مجھے خانو بلا تے ہیں۔ ہم دو بھائی  
ہیں، میں بڑا ہوں ہماری مادری زبان پنجابی ہے اور  
باں میں نے ایل ایل بی کی ڈگری لی ہے۔“

”آہ کیسے ہوئی۔ گھر والوں نے کہا کہ ڈگری

ایل ایل بی کی اور کام شو بز کا؟“

”جی..... گھر والے تو کہتے ہی رہتے ہیں۔ مگر

کام وہی کرنا چاہیے جس سے آپ کو فائدہ ہو یا جو

آپ کا دل کر رہا ہوں۔ تو بس میرا اسی کام میں آج  
کل دل لگا ہوا ہے۔ دل بھر گیا تو ڈگری زندہ ہمار۔“  
”ہوں..... یہ تو ہے کتنا ٹائم ہو گیا آپ کو اس  
فیلڈ میں اور کتنے ڈرامے کر چکے ہیں؟“

”ٹائم تو زیادہ نہیں ہوا۔ البتہ ڈرامے تین کے  
ہیں ”بے پناہ“ اور یونہی زیادہ مقبول ہو رہا ہے۔ کچھ  
کے لیے بات چیت چل رہی ہے۔“

”گڈ“ کردار کون سے پسند ہیں۔ مطلب  
ابھی تو آپ نے ہیں تو ہر کردار ہی قبول کر لیں گے؟“  
”نہیں ایسا نہیں ہے کہ میں چونکہ نیا ہوں تو ہر

کردار کر لوں گا۔ میں وہ رول کروں گا جن کے اندر  
گہرائی ہوگی۔ مجھے کامیڈی کرنا بھی پسند ہے اور ہلکے  
پھلکے رول کرنا بھی پسند ہے۔ بس بات وہی ہے کہ  
کردار میں گہرائی ہو کچھ پر فارم کرنے کے لیے ہو

..... درنہ آفر تو بہت ہیں۔“  
”کس قسم کی کامیڈی؟ اس کی بھی تو کئی قسمیں ہیں؟“

”میں نے اسٹیج ڈرامے بہت دیکھے ہیں۔ انخار ٹھا کر صاحب، اکرم اداس صاحب کو بچپن سے دیکھ رہا ہوں۔ ان کے ڈرامے مجھے رٹے ہوئے ہیں تو جس طرح کی یہ کامیڈی کرتے ہیں اس طرح کامیڈی کرنا چاہتا ہوں کہ مطلب بھی پورا ہو جائے اور لوگ بھی محفوظ ہوں۔ مجھے کامیڈی سے پیار ہے۔ پاکستان کی جو کامیڈی ہے وہ ایک لیول کی کامیڈی ہے۔“

”کیا کامیڈین کو وہ عزت حاصل ہے جو ان کا حق ہے؟“

”نہیں، میں باہر کے ممالک میں دیکھتا ہوں کہ ان کے یہاں کامیڈین کی بہت عزت ہے۔ جب ”چل میرا پتہ“ آئی تو اس کو کس طرح سراہا گیا۔ اس میں اغڈیا کے بھی لوگ ہیں اور ابھی جو سہیل صاحب کی مووی آئی اس کو کتنا سراہا گیا اور جس طرح اغڈیا کے لوگ سہیل صاحب کی عزت کر رہے تھے تو میں سوچ رہا تھا کہ کاش پاکستان میں بھی ایسا ہوتا تو آج ہم کہاں سے کہاں ہوتے۔“

”ایسا نہیں ہے کہ ہمارے یہاں کامیڈین کی عزت نہیں ہے۔ ایسا نہ ہوتا تو آج سب اتنے مشہور نہ ہوتے۔ خیر ہیرو یا ولن ٹائپ کے کردار کرنے کی خواہش نہیں ہے کیا؟ آپ وہب سیریز بھی کرتے ہیں۔ اس کے بارے میں بھی بتائیے؟“

”جی۔۔۔ مجھے ہیرو بننے کا بھی شوق ہے اور ولن بننے کا بھی بات پھر وہی ہے کہ رول اسٹریک ہو اور وہب سیریز میں کام کرنے کا تجربہ بھی اچھا ہے۔“

آپ نے مارہ خان کی پروڈکشن میں بارہواں کھلاڑی کیا۔ کیسا رہا تھا یہ تجربہ؟

”کسی بھی پروڈکشن ہاؤس میں کام کرنے کا بہترین تجربہ مارہ خان کے ساتھ ہوا۔ کیونکہ وہ نہ صرف بہت اچھی انسان ہیں بلکہ بہت اچھی اداکارہ

بھی ہیں۔ انہیں پتا ہے کہ لوگوں کے ساتھ کس طرح چلنا چاہیے۔ آپ ایک بات یاد رکھیں جب آپ کا ڈائریکٹر یا پروڈیوسر خود بھی ایکٹر ہوگا تو ہمیشہ آپ سے اچھا سلوک کرے گا۔ اسے معلوم ہوتا ہے کہ آرٹسٹ کی کیا عزت ہونی چاہیے تو حکومت پاکستان کو بھی اس بارے میں سوچنا چاہیے کہ آرٹسٹ ملک کا سرمایہ ہوتے ہیں خاص طور پر لچنڈ..... ان کی عزت کرنا ان کا خیال رکھنا ہمارا فرض ہے۔“

”بالکل..... آپ کا ارادہ ہے۔ لچنڈ لوگوں کے لیے کچھ کرنے کا؟“

”دیکھیں..... ابھی تو میں اس فیلڈ میں نیا ہوں۔ ابھی تو مجھے بہت آگے جانا ہے۔ بہت کماتا ہے۔ پھر اس بارے میں سوچوں گا۔“

”آپ لاہور میں ٹیلی سیالکوٹ میں.....“

”میری فیملی میں ابھی صرف میرے والدین اور میرا بھائی ہے، شادی میری ہوئی نہیں۔ لاہور میں اس لیے رہتا ہوں کہ میرا کام اس شہر میں ہے۔ میرا رزق شوہر سے بندھا ہوا ہے تو کبھی کراچی اور کبھی لاہور..... تو اکیلا ہی رہتا ہوں کبھی اس شہر تو کبھی اس شہر۔“

”شادی کر لیں؟“

”شادی بھی ہو ہی جائے گی۔ ابھی کوئی جلدی نہیں ہے۔“

”میڈیا..... میں آئے ہوئے کچھ ہی عرصہ ہوا ہے آپ نے کیسا پایا اس فیلڈ کو؟“

”سب اچھا ہے سوائے نفرت کے اور نفرت پھیلانے والے میڈیا کے لوگ نہیں ہیں۔ وہ کچھ اور ہی لوگ ہیں۔“

”کس کی خاطر فیلڈ چھوڑ سکتے ہیں؟“

”چھوڑی تو بری چیزیں جاتی ہیں۔ جبکہ اداکاری کی فیلڈ بری چیز نہیں ہے۔ اور جس فیلڈ سے آپ کا روزگار وابستہ ہوا ہے نہ کوئی چھوڑنے کو کہتا ہے نہ ہی کوئی چھوڑتا ہے۔“

☆☆

## شادی مبارک ہو خویرہ مریم

بہت بیاہ والا معاملہ پیش آیا اور 14 مارچ کی شادی قرار پائی۔ چاچوؤں میں سے پہلے چاچو کی پہلی اولاد کی شادی تھی اور ہمارے خاندان کا جوش و خروش دیدنی تھا۔

ہم نے دن رات ایک کر کے شادی کی تیاریاں شروع کر دیں۔ خاندان کے ہر گھر میں رنگ رنگی بلوسات بکھرے نظر آنے لگے۔ یوں شادی کے دن آن پہنچے اور ہم بھی شادی سے ایک دن پہلے، شادی شدہ اور غیر شادی شدہ، بہنوں اور کزنوں کے ہمراہ چاچو کے گھر جا پہنچے۔ (چاچو کا گھر ہم سے تقریباً دو گھنٹے کی مسافت پر ہے) تو جناب! جیسے ہی ہم وہاں پہنچے، چاچو کے گھر کی روٹی کو چار نہیں آٹھ چاند لگ گئے۔ ورنہ تو اکا دکا مہمان پھر رہے تھے اور..... دولہا صاحب سامنے ہی سانس دیگ میں منہ دیکر کوع کی حالت میں تھے۔

خیر..... ان لوگوں نے ہمارا بہت اچھا خیر مقدم کیا۔ کافی لمبا چوڑا دسترخوان لگایا جانے لگا۔ اچھی دیر میں ہم نے عشاء کی نماز پڑھ لی۔ (جی! ہم لوگ عشاء کے وقت پہنچے تھے وہاں)

نماز پڑھ کر کھانا کھایا گیا۔ بہت اچھا انتظام کیا گیا تھا کھانے کا۔ دسترخوان میٹھے کے بعد ہم سب ہلکے ہلکے سے تیار ہوئے۔ میں نے بلیک اور لی پنک کنٹراسٹ میں کافقان پہنا تھا۔

نہی مذاق! باتیں تہقیر اور مہندی کا دور ساتھ ساتھ چلا۔ (مہندی کے فکشن کی نہیں، ہاتھوں میں مہندی کے گل بوٹے پانے کی بات کر رہی ہوں۔)

اور ہاں..... بتائی چلوں کہ ہمارے خاندان کی شادیاں بہت سادہ ہوتی ہیں۔ نہ کوئی ڈھول ڈھکا، نہ دھوم دھڑکا نہ مہندی نہ سووی۔ نہ ناچ نہ گانا..... اور

تو ڈیز کارمین! یہ قصہ ہے ہمارے چاچو کے سب سے بڑے فرزند کی شادی کا، بہت انتظار تھا ہم سب کو اس کی شادی کا تقریباً تین سال سے چاچو، چاچی نے بلال کی شادی کا ہنگ بجا یا ہوا تھا مگر آچار دارو۔

خدا، خدا کر کے آچار نمودار ہوئے اور چاچی نے کمر کس لی، دوسر لڑکی تلاش کرنے کے لیے ایسے ایسے غدر تراشتے جاتے کہ ہم کانوں کو ہاتھ لگا کر رہ جاتے۔ (یا اللہ! دین کو سمجھنے والوں کا یہ حال ہے تو دنیا کو سمجھنے والوں کا کیا حال ہوگا؟)

چاچی سے پوچھو کہ آپ کو کیسی لڑکی چاہیے؟  
تو ان کا ایک ہی جواب۔

”بس..... اللہ پاک کوئی فرماں بردار، خدمت گزاری بہو۔ سوے۔“

جہاں لکسی لڑکی ملتی اس کے باپ، بھائیوں کے کاروبار تک کی پوری، پوری تفتیش کی جاتی اور یہ بھی کہ بڑی بچی کون لوگوں نے کتنا جھڑپا دیا تھا۔ گاڑی دی گئی یا دن، ٹو، قانو۔ کھانا کیسا کھلایا تھا بارات کو۔ میرج ہال میں انتظام کیا گیا گاؤں میں ہی ٹینٹ لگوائے تھے۔

ہمارے ابو جی نے تو ایک دن تنگ آ کر پوچھ لیا۔

”یار! تم لڑکے کو بچ تو نہیں رہے کہیں؟“ چاچو کھیانے سے ہو گئے۔

”نہیں یار.....! اب ایسی بھی بات نہیں ہے۔ یہ رشتے ناتے پوری تحقیق کے بعد ہی جوڑنے چاہئیں۔ بعد میں سمجھانے کا کیا فائدہ؟“

خیر! بڑی تلاش و بسیار کے بعد ایک لڑکی پہ ان لوگوں کا دل ٹھہر ہی گیا آخر۔ اور چٹ مٹنی، پٹ مٹنی (یہ الفاظ ہماری کزن کے ہیں جناب!) یعنی چٹ مٹنی

جتا ہی نہ چلا اور بارات جانے کا شور مچ گیا۔ ہماری تیاریاں عروج پکڑنے لگیں۔ ہم نے گرے فرائیو بلک شرارہ زیب تن کیا تھا۔ ٹھیک سمجھے آپ لوگ ہمارے خاندان میں لڑکیوں کو بارات میں جانے کی بھی اجازت نہیں ہے۔ (دارا حافظ عالم! چاچو حافظ) ویسے جب ہم چھوٹے تھے تو کئی باراتوں میں گئے تھے۔ اس دفعہ بھی دولہا کی بہن نے ہمیں سبز باغ دکھائے ہوئے تھے کہ بھائی کی بارات میں بھی چلیں گے۔ مگر جب اس نے اپنے والد محترم سے ڈرتے، ڈرتے کہا تو وہ رکی سی ہنسی دے دی۔

”بھئی بھئی! .... ایسی بات تو سوچنا بھی مت۔“ لکھی! مکئی گل ہمارے بارات میں جانے کی خبر بھائی دولہا بن کر اچھا لگ رہا تھا۔ ورنہ تو ہمارے چاچو تو بے چارے کا مذاق ہی اڑاتے رہتے تھے۔ ”یہ تو نظر ڈلو ہے نظر ڈلو۔“ (جب ذرا چھوٹا ہوتا تھا تب کی بات ہے۔)

دولہا خوب چمک رہا تھا۔ اور اس بات سے ہم سب واقف۔۔۔ کہ یہ بے چارے بڑے ہی بہت ہی زیادہ شوقین ہیں شادی کے، بہت ترپنے، ترسنے کے بعد ان کی شادی ہوئی ہے۔ ویسے بڑے ذہین اور فطین ہیں یہ صاحب! بڑے تعلقات بنائے ہوئے ہیں۔ جن سے ہمارے باپ دادا ڈرتے ہیں کہ کہیں سیدھے کوٹ نکھپت یا پنڈی کی جیل میں نہ پھنک جائیں۔ ٹھیک سمجھے ہیں آپ لوگ۔ مذہبی تحریک کے ایک اہم رکن ہیں ہمارے یہ کزن اور جھنگ کے مولاناؤں سے قریبی تعلقات اور شوخ بھی بہت ہیں۔ جاتے جاتے مڑ مڑ کر کہتے رہے کہ دلہن کے آنے سے پہلے پھولوں سے راستوں کو آراستہ کرنا بھول مت جانا۔ (اور ہم بھول گئے۔)

اس وقت یاد آیا جب دولہا چلے دیکھتے، شعلوں جیسی آنکھوں سے خالی، خولی راستوں کو دیکھ رہے تھے۔ تو جناب! بارات چلی گئی اور ہم سب کزن تیار، شیار ہو کر اوپر، نیچے گھومتی رہیں۔ فریج میں رکھے تازہ گلاب کی پیوں کے بھاری بھر کم شاپر جو دولہا کے

جناب ہمیں تو اپنے گھر اور خاندان کی یہ شادیاں اچھی لگتی ہیں مگر کئی رشتہ دار اور جاننے والے، روکھی پھمکی شادی کہہ کر ناک بھوں چڑھاتے نظر آتے ہیں کہتے ہیں۔ ”تم لوگ شادیوں کو ہر رنگ اور رونق سے محروم کر دیتے ہو۔“ اور ہمارا اور ہمارے خاندان والوں کا ایک ہی جواب۔ (بے نیازی بھرے انداز میں)۔

”ایسی رونقوں سے اللہ بخائے رکھے جن سے اللہ بھی ناراض اور پیسہ بھی ضائع۔ بھئی جن پیسوں کو گناہ کے کاموں میں خرچ کرتے ہیں، وہ پیسے اگر کسی مسجد، مدرسے میں چلے جائیں تو یہ سودا بہتر ہے۔“ اللہ، اللہ! خیر صلا۔

خیر۔۔۔۔۔ تو جناب! بات ہو رہی تھی ہنسی، قہقہوں اور مہندی کی۔ تو ہم مہندی لگواتے لگواتے ہی نیند کی وادیوں میں اتر گئے۔ ارادہ تھا کہ سونے سے پہلے نیٹ کے کافقان کو جینج کر لیں گے مگر جب نیند آجائے۔ ہم سب بھول، بھال جاتے ہیں۔

اگلی صبح آنکھ کھلی تو چھوٹی چاچی جو ماشاء اللہ اچھی خاصی سے بھی زیادہ صحت مند ہیں۔ ہمارے برابر خرائے لے رہی تھیں اور ہمارا نازک اندام بدن ہلنے، چلنے سے قاصر! نیٹ کا نگینہ کافقان چاچی کے وجود کے نیچے دم توڑ رہا تھا۔ (یقین کریں ہم بڑوں کا مذاق اڑانے والوں میں سے نہیں ہیں۔ چاہے بڑے کتنے ہی دل دکھانے والے کیوں نہ ہوں۔ بس اس تحریک کو ہلکا پھلکا بنا رہے ہیں۔ اور اصل میں ہمیں اپنا کافقان بہت، بہت اچھا لگا تھا تو بس اس کی حالت دیکھ کر حلق اچھل کر دل میں آگیا۔ جی جی دل اچھل کر خیر۔۔۔)

تو جناب ہم بھٹکل چاچی کو جگانے میں کامیاب ہو گئے۔ چاچی چار پائی سے کھڑی ہوئیں تو ہماری سانسیں ٹھم سی گئیں۔ لشکارے مارتے گولڈن ٹمک نیٹ کو چھوڑ چکے تھے۔ ذرا سے اٹکے ہوئے تھے بس۔ ہر رنگ کے نیچے سوراخ ہو چکا تھا۔

ہم نے کراہتے دل سے لباس تبدیل کیا اور امی اور پھوپھو کی ڈانٹ سنی، (نماز قضا ہو گئی تھی فجر کی) ناشتہ کیا اور جت گئے تیار یوں میں، وقت گزرنے کا



کے دوستوں اور کزنز نے قافٹ تازہ گلابوں سے اس کے روم کو سجا مہکا کر رکھ دیا۔ بیڈ کے بیچ سے بڑا سارا تازہ گلابوں کا ”ول“ اپنی بہار دکھا رہا تھا۔

دیواروں پہ جگہ، جگہ تازہ گلہ سٹے، بیڈ سے دروازے تک آتا پھولوں کا راستہ۔

دولہا کا غصہ ذرا خفٹا پڑا اور دلہن کو اس کی ساس کے کمرے سے اس کے کمرے میں لایا گیا۔

اور ہاں! میں یہ تو بتانا بھول گئی کہ دلہن بہت بہت پیاری تھی۔ یقین کریں بالکل۔ ستمبر 2021ء کے شہار کے ٹاکسل کی ماڈل جیسی اس سے کچھ زیادہ خوب صورت ہی ہوگی۔ کم نہیں۔

خیر ہم سب رات گئے تک ہنستے، ہنساتے رہے اور پھر چہچہا کر کے سو گئے۔ اگلے دن شان دار سا دلہرہ تھا۔ وہ بھی شہر کے معروف ہوٹل میں۔ سوری! میرج ہال میں ہم نماز پڑھ کر دوبارہ سو گئے۔

اٹھے تو بڑی بہن دلہن کو تیار کر چکی تھیں۔ (پارلر، چاچو نے جانے نہ دیا تھا۔ اور نہ ہی بیویشن کو آنے دیا تھا۔ گناہ سمجھ کر تھی ہاں۔)

ولے یقین کریں دلہن اتنی پیاری تیار کی تھی سسر نے کہ کوئی یقین ہی نہیں کر رہا تھا کہ یہ پارلر سے تیار نہیں ہوئی۔ ویسے میری ایک ماتمی بیویشن ہیں۔ ان ہی سے عائشہ نے میک اپ کرنا سیکھا ہے۔ سب ہی عائشہ کو داد دے رہے تھے اتنی اچھی دلہن تیار کرنے پر۔ خیر... دلہن کے فوراً بعد عائشہ سے ہم تیار ہوئے۔ ویسے کے روز ہم نے فی ٹیک ڈریس پہنا تھا۔

میرج ہال میں منٹ کی مسافت پر تھا۔ جلدی، جلدی کرتے بھی ہم بہت دیر سے پہنچے تھے میرج ہال کی ساری ٹیبلوں تک ہو چکی تھیں۔ تھوڑی دیر بعد ہی کھانا لگ گیا اور جناب دلہن تو اپنے آنے والے مہمانوں کے ساتھ ڈریسنگ روم میں رہی وہیں ٹیبل پہ کھانا لگایا گیا تھا ان کے لیے... اور ہم پانچ، چھ کزنز، جیمز خالی نہ پا کر آج پہ آ گئیں۔ صوفوں پہ بیٹھ کر حرے سے کھایا۔ بہت، بہت اچھا انتظام تھا کھانے کا۔ بس راستہ ذرا کھٹا تھا۔ خیر دلہن میرج ہال سے ہی رخصت

دوست رکھ کے گئے تھے۔ فریج میں ہی رکھے رہ گئے۔ ہم اپنی اپنی باتوں، ہنسی، ٹھنکوں میں مست! دلہن آنے کا وقت ہوا تو ہماری مامہ پڑتی تیاریاں پھر چپکنے لگیں۔ ہم نے گرے فرائک، اور بلیک دوپٹہ شرارہ پہنچ کیا۔ اس دفعہ ہمارا ڈریس چچ کلر میں تھا۔ چچ شرٹ، چچ پلازہ، آنٹی گلابی دوپٹہ، بہت اچھا تیار کیا تھا بڑی بہن نے مجھے۔

ادھر ہماری تیاریاں مکمل ہوئیں۔ ادھر لائٹ مچی اور ادھر دلہن کی آمد ہوئی، بڑی بہن اندھیرے میں ہی دلہن کو اوپر لانے کے لیے دوڑ پڑیں۔ کیونکہ شور و غوغا میں کوئی کسی کی سن ہی نہیں رہا تھا اور بے چاری دلہن پندرہ منٹ سے گاڑی میں بیٹھی انتظار کر رہی تھی۔ (در اصل ہم سب سینکڑوں پر تھے۔ فرسٹ فلور خالی!) اور دلہن کے ساتھ اس زیادتی پر دولہا صاحب آپے سے باہر ہوئے جا رہے تھے۔ دھڑ دھڑ سیڑھیاں چڑھتے اور پر آئے راستوں کو پھولوں سے محروم دیکھ کر آنکھیں جلتے جھلے بن گئیں۔

اشیوں کتاہوں اور پھر دھاڑ کر پوچھا کہ ”راستوں میں گل پاشی کیوں نہیں کی دلہن کے لیے؟“ پھر دوڑ کر کچن میں گئے اور ڈیڑھ ساری ٹیبل اٹھا لائے اور زور سے گرجے (ایک ہاتھ میں گلاب کی پتوں کا شہر تھا) ”پکڑو یہ کس نے پکڑی ہیں۔“

بے چارے کی کسی نے سنی ہی نہیں اور وہ نیچے چلے گئے۔ لائٹ اگنی تھی اور ہم دیوار کے ساتھ لگے کھڑے اپنے قہقہوں کا گلا بمشکل گھونٹ رہے تھے۔ ایک کزن نے وجہ پوچھی تو ہم نے چپکے سے اسے دولہا صاحب کی پھرتیاں بتائیں۔ ہم ابھی پلیٹوں میں پھول ڈالتے ہی والے تھے دلہن پہ نچھاور کرنے کے لیے کہ لائٹ مچی اور ہمیں دلہن کا لہنگا سنبھالتی اوپر پہنچ گئیں۔ ہر طرف سے ڈارچن آن ہوئے لگیں۔ شہرچ کی روشنی میں ہی ہم نے جلال میں آئے دولہا کو دیکھا۔

وہ آگ و آگ ہوئی آنکھوں سے ادھر ادھر پھولوں سے محروم، استقبال کو دیکھ رہا تھا اور ہماری آنکھوں میں گرہیں پڑ رہی تھیں ہنس، ہنس کر۔ خیر دولہا

بس نیندا آ رہی ہے۔“  
”تمہارا دماغ اپنا ہی ہے؟ کس نے مشورہ دیا  
تھا الٹیوں کی اتنی گولیاں کھانے کا۔“  
”کسی نے نہیں۔ خود ہی کھائی تھیں۔ مجھے کچھ  
نہیں ہوگا۔ آپ پریشان نہ ہوں۔“  
میری آنکھیں کھل بند ہو گئی تھیں۔

چاچی نے مجھے کندھوں سے پکڑ کر اس بری  
طرح جھجھوڑا کہ میں مل کے رہ گئی پوری۔ دل الگ  
دھک دھک کرنے لگا۔

”شخصے پانی سے منہ دھوؤ اور اوپر جا کر  
شعوی خضاب میں واک کرو کچھ دیر۔ اگر ایسے ہی سو جاؤ  
گی تو سوتی ہی رہ جاؤ گی اور لو..... یہ آنس کریم  
کھاؤ۔“

چاچی، امی اور پھوپھو نے مجھے زبردستی آنس  
کریم کھلائی۔ آنس کریم کھا کر میں نے شخصے پانی  
سے منہ دھویا اور بلال کی بہن مجھے کھینچ کھانچ کر اوپر  
چھت پہ کھلی خضابوں میں لے گئی۔

مارچ کا مہینہ تھا۔ بہت شعوی رات تھی۔  
میرے حواس کسی حد تک بحال ہو گئے تھے۔ ہم  
دونوں کافی دیر تک اس شعوی رات میں واک کرتے  
رہے پھر نچے آ کر سو گئے۔

اکلی جی لجر پڑھتے ہی بغیر ناشتے کے ہم نکل  
آئے تھے وہاں سے۔ اور یقین کہیں۔ معدے میں  
کولیوں کا اثر ابھی تک باقی تھا۔ میں گاڑی میں بیٹھ  
کر یوں محسوس کرتی رہی جیسے گھر میں بیٹھی ہوں۔  
بھائی (بہنوئی) کہہ رہے تھے۔

”منی! تم نے تو گولیاں اشاک کر لی ہیں  
معدے میں۔ چاہے جتنے مرضی سفر کر لو۔ طبیعت  
خراب نہیں ہوگی۔“ اب ہنسنا بند کریں۔ اور ضرور  
بتائیے گا کہ اس شادی کا احوال کیسا لگا آپ کو۔

اللہ پاک تمام شادی شدہ جوڑوں کو خوش و خرم  
رکھے۔ ان کی زندگیوں میں کسی رنجش اور لغزش کا  
شائبہ تک نہ رہے۔ آمین!

☆☆

ہو گئی۔ ہم نے اپنے، اپنے عبا یا اپنے اور بے دلی سے  
چاچو کے گھر کی طرف سفر شروع ہوا۔

(بے دلی اس لیے کہا کہ ابو لوگ کہہ رہے تھے  
کہ بس ابھی کے ابھی گھر واپسی کے لیے نکلتا ہے۔)

چاچو کے گھر پہنچے ہی ہم نے واپسی کی تیاریاں  
کرنی شروع کر دیں۔ ساتھ ترے منتیں بھی، کہ اب

نہیں صبح جانا ہے۔ رات گئے تک فیصلہ بدل گیا ہم  
سب نے اپنے اپنے عبا یا اتارے اور سکون سے

سونے کے لیے لیٹ گئے۔ اور ہاں..... ایک ہنسی  
والی بات۔ (بار بار زیادہ مت ہنستا)

ہماری (یعنی میری) سفر میں بہت زیادہ طبیعت  
خراب ہوتی ہے۔ یعنی الٹیاں کر، کر کے بے حال ہو

جاتی ہوں میں۔ اس لیے گھر سے میڈیسن کھا کر ہی  
جسمتی ہوں گاڑی میں اور خاص طور پہ جب۔ جب

کھاپی، بھی لیا ہو۔ تو سفر کا سوچ کر ہی جی اٹھنے لگتا  
ہے۔ تو جناب! میں نے ہال سے گھر پہنچنے ہی کئی

گولیاں ایک ساتھ چھانک کر پانی پی لیا۔  
گولیاں کھانے کے آدھے گھنٹے بعد مجھے پیند

طاری ہونے لگی۔ میں بمشکل آنکھیں کھلی رکھنے میں  
کامیاب ہو رہی تھی کہ ابھی واپسی کے لیے گاڑی میں

بھی بیٹھنا تھا اور جیسے ہی نہ جانے کا فیصلہ ہوا میں  
جہاں بیٹھی تھی وہیں ڈھس گئی۔ بغیر چھینچ کیے۔ کچھ دیر

بعد چاچی نے یعنی دولہا کی امی نے مجھے بری طرح  
جھجھوڑ کر اٹھایا۔ بہت مشکل سے میری جڑی پلکیں

کھلی تھیں۔  
چاچی مجھ پر برسر پڑیں۔

”اتنی گولیاں ایک ساتھ کون کھاتا ہے۔ کچھ  
بولو تو سہی سچ میں چل تو نہیں گئی ہو۔ معدے میں

ہیٹ بڑھ گئی ہوگی۔ مجھے تو لگ رہا ہے تمہارے حواس  
جاتے رہے ہیں۔“

میں نے نیند میں ڈوبا ایک طویل سانس لیا۔ اور  
نیند میں ڈوبی آواز میں ادھ کھلی آنکھوں سے بمشکل

بولی۔  
”چاچی! میں ٹھیک ہوں۔ مجھے کچھ نہیں ہوا۔“

شام کو جاب سے واپسی پر پہلی شعاع سے پڑھنا شروع کیا جہاں بہار کی زبردست منظر کشائی کی گئی تھی۔ (آپ! میرے گھر میں بھی ایک کیاری ہے جس میں بڑا سا انار کا پودا۔ جس پر نارنگی کوئٹیں اور ہرے دھڑلے دار پودے پتے لگ چکے ہیں۔ دو گھیاں اور بھی کئی پھول دار پودے ہیں۔ اور چھ، سات ایلو ویرا ہیں جن کی آپ کی ہاتھوں شامت آئی رہتی ہے۔ ہا ہا ہا)

واقعی مہنگائی آؤٹ آف کنٹرول ہو چکی ہے۔

رسالہ 150 کا بننا جان حالات میں۔

پھر ہاتھ باندھے، نظریں جھکائے ”حمد و نعت“ سنیں اس کے بعد ”یارے نبی کی پیادنی باتوں“ سے دل کو پر نور کیا۔ ”جب تجھ سے ہوتا جزا“ (ت۔ د۔ کراچی) اچھا تھا۔ اس کے بعد تیسرا بابو صاحب کی بیٹی کی شاہوی اینٹڈ کی۔ تیسری جی نے اچھی کاوش کی، خواتین و میگزین کے ذریعے اس کے بعد خط آپ کے پڑھے۔ آپ نے اس بار پیسے بچانے کی خاطر خواتین و شعاع دونوں میں خط ایک ساتھ پوسٹ کئے اور ارادہ کیا تھا کہ اس سال باقاعدگی سے شرکت کروں گی لیکن ہر خواہش ایسی کہ..... صبح چھ بجے اکیڈمی کے لیے نکلتی ہوں، اکیڈمی سے کالج، کالج سے واپسی پر پارٹ ٹائم جاب، پھر جاب سے واپسی پر بیوی کے ہوٹل کا حساب کرنا اور سستی بھی یاد کرنا۔ ان سب کھیروں سمیت آپ کو خط لکھا تھا جو شائع نہ ہوا۔

صدق آپ کو اسکول کے اسٹاف نے خطوں کی وجہ سے بچانا تو اس میں حیران ہونے والی کوئی بات نہیں کیوں کہ آپ کے خط ہوتے ہی لا جواب ہیں۔ رمشا روشن نے دعوت دی ہے۔ رمشا حاضر تو ضرور ہوں گے۔ لیکن دو دیکھیں زردے کی اور دو بکرے کھائے بغیر ٹلیں گے نہیں۔ تو سوچ لیں یہ دعوت الٹا آپ کو بھیجی پرستی ہے۔ نقموں، غزلوں میں امجد اسلام امجد اول نمبر پر آئے۔ اس کے علاوہ باقی مستقل سلسلے بھی خوب رہے۔

پھر افسانوں کی طرف بڑھے۔ ”بھرم“۔ ویلڈن! حنا بشری جی۔ ”فیصلہ“ فہرست میں رائٹر کا نام قرۃ العین سکندر جبکہ افسانے پر قرۃ العین خرم ہاشمی لکھا تھا۔ لیکن طرز تحریر مجھے قرۃ العین خرم ہاشمی صاحبہ کا لگا۔ تاجور نے اچھا فیصلہ کیا۔



خط بھجوانے کے لیے ہے۔

ماہنامہ شعاع۔ 37۔ اردو بازار کراچی۔

Email: shauha@khawateendigest.com

زلزلہ حرم گجر احمد پور شرقیہ سے لگتی ہیں  
تین مارچ بروز جمعہ المبارک کو رسالے والے کے پاس حاضری دی۔ لیکن سوائے کف افسوس لٹنے کے کچھ ہاتھ نہ آیا۔ (کیونکہ کالج سے 40 روپے رکشے کا کرایہ بھر کر گئی تھی) خیر! رات تمام ہوئی، سورج ابھرا، ہر سوزندگی چھپا اٹھی تو ہم بھی کالج کی تیاری کر کے نکل کھڑے ہوئے۔ (گھر کے پاس شوروم ہے تو خرابی حالات کی وجہ سے میں وہاں جاب کرتی ہوں) تو جی ہمیں بارہ بجے سے پہلے پہلے گھر پہنچنا ہوتا ہے اس لیے دوسرا پریڈ لے کر رسالے والے کے پاس سرپٹ دوڑ لگا دی (رکشے سے 40 روپے بھر کے) تب پرچا ملا۔

حسن حسین کو ”عمر ایسرا“ کے اتنے خوب صورت اختتام پر مبارک باد دیتی ہوں۔ اب آتے ہیں اس ماہ کے ڈائجسٹ کی طرف افسانے سب اچھے تھے ”باب سراں دے تاج“ پڑھا اچھا لگا کسی نے باب کے کردار کی طرف توجہ تو دی، میں نے بھی ایک افسانہ لکھا تھا ”میرے ابو“ ملا کہ نہیں۔

آسیہ رحیم کے ”اسطور“ نے اپنے الفاظ میں ایسا مگن کیا کہ ہمارا دل بھی چاہا کہ ہم بھی پہاڑوں کی واوی میں جا میں اور سورج کے طلوع ہونے کا منظر دیکھیں۔ فرح بخاری کا ”شام بھر“ بھی اچھا جا رہا ہے۔ گہت جی کا ”جھیلیں آئینے اور سائے“ اچھا اختتام تھا۔ اللہ تعالیٰ عثمان جیسی اولاد ہر ماں باپ کو دے۔

ج: پیاری رائیل! شعاع کی محفل میں خوش آمدید۔ آپ کا افسانہ بھی پڑھا نہیں گیا۔ بڑھ کر ہی رائے دے سکتے ہیں۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

لائب نوید نے اچھرہ لاہور سے لکھا ہے  
میں شعاع کو 7th کلاس سے پڑھ رہی ہوں۔  
میں نے سارے پرانے شعاع پڑھ لیے ہیں اور اب  
جو ہر مہینے نئے شعاع کا مجھے بے صبری سے انتظار رہتا  
ہے اس ماہ کی ساری کہانیاں بہت اچھی تھیں خاص کر ”  
سنگ بام“ اور ”عمر ایسرا“ تو سو پڑھو پڑھو۔

ایک ناول بھیجا تھا ”انتقام“ جو میں نے  
9th کلاس میں لکھا تھا اور اب میں فرسٹ ایئر میں آگئی  
ہوں۔ میں نے اور بہت سی کہانیاں اور ناول بھی لکھے ہیں  
جو ابھی میرے پاس ہیں۔

ج: پیاری لائب! آپ نے خط لکھا، بہت شکریہ جج  
کہتی ہیں ڈاک کا خرچہ کیا ہر چیز کی قیمت کئی گنا بڑھ  
چکی ہے۔ اللہ تعالیٰ ہم پر رحم فرمائے۔ آمین۔

آپ کی کہانی تلاش کرنا پڑے گی کیونکہ یہ دو سال  
پرانی بات ہے۔ آئندہ خط میں اپنا نمبر لکھ دیں تو ہم آپ  
کو خود کال کر لیں گے۔

عدینہ لغاری حمزہ سے لکھتی ہیں  
فرح بخاری کا ”شام شہر بھر“ بہت ہی زبردست  
ہے اسے پڑھتے ہوئے مزہ آ رہا ہے۔ کیا میں پاکی فرح

”ہاشیہ“ شازیہ الطاف ہاشمی نے شیو کو خوب ہاشیہ کرایا۔ نا  
چاہتے ہوئے بھی لیوں پر ہلکی دوڑ گئی۔ باب ”سراں دے  
تاج اور آشیانے کا دکھ“ عندلیب زہرا اور فریحہ اشتیاق نے  
اچھی پارٹنرشپ کی۔ ناولٹ سر سے عائب!

”جھیلیں آئینے اور سائے“ گہت جی نے دل  
جیت لیا ماسی اور عثمان کو ملا کر۔ زبردست ناول تھا۔ محضوں یاد  
رکھا جانے والا۔ ”شام بھر“ زبردست ناول تھی۔ آپ نے  
پڑھ کر کہا کہ سرواڑی لپی بھائی کی کہانی سناتے سناتے اپنی  
کہانی بنا گیا۔ ہاہاہاہ آپ شوروں پر نیٹ پہ میں نے فرح جی کا  
وہ تازین پڑھا۔ بہت زبردست تھا۔ ایک دن میں پڑھنے  
میں مگن تھی کہ شجر کے آنے کا پتا ہی نہ لگا۔ تو انہوں نے دیکھ کر  
پوچھا کہ کیا پڑھ رہی ہو تو میں نے کہا ناول تو انہوں نے کہا  
کون سا، کس رسالے کا۔ تو میرے بتانے پر انہوں نے کہا  
کہ وہ شعاع کا۔ اسے تو میں بھی بہت شوق سے پڑھتا تھا۔  
ہاہاہا وہ بھی شعاع کے شیدائی نکلے۔

اس کے بعد ”دوست مرگان“ کی طرف بڑھے۔  
شرہ جی کا نام دیکھا تو دل جھوم اٹھا۔ آپ نے پڑھ کے کہا  
کہ بس ناول تھی کہانی (آپنی تھوڑی نا سمجھ ہے اسی لیے  
ہاہاہا) لیکن مجھے تو بہت زبردست لگا ناول۔

”اسطور“ زبردست ناول۔ آسیہ رحیم خان کا ناول  
آف دی لسٹ ناول۔ میونہ صدف کا ناول ”عشق  
عاقبت اندیش تو ناول پر نام“ عاقبت اندیش تھا۔

ج: پیاری زل! ہمیں بے حد افسوس ہے کہ آپ کا  
پچھلا خط شامل نہ ہو سکا۔ دو دیکھیں زردے کی اور دو  
عمر بکرے۔ یہ کچھ زیادہ نہیں ہو گیا؟ کہیں رہا خوف زدہ  
ہو کر اپنی دھوت والیں ہی نہ لے لیں۔

زل: آپ اتنی چھوٹی سی عمر میں اتنے سارے کام  
کر رہی ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو کامیاب کرے اور آپ کی  
محنت قابل تعریف ہے۔

فیصلہ کہانی قرۃ العین سکندر نے کہیں تھی اور میونہ  
صدف کے ناول کا عنوان ”عشق عاقبت اندیش“ تھا۔

رائیل سعید نے سیالکوٹ سے شرکت کی ہے گہت جی ہیں  
خط لکھنے کا ارادہ پچھلے ماہ سے تھا مگر خاندان کی  
شدیوں اور مہمانوں کی آمد نے فرصت ہی نہ دی۔ میں

تحریر۔ بڑے بڑے محن، برا آدمے، گرمیوں، سردیوں کے رنگ۔ رشتوں کے جھرمٹ میں ایک سیدھا سادہ سا کردار ”عدی“ ثمرہ کے کرداروں کے نام بھی خوب بھاتے ہیں۔ ”پاسم“ کے پاس دنیا جہان کی نعمتیں ہیں مگر ”سب میرا ہو“ کی ہوس نے کہیں کا نہیں چھوڑا۔ فردیہ اور عدی نے سیلف میڈ کی شاعرانہ مثال پیش کی۔

”جھیلیں، آئینے اور سائے“ نام کی طرح تحریر بھی زبردست رہی۔ حکمت سیما ہمیشہ ہی زبردست تھتی ہیں۔ اب کی بار بھی عثمان کا کردار خوب لکھا۔ لندن میں رہ کر بھی اپنی مٹی اور لوگوں کا وقار رہا۔ اسطور آسہ رئیس خان کی منفرد اور دلچسپ تحریر، ادب کی دنیا اور بولی لوگوں کے لیے شاہکار تحریر۔ حقیقتاً یہ ایک فیری نسل ہی ہے۔ ”عاقبت اندیش“ میمونہ صدف کے مخصوص رنگ تحریر میں جھلکے۔ اسوہ آنتی نے بروقت خاصی سمجھ داری سے کام لیا اور اچھے طریقے سے دونوں کو ایک کر دیا۔

”شہر شام بھر“ 90ء کی اسپنڈ سے بھاگتا دوزخا ناول ”ارحم سر اسرڈ پلومیٹ لگا۔ منصب کے سامنے قضا وال نہیں مجھے والی موصوف کی۔ ماشاء اللہ سے تاؤڑ کی بہار ختم ہوئی تو افسانوں کو دیکھ لکھا۔

بھرم لکھ کر جتا بشری نے ہر ہوں خود پسند اور غلط فہمی کا شکار خواتین کو راہ ہدایت دکھائی۔ آجے خود سے قدم بڑھائیں اور سفید پوش، ضرورت مند اور حق دار لوگوں کے بھرم رکھ لیں۔

”فیصلہ“ تحریر فہرست میں قرۃ العین سکندر اور تحریر پر قرۃ العین خرم ہاشمی کا نام کنفیوژ کر گیا۔ بہر حال تحریر قرۃ العین سکندر کی ہی محسوس ہوئی۔ (جی ہاں آپ کا اندازہ درست ہے۔ قرۃ العین سکندر نے ہی لکھا تھا۔)

ناشتا بہر حال اچھی اور مکافات عمل کا رنگ ہے سادہ سی تحریر شمسہ کا صبر رنگ لایا۔ ”باپ سراں دے تاج“ لکھ کر حیدر زہرا نے رلا ہی دیا۔ ازل سے اب تک یہی دکھ بھی تکلیف دہ رویے رہے ہیں پردیس کاٹنے والوں کے ساتھ۔

”آشیانے کا دکھ“ فریحہ اشتیاق نے لکھا۔ مگر اختتام ادھورا ادھورا، سارا ہا۔ ایسے کیسے لورین کو دوبارہ سے حصہ

بندی کی تھی جو ہم اتنے سال بعد بھی بھول نہیں پائے۔ والہ صبر پھر عتاب، اللہ تعالیٰ امت العزیز شہزاد کو صحت دے تاکہ ہم پھر سے یہ ناول پڑھ پائیں میں آپ کو بتاؤں مجھے سلسلہ وار ناول ہی اچھے لگتے ہیں۔ ان کو بھری دو پہر اور درخت کے نیچے بیٹھ کر پڑھنے کا مزہ ہی الگ ہے جب درخت پر کوئل کی کوکو اور دوسرے پرندے طرح طرح کی بولیاں بول رہے ہوتے ہیں۔

ج: بیاری عدین! آپ کو سلسلہ وار ناول اچھے لگتے ہیں جبکہ ہماری بہت ساری قارئین کو سلسلہ وار ناول پسند نہیں کیونکہ انہیں ایک ماہ کا انتظار بہت برا لگتا ہے۔

ج: کہا آپ نے کھلے آسان سے درختوں کی ٹھنڈی چھاؤں میں مطالعہ کرنے کا لطف ہی کچھ اور ہے۔ کراچی میں مشینی زندگی نے اس لطف سے محروم کر دیا ہے۔ صدف باصرہ کو جرنالہ سے شریک محفل ہیں لکھا ہے پہلی شعاع کی رنگینیوں میں کھو گئے۔ کیا خوب ”بہار“ کی خوب صورتی بیان فرمائی اور شعاع کی نئی قیمت سر آکھوں پر۔

”حمد“ اور ”نعت“ نے دل خوش کیا۔ ”بیاری نئی کی بیاری باتیں“ روح سرشار رکھیں۔ کیونکہ صدقہ، خیرات اور زکوٰۃ کے معاملات میں کنفیوژن ہی رہتی ہے کہ کسے اور کیسے دیں۔ شکریہ! ”نا تاجوڑا سہی پئی رہا۔ ماشاء اللہ ”بندھن“ میں ”عام محمود“ سے خوش گوار ملاقات رہی۔

”شادی مبارک“ پڑھ کر قاتل راہو جیسا بننے کی دعا کی۔ اگر ہم سب لوگ اسی اسلامی طریقے اور پردے کا خاص اہتمام کر کے شادیوں کی تقریبات کریں تو دنیا اور آخرت سنوار سکتے ہیں۔ ”مخاطب آپ کے“ بار بار پڑھنے والا بہترین سلسلہ۔ جی تبھرے بہترین۔ میرے لیے آپ کی تعریف اور محبت شان دار۔ رمشاروشن ”شادی مبارک“ ہمیشہ خوشیاں پائیں۔ (آمین) سونیا ربانی کی صحت کے لیے دعا گو ہیں۔ فرحانہ مہنازا اپنے ”بیا“ کی یاد میں کھولی رہیں۔ (ہا ہا) تحریروں کی طرف بڑھے تو ثمرہ بخاری کا نام پڑھ کر یقین ہی نہیں آیا۔ بار بار فہرست میں دیکھا کہ ثمرہ ہی ہیں ناں! بلاشبہ وہی بہترین اور مخصوص انداز

ج: ام ہادیہ! آپ نے خط لکھا، بہت خوشی ہوئی۔ زیادہ خوشی یہ کہ آپ پر سچے سے سیکھتی ہیں۔ ہمیں احساس ہے کہ پرچا حاصل کرنے اور خط ہم تک پہنچانے کے لیے آپ کو بہت مشقتوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ اس لیے ہماری کوشش ہوتی ہے کہ آپ کی تحریروں کو ترجیح دی جائے۔ ہمیں افسوس ہے کہ آپ کا افسانہ قابل اشاعت نہیں۔ ابھی آپ کو بہت محنت کی ضرورت ہے۔

رضوانہ دقاص نے کرا لاں ہری پور سے شرکت کی ہے شعاع 5 تاریخ کو طوار والے دن۔ فرینہ اعجاز آپ چھٹکی نہیں۔ پلیز کسی اور کو بھی جگہ دیں۔ آپ کا سوٹ اور اس کا رنگ مجھے اچھا لگا۔ میرے بھی بہت سی پیارے بال تھے۔ اب سب بال گر گئے ہیں۔ بہت دل دکھتا ہے اپنے بالوں کے لیے۔ ”پہلی شعاع“ پڑھی۔ موسم بدل گیا ہے۔ میں اور تو کہیں نہیں جاسکتی زیادہ برآمدے میں بیٹھی رہتی ہوں۔ لیکن امی کے گھر سب سی پودے کھلنے شروع ہو گئے ہیں۔ لیکن جو گلاب کا پھول میرا دل خوش کرتا ہے۔ دیکھ کر میں مل جاتی ہوں۔ اور آڑو کا پودا بہت سی پیارا سفید سفید، ساحر و نعت میں مجھے بھی جگہ دیں۔ پلیز ”پیارے نما کی پیاری باتیں“ ساری سی بہت پیاری۔ ”جب تم سے ناتا جوڑا“ پیاری، لیکن آپ کے شوہر نے پڑھائی میں آپ کا ساتھ دیا میرے شوہر بھی بہت اچھے ہیں۔ ہر محالے میں میرا ساتھ دیتے ہیں۔ ”بند صحن“ میں علیحدہ اور عام کو پڑھ کر اچھا لگا۔ شاہین آنی آپ نے بار بار عمارہ کا ذکر کیا یہ نہیں بتایا کیا لگتی ہے۔ اس کی ”شادی مبارک“ میں مہندی کے ڈیزائن بہت پسند آئے۔ عید پر اللہ نے خیر کی اور زندگی رہی تو یہ والے ڈیزائن خواؤں کی مہندی کے ساتھ ہاتھوں پر۔

”جمیلیں آئینے اور سائے“ کا اتنا جلدی اختتام ہو گیا۔ اس میں عثمان اور اس کے تایا اور تائی کا کردار بہت پسند آیا ہے۔ ”شام، شہر، ہجر“ قرع بخاری بہت اچھا لگا رہی ہیں۔ ایلیا کی باتیں اور اس کے کام پر ہنسی آئی۔ اللہ کریں منصب کو مل جائے وسیلہ۔ عیسیٰ کا تانیہ کو بتا دینا اچھا لگا۔ خوشی ہوئی دیکھیے کیا جواب دیتی ہے تانیہ۔ ”ودیعت مڑگان“ کوئی اپنے کزن کے ساتھ ایسا

دے دیا اور اگر دیا بھی تو نورین بی بی کا انجام تو دکھائی دیتے۔ جو کہ افسانے کا لازمی جز ہوتا ہے۔

”کھٹا کسی پ کیوں“ پہلا شعر ناہید اسامیل کا پڑھ کر ہنسی آگئی۔ ناہید اب بھلا کدھر ملتے ہیں ایسے لوگ ذرا سی بات پر آنکھیں میگوئے داب لے کسی کو دھکی جان کر ہمدردی کر لیتو لوگ کاٹ کھانے کو دوڑتے ہیں۔

”شعاع کے ساتھ ساتھ“ سونیا لطیف سے مل کر بے حد خوشی ہوئی کیونکہ ہمارے اپنے شہر سے ہیں۔ بھلا کراچی خواتین آفس جاتے جاتے ہمیں بھی لے جاتیں۔ میرا خواب بھی پورا ہو جاتا۔ (ہاہاہا)

ج: پیاری صدف! آپ کا تجربہ ہمیشہ کی طرح جاندار اور شان دار ہے۔ بہت شکریہ کہ آپ نے اتنی باریک بینی سے پرچا پڑھا اور خط لکھ کر اپنی رائے سے آگاہ کیا۔ فریحہ اشتقاق کی کہانی میں ہمیں بھی اوجھڑے پن کا احساس ہوا تھا لیکن کہانی بہت سے لوگوں کے لیے سبق بھی ہے کتنا آج کل کے دور ہیں کسی پر اعتبار ٹھیک نہیں خواہ وہ بھائی یا بہن سی ہو۔ بہتر ہے کہ تحریری طور پر شہوت بھی رکھا جائے۔ اس لیے شامل کیا۔

ام ہادیہ نے لاہور سے شرکت کی ہے لکھتی ہیں ٹھیک گئی میں تو دکان کے چکر لگا لگا کر تین دن مسلسل جاتی رہی پر دکان بند چوتھے دن پر چلا۔ طبیعت خرابی کی بنا پر دکان بند رہی۔ یہاں صرف ایک سی دکان سے شعاع اور خواتین ملتا ہے۔ مجھے شعاع کے سارے سی سلسلے بڑے پسند ہیں جب بھی کوئی بھی ٹینشن ہوتی ہے میں پرانے سی ڈائجسٹ نکال کر پڑھنے لگتی ہوں کہ اس طرح میرا ذہن بٹ جاتا ہے اور پریشانی بھی ختم ہو جاتی ہے۔ میں نے شعاع اور خواتین سے بہت کچھ سیکھا ہے زندگی میں بہت مشکلیں آئیں بہت کچھ سہا بلس صبر کیا اور یہ میں نے جنت کمال سے سیکھا ہے۔ اللہ صبر کا پھل ضرور دیتا ہے مجھے گوشتی جمال صدف ناصر کے تبصرے بہت پسند ہیں میں پہلی بار خط لکھ رہی ہوں حنا میری چھوٹی بہن اور میں ہم دونوں سی شیدائی ہیں شعاع خواتین کے امی بہت غصہ بھی ہوتی ہیں کہ اپنے ساتھ ساتھ کسی کو بھی لگایا ہے پر ہم بھی ڈھیٹ ہیں کوئی اثر نہیں۔



کرتا ہے۔ فردیہ نے باسم کو ٹھیک باتیں سنائیں۔ عدی اور فردیہ کی خوب نیبھی۔

”فیصلہ“ ہڈوں کے فیصلے پر سر جھکا کر تاجور نے اچھا کیا۔ ”بھرم“ عورتیں بغیر جانے ہی خود سے باتیں بنانے شروع ہو جاتی ہیں۔ اللہ اس مہنگائی کو ختم کرے۔ اس طرح ہر سونیا کے ساتھ ہوتا ہوگا۔ ہر چیز کے لیے ترس۔ ”ناشتا“ داؤد شمس نے شبو کو کیا ناشتہ کروایا۔ ”آشیانے کا دکھ“ تقی اور شاہ نے تقی بچت کر کے اپنا گھر بنایا۔ ایسی بہنوں سے نفرت ہے مجھے۔ جو بھائی کی خوشی پر خوش نہ ہوں۔ ”باپ سراں دے تاج“ باپ واقعی سر کے تاج ہوتے ہیں۔ ہمیں اپنے والد کو بھی تاجم دینا چاہیے۔ مجھے بھی اپنے ابا سے بہت پیار ہے آئی نو یو پیارے ابو بس اب غصہ زیادہ آنے لگ گیا ہے۔ ”خط آپ کے“ میں سب دوستوں کے خط پڑھتی ہوں سب سے ملاقات اچھی لگتی ہے۔ فرحانہ مہناز شکر یہ آپ کو میرا شعر پسند آیا۔ میرا مسئلہ یہ ہے۔ میں ٹھیک ٹھاک چلتی تھی۔ اچانک گھٹنے میں درد اٹھا۔ بہت علاج کروایا لیکن کوئی افادہ نہیں ہوا۔ ڈاکٹر جس ٹائم بھی جاؤ بس خون کے ٹیسٹ کرتے ہیں۔ مجھ کو آرام کسی سے بھی نہیں ہوا۔ اب بس بیٹھ گئی ہوں۔ میرا تو یہ کہنا ہے کہ اب سائنس نے اتنی ترقی کی ہے۔ کوئی علاج تو ہوگا۔ تب ہی آپ سب کو بولتی ہوں۔ میرا چلنے میں بہت مسئلہ ہے۔ مجھے جو دکھتا ہے۔ سمجھ ہی نہیں سکتا مجھے کوئی مسئلہ ہے۔ اب میں کسی کے سامنے چلتی ہی نہیں مل۔ مجھے اسی سنبھالتی ہیں۔ بہت بہت شکر یہ۔ میری امی کے لیے دعا کرتی ہے۔ سونیا ربانی۔ آپ کا خط پڑھ کر بہت ہی دل دکھا ہے اللہ پاک آپ کو جلد از جلد ٹھیک کر دیں۔ میں خود بیمار ہوں کہ اس لیے سمجھ سکتی ہوں۔ آپ میرے لیے دعا کریں میں آپ کے لیے۔ آپ نے بتانا ہے آپ کھانا ڈالے قاضیاں محلہ بالا میں رہتی ہیں۔ اگر گاڑی آپ کے گھر کے پاس آتی ہو میں ضرور آؤں گی آپ کو دیکھنے اپنے شوہر کے ساتھ۔ آپ نے اپنا ایڈریس صحیح بتایا تو۔ مجھے خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔ صدف ناصر آپ کو کیوں کٹھن ہوئی ہے۔ ایک اپنے نام کے ساتھ رہنا نہ وقاص کہتی ہیں تو میں رضوانہ وقاص۔ سرت غور

شکر یہ۔ آپ کو میری باتیں اچھی لگیں۔ عدیہ بخاری کو خوش آمدید آپ پڑھی ہوئی نہیں۔ لیکن آپ نے بہت اچھا لکھا۔ سز جاد آپ بھی جزا نوالہ میں ہیں اور کوثر خالد بھی پھر آپ مل لیں ان سے دیر کیوں کر رہی ہیں جی۔ رمشاروشن۔ آپ کو میری طرف سے شادی کی بہت بہت مبارک قبول ہو۔ میں آپ سے ناراض ہوں آپ نے مجھے شادی کی دعوت نہیں دی۔ مجلس خوش رہیں، آباد رہیں۔ میری بھی شادی کے بعد جلد ہی رمضان آ گیا تھا۔ میرے بچے کی سالگرہ ہے 4 اپریل کو خوش کرتی ہے۔

ج: بخاری رضوانہ! اللہ تعالیٰ آپ کو صحت کا مدد سے نوازے۔ آمین گھنٹے کا درد لا علاج مرض تو نہیں ہے۔ ہا نہیں ڈاکٹر کیوں نہیں سمجھ پا رہے ہیں۔ خوشی کی بات ہے کہ آپ کے شوہر آپ کا ساتھ دیتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ انہیں ہمیشہ ایسا ہی رکھے آمین

احمد بچے کو سالگرہ مبارک ہو، اللہ تعالیٰ اس کو امتحان میں اچھے نمبروں سے کامیاب کرے۔ آمین  
عمرانہ، انور قصود کی عظیم ہیں۔ شمرہ بخاری کے ناول عدی کے ساتھ تیز کا سلوک آپ کو برا لگا لیکن عام طور پر جن بچوں کے والدین نہ ہوں تو ان کے ساتھ گھروں میں ایسا ہی سلوک دوا کر کھا جاتا ہے۔

فرحانہ مہناز۔ گوجرہ

مارچ کا شمار ہاتھوں میں لیا تو سب سے پہلے خط آپ کے میں فرسٹ والا خط پڑھنے لگی۔ اور خط کے جواب میں میرا سیروں خون بندھ گیا۔ میرے فردیہ میں لکھے گئے خط کو آپ نے یاد رکھا اور اس کا جواب بھی اس شمارے میں تھا۔ اس سے یہی انداز ہوا کہ آپ اپنی قارئین کے خط نہ صرف غور سے پڑھتی ہیں بلکہ یاد بھی رکھتی ہیں۔ خط پڑھتے اچانک ہی پھپھلا سنی پلٹ گیا جہاں لکھا تھا کہ ”بارات گوجرہ بچپنے والی تھی ہیں۔ حیرانی سے شادی مبارک نکالا ماشاء اللہ زروہ کی شادی ہو گئی۔ زروہ کی شادی میرے گوجرہ شغٹ ہونے سے کچھ دن پہلے تھی۔ اب شادی کا احوال پڑھا یقین جاننے آئی تھیہ رابعہ جی یوں لگا کہ میں نے بھی اس شادی میں روبرو شرکت کی۔ شادی مبارک بہت خوب لکھا۔ احوال پڑھتے زروہ میری

فردوس ثار چودھری نے پہلے عید انشعین سے شرکت کی ہے تھی ہیں

میں انٹر کی طالبہ ہوں اور اس وقت کالج کے لان میں بیٹھی خط لکھ رہی ہوں۔ میں یہ تو نہیں کہہ سکتی کہ میں چالیس سال یا تیس سال سے ڈائجسٹ پڑھ رہی ہوں۔ کیونکہ میں نے خود ابھی حال ہی میں سولہ کا ہندسہ عبور کیا ہے۔ تو میں ڈائجسٹ تب سے پڑھ یا دیکھ رہی ہوں جب غالب ”میرے ہم نفس میرے ہم نوا“ یا ”کنار خواب جو“ کی ابتدائی اقساط شائع ہوتی تھیں۔ ہماری آدمی درجن پر مستقل فیملی ہے۔ (ہالہا) ہم چار بہن بھائی ہیں دو بڑے بھائی (لوئس اور حماد) پھر میں اور پھر چھوٹا بھائی (شہزاد) اور ہمارے خاندان میں دور دور تک کوئی ڈائجسٹ نہیں پڑھتا۔ سوائے میرے (نہایت افسوس) ہاں مگر میرے ویڈیو بتاتے ہیں کہ ان کی کزن (جوانی میں) اسٹور پز لکھا کرتی تھیں۔ (اب تو پیکچر ہیں، فرصت کہاں ہوگی) ڈائجسٹ میں نے 2019ء کے ایڈ میں اور 2020ء کے شروعات میں دیکھا تھا (حقیقت میں تو بچپن سے ہی کھڑکے سو سے والے کے پاس دیکھا تھا جو سو سے کم بیچتا اور ڈائجسٹ زیادہ پڑھتا) میری دوست سعدیہ لائی تھی اسکول میں اور اکثر پڑھ رہی ہوتی۔ چونکہ میں میرا حید کے ٹاؤل میں کارل کی کاپی ہوں۔ (اشکی جنٹ پلس شرارتی عجی عجی)۔ خیر پھر ہم نے ڈائجسٹ پڑھنا شروع کیا۔ بتائیں کیوں اس وقت مجھے ٹاؤل بھی اچھے لگتے تھے کہ کیا بتاؤں۔ دس سے چودہ دن میں ایک ڈائجسٹ پڑھتی تھی۔ (اب دو دن میں ایک ڈائجسٹ) اور پھر میری مامی نے 2015ء اور 2016ء کے ڈائجسٹ مجھے پیمپڑ سے پہلے دے دیے (پڑھائی سے دور کرنے کے لیے) میری تو لائبریری ہی نکل آئی۔ میں نے ان کی نیت کو نہیں دیکھا اور انہیں ڈھیروں ڈھیروں دے دیا دیں (کیونکہ میں پڑھائی اور ٹاؤل پلس گھر کے کاموں میں بلیٹس رکھتی ہوں)۔

خیر پھر رات ہوتی ہم ہوتے اور یہ ڈائجسٹ پلس موبائل کی تاریخ ہوتی، بستر میں گھس کے (سردیوں میں) پڑھتے پھر بریک میں بھی اکثر بانیو کی بک میں رکھ کے

آنکھوں میں سہمی رہتی، ڈیڑھ سال پہلے میں اسلام آباد سے عید کرنے آئی تو اپنی کزن ڈاکٹر فرحت سلطانہ کے ساتھ آئی سے ملنے گئی۔ زورہ اس وقت اپنے بھائی داؤد عبداللہ کے ساتھ ایشیائی کاسمان لینے بازار گئی ہوئی تھی، آپلی فائنٹ نے فون کیا تو جلد ہی واپس آئی ہمراہ ہمارے لیے بیکری کے بہت سی آنکھ اور آتے ہی چائے بنائی اور ڈرائنگ میں آکر ہمیں پیش کی۔ مجھے تو گڑیا سی لگی۔ لیکن آپلی فائنٹ نے اللہ کے حکم سے بہت جلد اپنے فریضے ادا کر دیے۔ خوش رہیں۔ بانی شادی کا احوال جیسا لکھا میری کزن ڈاکٹر فرحت نے بخوبی ویسا بتایا۔

آگے بڑھتی ہوں سلسلوں کی طرف بندھن میں عام محمود اور ملیح کا بندھن خوب رہا۔ بیماری نبی کی باتیں خاص کر عورتوں کے لیے اچھی لگیں ریحانہ وقاص اور مسرت تنویر میں بھی آپ کے لیے دعا گو ہوں عاقبت انڈیش اچھی سنوری تھی۔ اشلور بھاری بھر کم اور منم سے جد آراف پر کہانی بیماری تھی۔ ”شام شہر بھر“ سادی سی اسٹوری ہے وسیلہ نام مجھے اچھا نہیں لگا۔ حضرت کے ساتھ دو بیت خرگان ٹمرہ بخاری کی کوئی بھی کہانی میں ناپسند نہیں کر سکتی یہ بیماری سی اسٹوری بھی خوب رہی۔ مارچ کا شمار پانچ ٹاؤل اور پانچ افسانوں کی ترتیب کے ساتھ خوب رہا۔ انور مقصود سے ملاقات اچھی لگی۔ شعاع کے ساتھ واہ جی سونیا لطیف آپ کتنی لگی ہیں ہمارے ادارے سے مل کر آئیں آپ۔

ج: بیماری مہنازا آپ نے پرچے پہ تفصیلی تبصرہ کیا اور بہت اچھا تبصرہ کیا۔ ہمیں اندازہ ہے کہ آپ کتنی گہری نظر سے شعاع کا مطالعہ کرتی ہیں ہم یوں ہی تو اپنی قارئین کی تعریف نہیں کرتے۔

فائنٹ رابعہ نے شادی کا احوال بلاشبہ بہت اچھا لکھا۔ ہمیں بھی یہی محسوس ہوا کہ ہم بھی شادی میں شریک ہیں۔ انہوں نے بہت اچھے طریقے سلیقے اور محبت سے اپنی بیٹیوں کو رخصت کیا، اللہ تعالیٰ ان کو اپنے گھروں میں خوش و خرم رکھے۔ آمین

کوشش کریں گے آئندہ ماہ آپ کا افسانہ بھی پرچے میں شامل ہو۔ ان شاء اللہ

دل (میرے جیسے کام ہیں اس کے) دوستی کرنا۔ اسٹوری اس میں عدی کے علاوہ پورا گمراہی خود غرض تھا۔ اسٹوری اچھی تھی میں نے اپنی دوست کو بھی سنائی۔ (اسٹوری) اسٹوری اچھی تھی۔ مناظر اچھے دکھائے آسیر رئیس خان نے۔ عشق عاقبت اندیش میں (موحد کا ظرف بہت بڑا تھا۔ اس نے اپنا نہیں اپنی محبت کی خوشیوں کو پہلے سوچا۔ گڈ میوند جی۔ افسانے میں (فیصلہ) اور (باپ سراں دے تاج) ٹاپ پر رہے۔ ”بھرم۔ ناشتا“ اور ”آشیانے کا دکھ“ تینوں نے اچھا سبق دیا۔ امجد ایڈ فرحت کی غزلیں اچھی لگیں۔ سب کے خط اچھے تھے۔ رشتا جی شادی مبارک ہو آپ نے ہمیں انوائٹ کیا ہے۔ شکریہ۔ لہ آباد عاتقا پنجاب میں ہے۔ ہم آپ کی اس بات سے مکمل اتفاق کرتے ہیں کہ سیریس تو ہماری بات کو ہماری اسی جان بھی نہیں لیتیں۔ فریجہ اشتیاق جی کیا جز انوال اور کجمر انوال ایک ہی ہے یا الگ الگ۔ سونیا ربانی آپ کی بیاری کا سن کر میں تو بہت دل گرفتہ ہوئی۔ میر اور میان والا بھائی حماد ٹاؤن کے ہیرو کی خوب صورتی کو بھی مات دیتا تھا۔ نظری کھاگتی پورے خاندان کی۔ دو سال ہو گئے اس کا بھی علاج چل رہا ہے۔ مجھے آپ کے گھر والوں کے غم کا اندازہ ہے۔

بائے دلہن ہنسنا سبیل جی (آئینہ خانے میں) مجھے بہت حرا آتا ہے پڑھنے میں (دوبی کھٹ ریتلا نر) اور پکوان میں پلیز ”رسمین ہیلڈ سلطان علی“ شانی لکھنے گا پلیز۔ اور ہاں میرا ایک پتا نہیں یا مقیمیت ہے ہر مرتبہ بیٹھ جاتا ہے یا شاید پھوٹا ہے پر ہوتا حرا ہے وہ ہے اپنی کامل بھی کوئی بہن تائیں۔

راج: بیاری فردوس! آپ نے ہمیں خط لکھا، بہت خوشی ہوئی زیادہ خوش اس بات کی ہوئی کہ آپ کی رائٹنگ بہت اچھی اور صاف ستھری ہے اور آپ نے سطر چھوڑ کر صفحے کے ایک جانب لکھا ہے۔ اتنی چھوٹی سی عمر میں پڑھائی کی مصروفیت کے باوجود آپ مطالعہ کے لیے وقت نکالتی ہیں۔ اور اتنا کچھ پڑھ چکی ہیں۔ یہ قابل تعریف

پڑھ لیتے۔ (ارے ہاں فری پریڈ میں بھی) پھر یہ لت میری دوستوں کو بھی لگ گئی۔

بہت سے ناول پڑھے ”خیال ساز“ بھی اچھا تھا۔ مجھے ڈائجسٹ اور رائٹرز اور ریڈرز سے محبت ہے۔ مجھے اس کے بارے میں کوئی تنقید کرے اچھا نہیں لگتا (پتا نہیں کیوں)۔

آج کل ایک ناول شروع کیا ہے۔ مہاکبتی ہیں ایسے کام تب کرنا جب تالی جان کی عمر چھٹی ہوگی، وہ تو وادی بنی ہوئی ہیں (یعنی اب مجھے وادی بننے کا انتظار کرنا ہوگا پھر ہی اسٹوریز لکھوں)

مما شروع میں بڑی مخالف تھیں کیونکہ میرے کام ہی ایسے تھے پھر میں نے ہر کام میں پینٹس لانا شروع کیا اور ”جب تھ سے تاتا“ سلسلہ امی جان کو سنا شروع کیا۔ تو پھر وہ پڑھنے سے نہیں روکتیں۔ بس یہی کہتی ہیں کہ اس کا ٹائٹم رکھو (ولن میں ایک سے دو لکھتے) اور ایک اسٹوری ”بھگی“ میں نے حرا کو سنائی تاکہ وہ مجھ سے تھوڑا امیر لیں ہو سکیں کہ ان کی جینی اتنی بھی کام چھوڑیں۔

اب آخری بات کے بعد چلتے ہیں تبصرے کی جانب۔ بات یہ ہے کہ عسیرا کی حنہ حسین جی یو آر سٹیل سو امیزنگ ایڈ آنسو پونیک۔ اتنا آؤٹ اسٹینڈنگ عسیرا لکھا کہ ہم کیا تائیں، کافی اقتضا میں مجھے بہت رونا آیا خاص کر اس سن میں جب فارس اپنے والد کو کہتا ہے میں تصور میں ہر روز اپنے آپ کو مارتا تھا۔ بھی نہیں میں، بھی ایکٹوٹ میں۔ حنہ حسین جی! آئی لو یو میں حنہ جی کو کچھ بھیجنا چاہتی تھی کیسے بھجواؤں؟ آپ عذرا فردوس سے لکھوائیں۔

پھر پہلی شعاع پڑھی تو ان کی بھجوری کا احساس کرتے ہوئے فل تعاون کرنے کا سوچا۔ سو ہم آپ کے ساتھ ہیں۔ (ویسے یاد آ یا پچھلے مہینوں میں ایک ریڈر نے ڈائجسٹ 250 تک کرنے کا مشورہ دیا تھا نہیں اس کو تو نہیں سیریس لے لیا)۔ مکمل ناول ”جھیلیں آئینے اور سائے“ دیے تو اچھی تھی پر اینڈ میں شادی اور اس کی تقریبات بھی دکھا دیتے تو (مرہ دو بالا ہو جاتا) ”شہر شام جبر“ بہت اچھی جا رہی ہے ایلیا مجھے کچھ اپنے جیسے گئی رحم

محترم بہنو! آداب عرض ہے۔

سب سے پہلے تو یوں زمانہ کھل میں بلا اجازت آنے پر معذرت خواہ ہوں مگر کیا کروں حال دل سنانا بھی ضروری ہے۔ مجھ سے پہلے اماں جان، آپا اور بڑی بھانج بھی تشریف لائیں گی ہیں اور اپنے دل کی بھڑاس بھی انہوں نے کھل کر نکالی ہے تو مجھ ناچیز کو بھی اپنی بیٹائی پیش کرنے کا موقع ملنا چاہیے۔ آخر بڑی، چھوٹی، بھیلی، تمام بھابیوں نے باقیوں کے ساتھ ساتھ ہم غریب دیوروں کو بھی بہت برا رگیدا ہے۔ حالانکہ ہم ہی تو انہیں لبا اور بھیا سے چوری چھپکے بک اسٹال سے ڈائجسٹ لاکر دیتے ہیں مگر انہوں نے تو بے مردی کی حد کر دی۔

ابھی ایک دوست کے ہاں آیا تھا جو خود بھابیوں کا ستایا ہوا ہے اور اب ہم مل کر بھابی بچاؤ مہم شروع کرنے والے ہیں۔ مگر اس سے پہلے آپ کے سوالوں کے جوابات حاضر خدمت ہیں۔

س: آپ کے بھائی کی شادی خانہ آباد کب ہوئی؟  
جواب: بھائی کی شادی 24 مارچ بروز اتوار ہوئی گی۔  
س: بھائی کی شادی سے پہلے آپ کے کیا مشاغل اور دلچسپیاں تھیں؟

ج: بھیا کی شادی سے پہلے راوی چین ہی میں لکھتا تھا۔ میں کالج سے آنے کے بعد کرکٹ کھیلتا یا پھر دوستوں کے ساتھ گھومنے نکل جاتا تھا۔ ہاں البتہ جب اماں اور آپا نے بھیا کے لیے لڑکی دیکھنے جانا ہوتا تھا تو ان کو لے جانے کی ذمہ داری میری ہوتی تھی۔  
س: بھیا کی شادی ان کی پسند سے ہوئی تھی یا گھر والوں کی مرضی شامل تھی؟

ج: سس۔۔۔ یہ تو راز کی بات ہے۔ کسی سے نہ کہہ نہ کیجیے گا۔ دراصل اماں بہنوں کے ہمراہ جب بھی بھیا کا کوئی رشتہ دیکھ کر آئیں تو گھر آ کے تحصیل سے لڑکی کا حدود اربعہ بیان کرنا شروع کر دیتیں۔ بھیا لاشعری سے سنتے۔ ایک دن ان کی اس عدم دلچسپی کا عقدہ بھی کھل گیا۔ اپنے کمرے میں اوس لمبل بنے بیٹھے تھے۔ میں نے ذرا سا کریدا تو فوراً کھل گئے۔

حمیرا شفیع

## آپ کا اپنا دلچسپ حکانہ

دراصل اس نے ایک دوست کی مہندی میں اس کی دلہن کی ایک کینگی پر دل پار بیٹھے تھے۔ لڑکی بھی ان کی وجاہت پر فریضہ ہوئی تھی۔ معاملہ دونوں طرف سے سیٹ تھا مگر بھیا گھر میں ذکر کرنے سے خائف تھے کیونکہ وہ گھر کے کماؤ پوت تھے اور اماں ان کی دلہن کے بارے میں بہت حساس تھیں۔ کئی دفعہ انہیں سنا چکی تھیں کہ بہو وہ کھل اپنی پسند سے لائیں گی۔ اب وہ مجھ سے مدد چاہ رہے تھے کہ میں کی طرح سے ان کی لو کو اور شیخ بھانے کی کوئی تدبیر کروں۔  
مگر میں بھی کیا کرتا لڑکی کا کوئی بھائی بھی نہیں تھا جس سے دوستی کا تھ لیتا۔ اس کے لبا جس مسجد جاتے تھے میں بھی وہیں نماز کے لیے جاتے لگا۔ بڑے عشقوں سے راہ و رسم پیدا کی۔ وہ نماز سے فارغ ہوتے تو میں ان کی چپلیں تلاش کر کے دیتا۔ اپنی موٹر بائیک پر گھر چھوڑ کر آتا۔ اچانک ان کی والدہ فوت ہو گئیں تو اماں کو بھی تعزیت کے لیے ہمراہ لے کر گیا۔ اماں تو ہر جگہ بھیا کے لیے لڑکی پسند کرنے بیٹھ جاتی تھیں۔ ان کو بھی ایک لڑکی دل کو بھاگئی۔ مگر مسئلہ یہ تھا کہ اماں کو کھل پسند آتی تھی جبکہ بھیا بڑی پرلٹو تھے۔ پھر بہنوں کو بیچ میں ڈالا تو انہوں نے ”مخصوص لڑکی“ کی نادیہ خوبیوں کے اماں کے سامنے قصے بیان کیے کہ اگر لڑکی کی سگی بیٹیں بھی سن لیں تو

دینا بھی کھاتا ہے۔ کسی نہ کسی بہانے واپس بٹورنے کی کوشش کرتی رہتی ہیں۔

”جاؤ گڈو! چاچا کے ساتھ جا کر قاتالی آؤ۔“

”بیٹو! چچا کو بولواؤ اس کریم کھاتی ہے۔“

س: بھیا کی شادی کے بعد بھابھی نے آپ کو وہ مقام دیا جو آپ کا حق تھا؟

ج: جی ہاں! انہوں نے گھر میں میرے لیے ”ہوٹل کے چھوٹے“ کا مقام سیٹ کیا۔ بچوں کے عصر لانے سے ان کے فیڈر کے ٹیل تبدیل کروانے تک ہر چھوٹا موٹا کام میری ذمہ داری ہے۔ انہوں نے ایمر جیسی میکے جانا ہویا کسی سکی کے ساتھ شاپنگ پر ڈرائیور کی ذمہ داری میں نے نبھائی ہے۔ اگر خدا خواستہ طبیعت ناساز ہو تو بچوں کو بہلانا، ٹہلانا اور نوڈلرو وغیرہ بنا کر کھلانا بھی میری ذیوتی ہے۔

س: آج کل کی بھابیوں کے نام کوئی پتہ ہے؟

ج: دیکھیں جی ہمارے معاشرے میں غور میں خواہ ساس بہو ہوں، سند بھانج ہوں یا دیورانی جیٹھانی روو سو کرھد دلوں چا کر ہمدیاں بنور جتی ہیں مگر مرد بچا ماتو خاموش رہتا ہے۔ اس لیے بھابھیں دیور کو بے ضرر جان کر درخور اہتیا ہی نہیں سمجھتی ہیں۔ اگر وہ ذرا غور کریں تو ان کے بھی چھوٹے بھائی ہوتے ہیں گے چھ کسی کے دیور ہوں گے۔ اگر انہیں گھر آنے پر ہاتھ پاٹ میں روٹی نہ ملے یا چادلوں میں یونی نہ ملے تو انہیں کتنا دکھ ہوگا۔ پھر وہ شکوہ کرنی نظر آتی ہیں کہ دیور جی بٹے توہ شادی کے بعد ماتے پر آنکھیں ہی رکھ لی ہیں۔ حالانکہ وہ اپنی بیوی کے آنے پر انہیں وہی سلوک لوٹا رہے ہوتے ہیں جو انہوں نے ان کے ساتھ شادی سے پہلے روار کھا ہوتا ہے۔ میں بھی جب دل برداشتہ ہوتا ہوں تو اماں جان دلا سادتی ہیں کہ تمہاری بیوی آ کر سب حساب برابر کر دے گی۔ مگر میں اسے بھانج کی عزت کرنا ہی سکھاؤں گا۔ بس آپ بہنیں دعا کریں کہ میرا نصیب جلد کھل جائے (آمین)

والسلام

ایک معصوم دیور

غش کھا جاتیں۔ اس طرح یہ نکل منڈھے چڑھی۔

س: کیا بھیا کی شادی بخیر و خوبی انجام پائی؟

رسوں کے موقع پر کوئی بدحالی تو نہیں ہوئی؟

ج: بھیا کے سسر تو شریف انفس انسان تھے مگر ساس کچھ فساد ہی ٹاپ تھیں۔ منگنی پر عجیب شرط رکھ دی کہ لڑکا سوچیں بدھائے۔ بھیا تو ہمیشہ سے طین شیو تھے۔ بھیرے ٹوٹے آزمائے مگر سوچوں کی جگہ پر بال ہی نہ آئے۔ ناچار مصنوی ہی سالیں۔ شادی میں نکاح کے بعد جب دولہا دلہن کو آری نصہ کی رسم کے لیے ساتھ ساتھ بٹھا گیا اور ایک بڑا سا شیشہ سامنے رکھ دیا تاکہ دونوں ایک دوسرے کا چہرہ دیکھ سکیں۔ کسی ناخوار نے جاہلانہ انداز میں دولہا کا سہرا پٹایا تو ایک سائیڈ کی سوچے سہرے کی ٹری میں ٹانگ کر اتر گئی۔ دلہن نے آدمی سوچے والا دیکھا دیکھ کر ایک فلک شکاف جھج ماری۔ شکر ہے کہ میں پاس ہی موجود تھا۔ پھرتی سے سوچے کلاڑی سے اتار کر دوبارہ مخصوص جگہ چپکایا۔

دوسرا واقعہ مجھے غریب کے ساتھ پیش آیا۔ بھیا کی قہر پرور سالیوں دودھ سے بھرا گلاس لائیں دودھ پلائی کی رسم کے واسطے تو بھیا نے مجھے چمکنے کا کہا۔ جونہی گھونٹ بھرا ایسا خوف ناگ اچھوٹا کہ کھائیں کھائیں کر دہرا ہو گیا۔ کم بختوں نے ہری مرچیں گھونٹ کر ڈال رکھی تھیں۔ برا حشر ہو گیا۔ اسی حالت میں وہ سودی بھی پٹلی رہیں۔

س: شادی کے بعد آپ نے اپنی بھابھی کو کیا پایا؟

ج: جیسا سوچا تھا اس کے بالکل برعکس پایا۔ طوطا چشم جیسی مثال شاید ان کے لیے بنی ہے۔ جب تک میں ان کی اور بھیا کی شادی کے لیے دوڑ دوپ کر رہا تھا تو اس وقت تک تو بہت شیشی بنی رہیں۔ پیارے بھائی کہتے منہ سوکتا تھا۔ بعد میں یوں ہو گئیں جیسے باقی تک نہ ہوں۔

سرا اور بھیا کا قد کاٹھ تقریباً برابر ہے۔ میں ان کے پترے جوتے شیر کر لیا کرتا تھا تو الماری کوتالا لگا رکھتے تھیں۔

تھرو دلی اتنی ہیں کہ انہیں بھیا کا مجھے جیب خرچ

## موناشاہ

# حکایتِ گمشدہ

کپڑے بدلوائے تھے۔ کیلے بالوں میں کنگھڑا پیر کر  
بال بنائے اور وہ دونوں چھوٹی بیڑھیاں بچ کر  
چولہے کے آگے بیٹھ گئے تھے۔

حمیدہ اب آنے میں تیرہ والا پانی مھول کر بیٹھے  
پوڑے بنانے کی تیاری کر رہی تھی۔

”حمیدہ! بے بے کو بھی بھیجنے ہیں پکوڑے“  
حمیدہ نے اٹھ کر صافہ گود میں رکھا تھا۔

”ہاں ہاں بھجوادوں گی، ذرا یہ مینہ رک جائے،

بہار کی بارش ماربل کے فرش پر ٹپ ٹپ کرتی  
پھیکا سا سر بکھیر رہی تھی۔

کھلے برآمدے میں کرسی ڈالے کمال حمید اس  
بارش کو یاد کیر رہے تھے جس سے گاؤں کی ہلکی مٹی کی  
خوشبو وابستہ تھی۔

ناہید بیگم پکوڑے تل رہی تھیں اور ان کی بیٹی  
ماریہ گرم گرم پکوڑے چٹنی کے ساتھ پلیٹ میں نکال  
کر رکھتی تھی۔

کتنے دنوں سے ان کی طبیعت بوجھل تھی، ہر  
شے سے بے زاریت محسوس ہو رہی تھی۔

کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔  
ذہن ماضی کی بھول بھلیوں میں کھویا ہوا تھا۔  
”کمالے! جمالے! بس کر دو نہانا، بارش تیز  
ہو رہی ہے۔“

اماں نے آواز لگا کر انہیں مزید نہانے سے روکا۔  
کمرے کے ساتھ بنے چھپر کے کونے میں مٹی  
کے چولہے پر رکھی کڑا ہی میں مزے دار پکوڑے بن  
رہے تھے۔

اس کی دونوں بڑی ہنسیاں کے پاس چولہے کے  
آگے بیٹھی تھیں ایک چٹنی بنا رہی تھی اور دوسری لکڑیوں اور  
اپلوں کو آگے پیچھے کرتی آج درست کر رہی تھی۔

ابا حمید وہیں پاس ہی چارپائی پر اپنے  
صافے کا گولا بنا کر سر ہانہ بنائے بیٹھے تھے۔

وہ دونوں بھائی کچے مٹن کی کچڑ میں پیر چھاپتے  
چھپر کے نیچے آگئے تھے۔

بڑی والی جیلہ نے اٹھ کر ان دونوں کے





پینے دے جب تک سانس ہے۔ تب تک پینے دے۔“  
ان کی عادت تھی بستی کی ساری بیابانی عورتوں کو  
اپنی بہو کہتی تھیں۔ ان کے محبت بھرے جواب پر حمیدہ  
نے سر ہلا دیا تھا۔

ٹھوڑی دیر بعد ہی بچے اور عورتیں آنا شروع  
ہو گئی تھیں۔ کوئی آٹے کا گڑ والا حلوہ لارہا تھا اور کوئی  
بھنی سو جی کی خوشبو والا میٹھا۔

وہ کافی دیر بیٹھ کر شام ڈھلے گھر آئی تھی۔  
جمال اور کمال دونوں اپنے بستے اٹھائے  
پڑھائی کر رہے تھے۔

جیلہ چولہے کے آگے بیٹھی شام کی ہانڈی بنا  
رہی تھی۔

کیلی فضا میں گھروں سے مسالہ بھونکنے کی  
خوشبو آ رہی تھی اور ہر گھر کی دیوار سے دھویں کے  
مرغولے اٹھ رہے تھے۔

”نبیلہ! مونگ مسور کی دال بنائی ہے، تیرے  
ابے کو اس تڑکے والی دال کے ساتھ تندور کی روٹیاں  
بہت پسند ہیں چل چھستی (جلدی) سے تندور تاپ  
(جلا) لے۔“ گھر میں داخل ہوتے ہی حمیدہ نے نبیلہ کو  
کام دیا اور خود کھن کے قدرے کیلے فرش پر بکھرے  
نیم کے پتے ہاتھ سے چننے لگی کیونکہ موکھنے کے بعد یہ  
بیمیں پر چپک جاتے اور بعد میں برے لگتے۔

کھن کی صفائی کر کے اس نے ایک قدر میں  
چار پائیاں بچھا کر ان کی پائٹیوں پر نیلے اور سفید  
لائسنوں والے ٹھیس ڈالے تھے۔  
ہلکی ہلکی ہوا چل رہی تھی۔

نبیلہ نے جلدی سے تندور میں آگ بھڑکائی تھی  
اور مٹی کے کونڈے میں گندھا آنا اٹھا لائی، کچھ دیر بعد  
ہی فضا میں گندم کی بھینی بھینی مہک رہنے لگی تھی۔  
مغرب کی نماز کے بعد حمیدہ گھرا آیا تو سب نے  
مل کر کھانا کھایا تھا۔

کمال اور جمال بہنوں سے شہزادی اور دیو کی  
کہانی سن رہے تھے جب کہ دوسری طرف وہ دونوں  
میاں بیوی بچوں کے مستقبل کے جوڑ توڑ میں

تو جمال پکڑا آئے گا۔“

بالٹی میں ہاتھ سے آمیزہ ملا تے ہوئے وہ  
مصروف لہجے میں بولی تو حمیدہ ہنکارا بھر کے رہ گئی۔  
حمیدہ کی شادی اپنی چچا زاد حمیدہ سے ہوئی تھی  
چونکہ دونوں کی پیدائش آگے پیچھے کچھ دنوں کے  
دفعے سے ہوئی تھی، اس لیے حمیدہ کا نام اس کے نام  
پر رکھا گیا تھا۔

حمیدہ ایک معمولی سا کسان تھا جس کے پاس گزر  
بسر کے لیے ٹھوڑی سی زمین بھی آج کل کھیتوں میں  
دھان کی فصل تیار ہو رہی تھی۔

بے بے گاؤں کی بوڑھی تنہا خاتون جن کے شوہر کا  
جوانی میں ہی انتقال ہو گیا تھا تین بیٹیاں انہوں نے  
محنت کر کے پالی تھیں اور جوان ہوتے ہی ان کے  
مناسب مرد کچھ گریباہ دیا تھا۔

اب سارا دن محلے کے بچے اور عورتیں ان کے  
پاس ڈیرا لگائے بیٹھے رہتے تھے، کوئی کھانا دے جاتا  
اور کوئی گھر کے کام کر دیتا۔

شام کو سارے بچے سارہ پڑھنے ان کے پاس  
آ جاتے اور رات کو بھی کوئی نہ کوئی سو جاتا۔

بارش تھی تو حمیدہ خود ہی پلیٹ اٹھائے دوپٹہ اچھے  
سے اوڑھے کچی کلی عبور کر کے بے بے کے گھر چلی آئی۔  
لوہے کا زنگ آلود دروازہ جو گرنے کے قریب  
تھا کھلا بڑا تھا۔

”السلام علیکم بے بے!“  
کیکر کے پیلے پھول جا بجا کھن میں بکھرے  
ہوئے تھے۔

چھتر تلے چار پائی بچھائے بے بے اپنا حق  
لیے بیٹھی تھیں۔

”بے بے! کتنی بار کہا ہے چھوڑ دے یہ حق  
اب اتنا زور اور دم نہیں ہے، سمجھ میں۔“

حمیدہ نے پلیٹ چار پائی پر رکھتے ہوئے کہا۔  
وہ ہنس دی تھیں۔

”او میری نو! (بہو) تیرا ابا یہ حق بڑی جی جان  
سے پیتا تھا اس چلم میں سے مجھے اس کی خوشبو آتی ہے،

مصرف تھے۔  
”اب کی بار چاول کی فصل بہت اچھی ہوگی ان شاء اللہ!“

”کمالے، جمالے کو نیا بستہ نئی وردی اور نیا کورس لے کر دیتا ہے۔“

”جیلہ کے جہیز کے لیے سامان خریدنا شروع کر دو۔ اس کے سسرال والے تاریخ مانگ رہے ہیں۔“  
حمید کی بات پر حمیدہ چونکی تھی۔

”کب مانگ رہے ہیں، تجھے کہاں ملے وہ۔“  
”اس کا سسر آج منج ملا تھا شہر کے راستے میں تو اسی نے ذکر کیا تھا۔ شب برات پہ آئیں گے وہ تاریخ لینے۔“

”اے لہا بھی تو بہت کام ہیں، کل ہی جاتی ہوں بنے بے کے پامن، کچھ چیزوں کے لیے صلاح مشورہ کرنا تھا۔“  
وہ ایک دم فکر مند ہوئی تھی۔

اس کی بات پر حمید نے سر ہلا دیا تھا۔  
آسمان برسنے کے بعد شفاف ہو کر تاروں کو اپنے تھال میں سجائے بیٹھا تھا۔

وہ دونوں تاروں کو تکتے ہوئے اپنی اپنی سوچوں کے تانے بانے میں گم ہو گئے تھے۔  
☆☆☆

”بابا! آپ کی چائے ٹھنڈی ہوگئی ہے، دوبارہ گرم کر لاؤں اور آپ نے پکوڑے بھی نہیں کھائے، طبیعت تو ٹھیک ہے نا آپ کی۔“  
ماریہ کی فکر مندی پر کمال نے چونک کر اسے دیکھا تھا۔

کچھ مہینوں بعد وہ رخصت ہونے والی تھی پھر کون ان کی فکر میں گھلتا۔ اولاد کی محبت بھی کیا چیز ہوتی ہے والدین کے لیے اولاد کی ذرا سی توجہ ہی انہیں کھلا دیتی ہے۔

اس کے پریشان چہرے کو دیکھ کر وہ آزر دگی سے مسکراتے تھے۔

”نہیں میری بچی! بابا ٹھیک ہیں آپ کے

بس دل نہیں چاہ رہا یہ لے جاؤ۔“  
اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر انہوں نے کہا۔  
”جھوٹ بول رہے ہیں آپ!“  
وہ مطمئن نہیں ہوئی تھی۔

کمال حمیدہ فس پڑے تھے۔  
”طبیعت ٹھیک ہے بس طبیعت میں اداسی حلول کر گئی ہے، کچھ ادھورا سا محسوس ہوتا ہے جیسے ابھی تکمیل باقی ہے کسی چیز کی۔“

”ادھورا پن تو رہے گا بابا! جب تک ہم اپنے والدین کا حق ادا نہیں کریں گے تب تک مکمل نہیں ہو سکتے۔“

ماریہ نے سر ہلا کر کہا تو انہوں نے چونک کر اپنی بیٹی کو بغور دیکھا تھا۔

”لوڈو کھیلیں گے میرے ساتھ؟“  
اس نے بات بدل کر انہیں آفر کی تو نا چاہتے ہوئے بھی ان کا سراسر اثبات میں مل گیا۔

☆☆☆  
”ابا! میں نے لوڈو لینی ہے۔“  
اسکول سے آتے ہی بستہ پھینک کر کمال نے باپ سے ٹھنک کر فرمائش کی۔

اور اگلے دن، چھوٹی سی لوڈو اس کے بستے میں تھی جسے وہ اترا کر اسکول لے کر گیا تھا۔ اور کسی کو ہاتھ بھی نہیں لگانے دیا تھا۔

اس نے خود بھی کتنے ہی دن اسے کھیلنے کے لیے باہر نہیں نکالا تھا۔ اس مسرت کو یاد کر کے ان کی آنکھوں کے گوشے نم ہو گئے تھے۔

بے دلی سے کھیلتے ہوئے وہ جبراً مسکرا رہے تھے۔ ایک گم لگانے کے بعد وہ سونے کا بہانہ کر کے اٹھ کر کمرے میں آ گئے تھے۔

”صاحب زادے آگئے ہیں۔“

چشمہ اتار کر میز پر رکھتے ہوئے انہوں نے اپنی نصف بہتر سے بیٹے کی بابت پوچھا جو سویرے گھر سے نکلا تھا اور اب تک نہ لوٹا تھا۔

”نہیں! پاسپورٹ کے دفتر گیا ہے شام تک

لوٹے گا۔“

ان کی اس اطلاع پر انہوں نے چونک کر دیکھا تھا جو دانستہ نظریں چراگے کتاب میں سرگھسائے بیٹھی تھیں۔

وہ ایک دم ڈھیلے ہو کر ایسے بیٹھے تھے جیسے لمبی مسافت کے بعد انسان تھک ہار کر بیٹھتا ہے۔

”ناہید! تم انس کا رشتہ ہی طے کر دو، کیا پتا وہ اس بہانے رک جائے۔“

ان کے لہجے کی ٹھکن پر ناہید نے ٹھنڈی سانس بھری تھی۔

”یہ آخری حربہ بھی آزما چکی ہوں ہمارا بیٹا بہت پریکٹیکل ہے اتنا کہ اس کے اندر جذبات بھی ختم ہو گئے ہیں، اس لیے کسی جذباتی بات پر کان نہیں دھرتا۔“

”پریکٹیکل نہیں بیگم! اسے بے حسی کہتے ہیں وہ بے حسی جو خود غرضی سے منسوب ہے جس میں صرف اپنے بارے میں سوچا جاتا ہے۔ جیسے میں نے سوچا تھا۔“

وہ آخری بات خود کلامی میں بول گئے تھے۔

کمرے میں کچھ دیر کے لیے سناٹا چھا گیا تھا۔

☆☆☆

”اوجا چے حمید! جمال نہر میں ڈوب گیا ہے۔“

لکڑی کے ادھ کھلے کواڑ سے باہر کھڑے شخص کی صدا سب کے کلیجے چیر گئی تھی۔

حمید ہنگے پیر باہر کود وڑی تھی۔

حمید کا صافہ گر کر پیروں میں رل گیا تھا۔

گھنٹوں کی جدوجہد کے بعد جمال کی لاش کو نہر سے باہر نکال لیا گیا تھا۔

کمال بہت دیر سے سہم کر نہر کنارے درخت کے پاس بیٹھا تھا۔

اسکول سے واپسی پر ہر روز کی طرح وہ سارے دوست اچھتے کودتے آرہے تھے کہ اچانک جمال اور نصیر کی لڑائی شروع ہو گئی اور ایک دوسرے کو دھکے دیتے وہ نہر کے کنارے پہنچ گئے اور اگلے ہی لمحوں اسی جھگڑے میں زوردار دھکا لگنے کے باعث جمال لڑھکتا ہوا سرک کے کنارے بہتی ہوئی نہر میں جا گرا۔

بچوں نے شور مچا دیا، نصیر اپنا بستہ وہیں چھوڑ کر بھاگ گیا۔

مگر آٹھ سالہ جمال پانی میں چند ڈبکیاں بھی نہ لگا پایا اور نہ ہی سی جان پانی کی لہر نکل کر لے گئی۔

پورے گاؤں میں کہرام مچا تھا۔ حمید تو سکتے میں بیٹھی تھی۔ دونوں بہنیں کمال کو بانہوں میں بٹھنے بلک بلک کر رو رہی تھیں۔

نماز جنازہ اور تدفین کے بعد حمید وہیں قبر پر بیٹھ گیا تھا جس پر پٹ کر دھاڑیں مار مار کر رو رہا تھا، ہر آنکھ نم تھی۔

کئی دنوں تک گاؤں میں کوئی خوشی نہیں کی گئی، سب خاموشی کی بکلی مارے روزمرہ کے کام بناتے تھے جمیلہ کی شادی کی تاریخ بھی بڑھادی گئی تھی۔

حمید تو جب بیٹھی جمال کی ایک ایک چیز سمجھتی رہتی تھی اور جب کلیجہ کٹنا شروع ہوتا تو پھوٹ پھوٹ کر رو دیتی تھی۔

اب سب کے دلوں کی ٹھنڈک کمال تھا۔

ساری توجہ کا مرکز وہی تھا، حمید اب خود اسے اسکول لے کر جاتا تھا اور واپس بھی خود لاتا تھا۔ ابا کی سائیکل پر بیٹھ کر وہ خود کو موٹوں میں اٹاٹا محسوس کرتا تھا۔

دن اسی یاسیت میں اپنے گزرتے رہے تھے۔

☆☆☆

وقت نہ کبھی کسی کے لیے رکا ہے اور نہ رکے گا۔

وقت کے اس چکر نے کتنے قیمتی لمحوں لے لیے تھے، کمال حمید نے صوفے کی پشت سے ٹیک لگاتے ہوئے آنکھیں موندی تھیں۔

ناہید بیٹم نے کتاب کی اوٹ سے ان کا تھکا ہوا چہرہ دیکھا تھا اور کتاب رکھ کر آنکھوں میں آنے والے پانی کو انگلی کی پوروں سے صاف کرنے لگی تھیں۔

”کمال صاحب! خیریت ہے، آج کئی بڑے خاموش ہیں، طبیعت ٹھیک ہے نا۔“

کمال حمید کی چند دن پہلے پر مشن ہوئی تھی اور وہ اسکول کے ہیڈ ماسٹر بنے تھے۔

ان کے قریبی دوست علیم نے ان کی حالت

کے پیش نظر تشویش سے پوچھا جو اپنے دفتر میں  
یاسیت سے کرسی پر جھول رہے تھے۔

”بارعظیم! پتا نہیں کیا ہو گیا ہے، دل نہیں لگتا، کہیں  
بھی دل نہیں لگتا۔ دل کرتا ہے میں چھوٹا سا بچہ بن  
جاؤں اور بس وہیں اپنے بچپن میں کہیں گم ہو جاؤں۔“  
ان کے لہجے میں عجیب سی اداسی تھی۔

”بھابھی اور بچوں کو لے کر کہیں گھوم پھر آؤ،  
بعض اوقات ہمارا مزاج آب و ہوا کی تبدیلی مانگ  
رہا ہوتا ہے۔“

ان کے مشورے پر ٹھنڈی سانس بھرتے  
ہوئے کمال نے نفی میں سر ہلایا تھا۔

”چھوڑو بیار! تم سناؤ، تمہارے بیٹے کا ایڈمیشن  
ہو گیا ہے۔“

وہ ان سے ان کے بیٹے کے متعلق پوچھنے لگتے۔

☆☆☆☆

شام کو انس گھر آیا تو سب اکٹھے بیٹھے چائے پی  
رہے تھے۔

سلام کرتے ہوئے وہ ماریہ کے پاس آکر بیٹھ گیا۔

ماریہ نے بغور اس کا چہرہ دیکھا۔

”پاسپورٹ اور ویزے کا کام مکمل ہو گیا ہے  
بابا! بس عید کے بعد فلائٹ ہے۔“

اس کی اطلاع پر کمال حمید نے چونک کر اپنے  
بیٹے کا چہرہ دیکھا تھا جہاں بے فکری کا جہان آباد تھا۔  
ماریہ اور ناہید بیگم نے ایک دوسرے کو دیکھ کر  
نظریں چرائی تھیں۔ اس موضوع پر طویل بحث کے  
بعد بھی کچھ حاصل نہ ہوا تھا۔

”آج مجھے لگتا ہے رمضان کا چاند نظر آجائے گا۔“

ماریہ نے ماحول کی چبھنے والی خاموشی توڑ کر  
بات کا رخ بدلا تھا۔

”یقیناً! کچھ تاریخاں تو ہو گئی ہیں مکمل، کچھ  
چاند دیکھنے کے بعد کر لیں گے۔“

ناہید بیگم نے کہا۔

”اے! سحری میں آپ کے ہاتھ کا قیمہ پراٹھا  
کھانا ہے مجھے۔“

”میں بتا دوں گی۔“ ماریہ نے جھٹ سے کہا تو  
وہ اسے گھور کر نفی میں سر ہلانے لگا۔

انس کی فرمائش پر ناہید نے پھمکی سی مسکراہٹ  
سے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

مغرب کے بعد مسجدوں میں رمضان کا چاند  
نظر آنے کا اعلان ہو گیا تھا۔ ناہید اور ماریہ نے  
بادرچی خانے کی راہ لی تھی۔ سعدیہ کا بھی رمضان کی  
مبارک باد کا فون آ گیا تھا۔

سعدیہ ماریہ کی بڑی بہن تھی جو چند سال پہلے  
دوسرے شہر بیانیہ گئی تھی۔ عشا کی نماز کے بعد تراویح  
کا سلسلہ مسجدوں میں نور نکھیر گیا تھا۔

اب کی بار کمال حمید کے دل نے ایسا پلٹا کھایا  
تھا کہ نہایت خشوع و خضوع سے انہوں نے صرف نماز  
اور تراویح ادا کیں بلکہ بعد میں بھی مسجد میں بیٹھے  
رہے۔ تسبیحات اور امام صاحب سے دینی گفتگو میں  
انہوں نے سحری تک مسجد میں قیام کیا تھا۔

جب سحری کھانے وہ گھر پہنچے تو ناہید نے جائزہ  
لیتی نگاہوں سے انہیں سر تا پا دیکھا تھا۔

”کمال صاحب! آپ کمال کر رہے ہیں،  
مجھے اس کمال سے آگاہ نہیں کریں گے۔“

اپنی نصف بہتر کی بات پر وہ ہلکا سا مسکرا کر سر  
ہلاتے ہوئے۔

”مجھے خود بھی نہیں پتا کیا ہو رہا ہے میں جو بول  
کر رہا ہے وہی کیے جا رہا ہوں اور ایسا لگ رہا ہے

درست سمت میں جا رہا ہوں۔“

ان کی بات پر وہ کندھے اچکا کر سحری بنانے  
لگ گئی تھیں۔

سحری کے بعد فجر کی نماز ادا کر کے وہ کچھ دیر آرام  
کرنے کے بعد صبح خیزی کے لیے نکل گئے تھے۔

”بابا! میں نے اسکول جانے کے لیے سائیکل  
لیتی ہے۔“

راہ چلتا ایک بچہ ٹھنک کر اپنے باپ سے فرمائش  
کر رہا تھا۔ کمال حمید کے لب بے ساختہ مسکرا اٹھا تھے۔

”روزے دارو! اللہ نبی کے پیارو! سحری کا

اس کی حیرت زدہ شکل دیکھ کر وہ مسرت سے بولے۔

”لیکن ابا، تو کیسے شہر آئے جائے گا، تیرا بھی تو آئے روز چکر لگتا رہتا ہے۔“

کمال نے باپ سے پوچھا تو انہوں نے ہنس کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”او میرا پتر! تیرا ہر روز کا آنا جانا ہے، میرا کیا ہے، میں تو کسی بھی وقت کسی آتے جاتے کے ساتھ شہر نکل جاؤں گا، نہیں تو بس میں چلا جاؤں گا، تو نے تو ہر روز سویرے لیم (وقت) پہ کالج پہنچنا ہوتا ہے نا!“

ابن کی بات پر کمال نے خوشی سے سر ہلا دیا تھا۔  
”کل میں رنگ لے کر آؤں گا، رنگ برغن کر کے یہ اور بھی نئی لگے گی۔“

”تھک ہے ابا!“  
اس کی خوشی چھپائے نہیں چھپ رہی تھی۔  
جلدی سے بیگ اٹھا کر پیچھے رکھ کر وہ سائیکل پر بیٹھا تھا اور مزے سے چلاتا، ہوا گاؤں سے باہر نکل آیا تھا۔ ہرے بھرے کمیت آج زیادہ ہی خوب صورت لگ رہے تھے۔ گاؤں کے گزرتے لوگوں کو سلام کہتے ہوئے وہ ہولے ہولے گنگنا رہا تھا۔ اور آج وہ مقررہ وقت سے پہلے ہی کالج پہنچ گیا تھا۔

اپنے دوستوں کی سائیکل کے ساتھ اپنی سائیکل کھڑی کرتے ہوئے اس کی مسرت قابل دید تھی۔ وہ خوشی یاد کر کے کمال حمید کو لگا تھا جیسے اب بھی وہ مسرت بازہ ہے مگر اس مسرت کو دینے والے یہاں موجود نہیں ہیں۔

دل میں اٹھتی ہوئی کو دباتے وہ گھر واپس آگئے تھے۔

عشر، رحمت تیزی سے اپنے اختتام کی جانب گامزن تھا۔

اس بار وہ بھرپور طریقے سے رمضان کا لطف اٹھا رہے تھے۔

وقت ہو گیا ہے۔“  
نصیر چاچا گاؤں کی کچی گلیوں میں صبا لگاتے پھر رہے تھے۔

حمید مصلیٰ بچائے چھپر کے نیچے تہجد میں مشغول تھے جبکہ حمیدہ مٹی کے کوٹڑے میں آٹا گوندھنے میں مصروف تھیں۔

آٹا گوندھ کر انہوں نے ٹھنڈے چولہے کی راکھ ایک طرف کر کے اس میں لکڑیاں ڈالی تھیں۔

دونوں بیٹیاں اپنے گھر کی ہو چکی تھیں، بڑھاپا جیکے سے دونوں کے بالوں میں ہلکی ہلکی سفیدی بکھیر چکی تھی۔

”کمال کے ابا!“  
”کمال کو اپنی سائیکل دے دیں، یہاں سے پیدل جاتا ہے اور آگے جا کر بسوں میں دھکے کھاتا ہے میرا بچہ، اب تو ویسے بھی رمضان آگیا ہے، روزے رکھ کر کیسے سفر کرے گا۔“

دعا مانگ کر وہ اٹھے تو حمیدہ کا ہلکی لہجہ سماعت سے نکلا۔

”ہاں! سوچ تو میں بھی رہا تھا کہ کیا کروں، مٹی سائیکل کے لیے پیسوں کی گنجائش نہیں نکلتی، چلو اچھا ہوا، تم نے صبح مشورہ دیا ہے۔ ایسے ہی کر لیتے ہیں۔“  
وہ فوراً رضامند ہو گئے تھے۔

”جائیں جا کر کمال کو اٹھائیں، میں اس کا پراٹھا ڈال دیتی ہوں۔“

ایسی گلی کی گڑوی میں چچہ رکھتے ہوئے انہوں نے تو اگر م کیا۔

سحری کرنے کے بعد حمید نے سائیکل کو شینڈ پر کھڑا کیا تھا اور کپڑا لے کر صاف کرنے کے بعد اسے خوب چکا ڈالا تھا۔ پرانی سائیکل ایک دم چم چم کرنے لگی تھی۔

صبح کالج جانے کے لیے جب کمال اٹھا تو سامنے صاف ستھری سائیکل دیکھ کر حیران رہ گیا تھا۔

”تو اس پہ کالج جایا کر، تیرے لیے صاف کی ہے یہ۔“

”میں تو چاہی نصرت کے پاس جاؤں گی کل،  
اپنی ٹمبہ کا ہاتھ مانتے، اسی دن کا انتظار تھا بس مجھے۔  
میرا پتر اپنے پیروں پر کھڑا ہو اور میں اپنی بہو  
لاؤں۔“

حمیدہ بے طرح نہال تھی۔  
دونوں بہنیں اپنے بچے لیے میکے آئی ہوئی  
تھیں۔

اس کی بے تابی پر حمیدہ ہنس پڑا تھا۔  
جیلہ نے لڈو اور رس گلوں کی تھالی میں سے  
ایک لڈو اٹھا کر ماں کے منہ میں ڈال دیا تھا۔  
”لے اماں! تو ایڈو اس میں منہ میٹھ کر  
لے۔“

کچا آنگن قبہتوں سے گونج رہا تھا۔  
جب کمال باہر یار دوستوں سے مل کر گھر میں  
داخل ہوا۔  
”گزار لے جتنا وقت گزارنا ہے یا بروں کے  
ساتھ، بہت جلد کھونٹے سے بندھنے والا ہے میرا  
ویرا۔“

جیلہ سے چھوٹی نبیلہ کپڑے جھٹک کر تار پر  
لٹکاتے ہوئے ہوئی۔  
”کیا مطلب ہے کیسا کھونٹا۔“  
تھکے ہوئے لہجے میں وہ چار پائی پر مگر کرنے کے  
انداز میں بیٹھ گیا تھا۔  
”تیمے دپاہ کی تیاریاں ہو رہی ہیں چاچی  
نصرت کی جھکی لڑکی ٹمبہ سے۔“  
اس نے ہنستے ہوئے اطلاع دی۔  
”کیا مطلب، اماں! میں شادی نہیں کروں گا  
ٹمبہ سے۔۔۔۔۔“

وہ ایک دم چار پائی سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔  
اس کے اس اچانک رد عمل پر سب حیرت سے  
اسے دیکھنے لگے تھے۔  
”شادی کا پھڑ (مسئلہ) ڈالنے کی ضرورت  
نہیں ہے ادھر۔“  
”کیوں ضرورت نہیں ہے، شادی نہیں کرنی

گھر والے اس تبدیلی پر خوش گوار حیران  
تھے۔ تیسرے عشرے کا آغاز ہوا تو اس نے اپنی  
تیاریاں شروع کر دیں۔  
کینیڈا میں ٹمبہ زیادہ تھی تو اسی مناسبت سے وہ  
کپڑے خرید کر لایا تھا۔

”عالیان یار! تیاری کہاں تک پہنچی ہے  
تمہاری؟“  
فون اسپیکر پر رکھے وہ لائے ہوئے کپڑے  
دیکھ رہا تھا۔ ادھ کھلے کمرے کے دروازے پر کمال  
حمیدہ رک گئے تھے۔ ہاتھ میں سبج تھا ہے وہ اس سے  
کوئی بات کرنے آئے تھے۔  
”تیاری تو پوری ہے بس اڑان بھرنے کے  
لیے بے تاب ہوں۔“

اس کی پرجوش آواز پر وہ کھلکھلا کر ہنسا تھا۔  
”صحیح کہہ رہا ہے پارا دل کرتا ہے جلدی سے  
کینیڈا کی فضاؤں میں سانس لوں، ڈگری لوں، اچھی  
جاب کروں، یار! میرا تو ارادہ ہے وہیں سیٹ ہو  
جاؤں۔“

اس کی خود غرضی سوچ پر کمال کے دل کو ٹھیس  
پہنچی تھی۔ اس کی زندگی کی پلاننگ میں وہ لوگ کہیں  
بھی نہیں تھے۔ تھکے ہوئے آزر وہ قدم اٹھاتے وہ  
واپس اپنے کمرے میں آئے تھے، کتنی محبت اور محنت  
سے انہوں نے بچوں کو پالا تھا۔ اکلوتا ہونے کی وجہ سے  
اس کو ایک خاص قسم کا پروڈو کو مل ملا تھا۔

ان کی امیدوں کا واحد مرکز، ان کا سہارا اسی کی  
ذات تھی جو انہیں اکیلا چھوڑ کر نہ صرف باہر جانے  
بلکہ وہیں زندگی گزارنے کے خواب دیکھ رہا تھا۔

☆☆☆

کمال نے گریجویشن مکمل ہوتے ہی سرکاری  
نوکری کے لیے درخواست دی تھی۔

خاصی بھاگ دوڑ اور جدوجہد کے بعد جب  
اس کی نوکری مل گئی تو پورے گاؤں نے خوشیاں  
منائیں۔ دو دن تک لوگوں کا مبارک باد کے سلسلے  
میں آنا جانا لگا رہا تھا۔

تو نے؟“

حمیدہ اس کے قریب آ کر اچنبھے سے پوچھنے لگی۔

”کرنی ہے لیکن ادھر نہیں.....“

اس کی بات پر گھر کے مکتبوں کے لیے شام کا دھند لگا اور بھی گہرا ہو گیا تھا۔

”کس سے کرنی ہے پھر؟“

حمیدہ کو اپنی آواز کسی گہرے کنویں سے آتی محسوس ہوئی تھی۔

وہ سر جھکا کر نظریں چرا گیا تھا۔

گھر والے دم سادھے اسے دیکھ رہے تھے جن نے اتنی بڑی حیرت کر لی تھی۔ اپنے ماحول کا پتا ہونے کے باوجود بھی کہیں اور بات بنا بیٹھا تھا۔

”بتاتا کیوں نہیں اب...“

کچھ توقف کے بعد حمیدہ کی دکھ بھری آواز سنائے میں گونجی۔

”وہ مم..... میرے کالج کے ماسٹر ہیں، ان کی بیٹی ہے ناہیدہ! میں ٹیوشن پڑھنے جاتا تھا تو.....“

انک انک کزبات کرتے ہوئے وہ ایک دم چپ ہو گیا تھا۔

اس کی بات سن کر سب کان لیپٹے ادھر ادھر ہو گئے تھے

وہ اکیلا صحن میں کھڑا رہ گیا تھا۔

کچھ دن تو اسی لکھن چھپائی میں گزر گئے تھے۔

وہ سب سے نظریں ملانے اور بات کرنے سے کتراتا تھا۔

ایک ہفتے کے بعد حمیدہ نے اسے ہاں میں جواب دے دیا تھا۔ کافی سوچ بچار کے بعد انہوں نے فیصلہ کیا تھا کہ گھر کی خوشیاں اس کی مرضی کے خلاف نہیں حاصل کرنی۔

چونکہ زندگی اس نے گزارنی تھی، اس لیے دونوں نے کھلے دل سے فیصلے کا اختیار بھی۔ اسے

سوچ کر خوشیاں دے دی تھیں۔

گاؤں والوں نے اعتراض اٹھانا چاہا تھا کہ غیر برادری اور قوم کی لڑکی کو بھونا کر وہ خاندان کی

رسم کے خلاف جارہے ہیں مگر انہوں نے سب کو جواب دے کر منہ بند کر دیا تھا۔

شہر کے گلی محلے کی پٹی لڑکی دیہات کی فضا کو کیسے گوارا کر سکتی تھی۔

حمیدہ نے اپنے تئیں بھوکے ساتھ حسن سلوک میں کسر نہ چھوڑی تھی مگر وہ یہاں کی فضا میں رہنے کو تیار نہ ہوئی تھی۔

شادی کے ٹھیک دو ماہ بعد پیر بھاری ہوتے ہی وہ طبیعت خرابی کا بہانا بنا کر کمال کے ساتھ شہر آ گئی تھی۔

یہیں تو کری تھی، گھر کرائے پر لے کر وہ اپنی زندگی میں ملن ہو گئے تھے۔ شروع شروع میں وہ ہر دو ہفتے یا مہینے بعد چکر لگاتا تھا آہستہ آہستہ یہ فاصلہ

بڑھنے لگا تھا۔

سہ ماہیہ پھر ماریہ کی پیدائش کے بعد اس نے گھر میں اپنا حصہ مانگ لیا تھا۔

اپنے والدین کی ہر تکلیف، مٹی، محبت اور شفقت بھلائے اسے طرف اپنے بچے اور مستقبل کی پروا تھی۔

”اماں ابا! آپ میرے ساتھ رہ لیں شہر چل کر.....“

اس کی بات پر بوڑھی آنکھوں نے بے بسی سے اسے دیکھا تھا۔

”پتر! تو ہم سے اتنا کچھ چھین چکا ہے، یہ گاؤں اس کے لوگ، یہ گھر ہمارا آخری سہارا ہے، اسے تو نہ چھین“

”اماں! میں نے کچھ نہیں چھینا! میری نوکری شہر میں ہے، ناہیدہ یہاں نہیں رہ سکتی، آپ لوگ اپنی مرضی سے یہاں رہ رہے ہیں، اس میں میرا کیا تصور ہے۔“

وہ ناہیدہ کی زبان بول رہا تھا۔

ان دونوں نے تاسف سے اسے دیکھا تھا۔  
 ”ٹھیک ہے پتر! پھر اس گھر میں تیری دو  
 بہنوں کا حصہ بھی ہے یہ گھر اور میری زمین بچ کے جو  
 کچھ بھی ملتا ہے اپنی بہنوں کو دے۔“  
 ”ہم تیرے ساتھ تیار ہیں چلنے کو۔۔۔“  
 اس کے لب و لہجے کی ڈھٹائی دیکھ کر حمید نے  
 جانے کے لیے ہائی بھری تھی۔

اس بات پر وہ اور بھڑک اٹھا تھا۔  
 ”بہنوں کو حصہ دے کر کیا بچے کا میرے پاس،  
 اس گھر اور وہ چند ایکڑ کی زمین میں رکھا گیا ہے۔“  
 ”اگر کچھ نہیں رکھا تو اسے بچ کر کیا کرے گا۔“  
 حمیدہ اس کے یوں اچھلنے پر بولی تھی۔  
 اس نے ہنکارا بھر کے سر جھٹکا تھا اور باہر چلا  
 گیا۔

کئی ماہ تک اسی بات پر وہ بحث کرتا رہا تھا۔  
 ناہید نے اسکا یا تھا کہ حصہ نہیں چھوڑنا مگر وہ  
 دونوں ڈٹے ہوئے تھے کہ والدین کی وراثت میں  
 بیٹیوں کا حصہ بھی ہوتا ہے، وہ انہیں مل جائے لیکن  
 اس بات کے لیے وہ بالکل راضی نہیں تھا۔  
 آخر تھک مار کر کمال حمید نے آنا چھوڑ دیا تھا۔  
 چند پیسوں کی خاطر اسے اپنے یاں باپ ہی  
 دشمن لگنے لگے تھے جنہیں اس کی فکر نہیں تھی۔  
 دن مہینوں میں بدلتے بدلتے سالوں میں  
 بدلنے لگے تھے۔

سال میں ایک آدھ بار وہ چکر لگاتا تھا۔  
 زندگی جس رفتار سے آگے بڑھ رہی تھی، اس  
 رفتار میں وہ انہیں چل کر آگے بڑھ گیا تھا۔  
 سب سے پہلے پر رکھتے ہوئے آزدگی سے آنکھیں  
 نم ہو گئی تھیں۔ بیٹے بل انہیں ان کے کیے پر زمین  
 میں گاڑ گئے تھے۔

تکلیف جب اسی صورت میں واپس آئے  
 جس صورت میں آپ نے کسی کو دی ہو تو اس تکلیف  
 کا درجہ قابل برداشت ہوتا ہے۔  
 انہوں نے مستقبل کی خاطر والدین کو چھوڑا

تھا۔ اور آج ان کا بیٹا اپنے مستقبل کی خاطر والدین،  
 ملک سب کچھ چھوڑنے کو تیار تھا۔  
 ”کیا ہو گیا ہے آپ کو، طبیعت خراب ہے  
 کیا۔“ ناہید ایک دم گھبرا گئی تھیں۔ مگر انہوں نے کوئی  
 جواب نہیں دیا تھا۔ وہ پوچھتی رہ گئی تھیں۔  
 تھوڑی دیر بعد اٹھ کر وہ گھر سے باہر چلے  
 گئے۔

”مار یہ! بابا کہاں ہیں تمہارے؟“  
 آج اتنی سوال روزہ تھا اور ناہید نے بہت  
 سارے کام بنانے تھے، اس لیے ذرا جلدی اٹھ گئی  
 تھیں۔  
 صبح اٹھ کر ناہید نے پورا گھر دیکھ لیا مگر کمال حمید  
 کہیں دکھائی نہیں دیے۔

”ماما! میں کچھ دیر پہلے اٹھی ہوں، میرے  
 سامنے تو کہیں نہیں گئے، مجھے لگا، کمرے میں ہوں  
 گے۔“  
 ”واک کرنے گئے ہوں گے، آپ پریشان  
 مت ہوں۔“

وہ مزید بولی تو ناہید نے نفی میں سر ہلایا تھا۔  
 ”واک کرنے وہ صبح چھ بجے جاتے ہیں، اب  
 تو آٹھ بج رہے ہیں۔“  
 ”ہو، سکتا ہے آج جلدی اسکول چلے گئے ہوں  
 کوئی کام بھی تو ہو سکتا ہے۔“  
 مار یہ کے کہنے پر وہ کچھ ننہولی تھیں۔

لکڑی کا دروازہ جھول کر کرنے کے قریب تھا،  
 گاؤں کے بہت سے گھر کے مکانات میں تبدیل  
 ہو چکے تھے مگر گلیاں ابھی جی تھیں۔  
 بہت احتیاط سے کواڑ کھول کر وہ لٹکتے ہوئے  
 میلے پردے کو ہٹا کر اندر داخل ہوئے تھے۔  
 آخری بار وہ پانچ ماہ پہلے یہاں آئے تھے۔  
 کچے کھن میں جا بجا بوڑھے نیم کے پتے  
 بکھرے ہوئے تھے۔

حمید نلکے کے ٹھنڈے پانی میں رومال بھگو کر  
 حمیدہ کے سر پر پٹیاں رکھ رہے تھے۔ حمیدہ چھپرے



پچھی چار پائی پر بند حال پڑی تھیں۔  
”اماں!“

وہ تیزی سے ان کے قریب آئے تھے۔  
بخار میں تپتی وہ اس کی آمد پر مسکرائی تھیں۔  
”میرا پتر“

بوڑھے لرزتے ہاتھ اس کے چہرے پر  
پھرتے ہوئے انہوں نے اٹھنے کی کوشش کی تھی۔  
وہ انہیں واپس لٹاتے ہوئے ان پر جھکا تھا۔  
”میں نے منع بھی کیا تھا پھر بھی روزہ رکھ لیا،  
کہتی تھی کہ ہو سکتا ہے آج آخری روزہ ہو جائے  
اگلے سال رمضان نصیب ہو گا بھی یا نہیں۔“  
حمید نے رومال پانی میں بھگو کر نچوڑتے ہوئے  
اسے بتایا تھا۔

کچھ دیر تو وہ خاموشی سے کھڑے ہو کر انہیں  
دیکھتے رہے پھر اچانک جھک کر ان کے جھریوں زدہ  
پیروں کو پکڑ لیا تھا۔

”معافی کیسے مانگوں اماں؟“ تو نے اپنی  
زندگی واردی اور میں نے سوائے دکھ کے تجھے کچھ  
نہیں دیا۔“

ان کے گرم پیروں پر اپنی پیشانی ٹکائے وہ  
سک سسک رہے تھے۔

حمیدہ نے اپنے پیروں کو کھینچا تھا، حمید نے ان  
کے پاس آکر ٹھاپا تو وہ ان کے گلے سے جا لگے۔

ان کے گلے سے لگ کر انہیں احساس ہوا تھا  
کہ وہ کتنے کمزور ہو گئے تھے، بدن پر جدائی اور  
مشقت کی کھال لٹک رہی تھی۔

وہ کتنی دیر یوں ہی کھڑے رہے تھے۔

کیسا بے لوث رشتہ ہوتا ہے والدین کا کہ  
ساری زندگی کی غلطیاں ایک معافی پر معاف

کر دیتے ہیں۔ سینے سے لگا کر اسے بتا دیتے ہیں کہ  
اولاد انہیں چھوڑ کر اپنی زندگی جی سکتی۔ ہے مگر وہ

صرف انہیں اپنی زندگی سمجھتے ہیں۔ ”اماں ابا! آپ  
کی مرضی ہے، میرے ساتھ چلیں یا یہاں رہیں، میں

ہر جگہ آپ کی خدمت کرنے کو تیار ہوں۔“

باب کے گلے سے لگے وہ انہیں شدت سے  
اپنی موجودگی کا یقین دلارہے تھے۔

شام تک حمیدہ کا بخار بہت کم ہو گیا تھا۔  
کمال کے لاکھ منع کرنے کے باوجود انہوں  
نے افطار کے لیے اپنے ہاتھ سے خستہ پکوڑے  
بنائے تھے۔ وہیں چولہے کے پاس بیٹھ کر افطار  
کرنے کا مزہ ان کی ساری بے چینی اور بے سکونی  
لے اڑا تھا۔

اولاد کے ہاتھوں چوٹ کھا کر انہیں والدین  
کے اکیلے پن کا دکھ یاد آیا تھا۔

”حمید چاچا! عید کا چاند نظر آ گیا ہے۔“  
دروازے کے پارٹی بجلی آمازیں آرہی تھیں۔  
بچپن کا خوب صورت وقت یاد کر کے وہ  
مسکرائے تھے۔

علی اصح حمیدہ نے دووہ والی سویاں بنائی  
تھیں۔

پورے گاؤں میں گہما گہمی کا عالم تھا۔ سب عید  
ملنے آ رہے تھے اور کمال کو دیکھ کر خوش گوار حیرت میں  
بتلا ہو رہے تھے۔

بیک سے موبائل نکال کر انہوں نے آن  
کر کے گھر کا نمبر ملا یا تھا اور انہیں اپنی یہاں موجودگی  
کی اطلاع دے کر فون بند کر دیا تھا۔

دو پہر تک ماریہ، نس اور ناہید وہاں پہنچ چکے  
تھے۔

وہ انہیں دیکھ کر دنگ رہ گئے تھے۔ ماریہ آگے  
بڑھ کر باب کے گلے سے لگی تھی جبکہ ناہید حمیدہ کے  
سینے سے جا لگی تھیں۔ ساری زندگی ان کے لیے دل  
میں بغض رکھ کر انہیں کیا ملا تھا۔

کل انہوں نے ان کے بیٹے کو ان سے دور  
کرنے میں کردار ادا کیا تھا، آج ان کا بیٹا انہیں اکیلا  
چھوڑ کر جا رہا تھا آدمی تصور و اتو وہ خود تھیں۔

کیل کا فون آتے ہی وہ یہاں آنے کے لیے  
تیار ہو گئی تھیں۔ اس کے روتے نے انہیں شدت  
سے اپنی غلطیوں کا احساس دلا دیا تھا۔

اپریل 2023 سالگرہ نمبر  
کے شمارے کی ایک جھلک

خواتین ڈائجسٹ  
خواتین اور لائبریری کے لیے ہر روز کا پہلا ماہنامہ

- ❁ ”روشن چراغوں کا سفر“ قارئین سے خصوصی سروے،
- ❁ ”پاؤں میں ہے زنجیر کوئی“ آسیہ رئیس خان کا مکمل ناول،
- ❁ ”اک چاند کی چاہت میں“ نوشین فیاض کا مکمل ناول،
- ❁ ”مالا“ نمرہ احمد کا مکمل ناول،
- ❁ ”اتکنا پھول کھلیں گے“ راحت جمیں کا ناول،
- ❁ ”سانولی سی محبت“ قرۃ العین خرم ہاشمی کا ناول،
- ❁ نظیر فاطمہ، جمیر اشفیق، ماریہ احمد، سحرش خان
- اور روحیلہ خان کے افسانے،
- ❁ ڈراماٹولوجسٹ حبیبہ سلیم کا شمیری سے ملاقات،
- ❁ معروف فنکار ”مصطفیٰ چوہدری“ سے باتیں،
- ❁ ”کرن کرن روشنی“ احادیث نبوی ﷺ کا سلسلہ،
- ❁ نفسیاتی ازدواجی الجھنیں اور عدنان کے مشورے،
- ❁ ہمارے نام، غلط آپ کے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں،

خواتین ڈائجسٹ کا اپریل 2023 کا شمارہ آج ہی خرید لیں

”بابا!“ وہ تشکر سے ان کے ساتھ سینے سے جا لگا تھا۔

”عید مبارک پتر! اک واری فیر۔“

انہوں نے مزاحیہ انداز میں کہا تھا۔

”پتر، اک واری فیر میری وی (ایک باری پھر میری بھی)۔“

پچھے سے حمید نے ہانپتی ہوئی آواز میں شرارت سے کہا تو کمال نے آگے بڑھ کر انہیں زور سے چھٹی ڈال لی۔

تینوں باب بیٹوں کو ایک دوسرے سے لپٹا دیکھ کر وہ تینوں خواتین مسکرائیں۔

ماریہ نے آگے بڑھ کر ناہید کا ہاتھ تھاما تھا اور حمیدہ کے پاس لے جا کر ان۔ لوگوں کی طرح اکٹھے گلے لگ گئی تھیں۔

”عید مبارک!“

ماریہ کی کھٹکھٹاتی آواز ان کی سماعتوں سے ٹکرائی سب اور ایک دم بے ساختہ ہلکھلا کر ہنس پڑے تھے ان سب کا مشترکہ قہقہہ میٹھی عید کو اور میٹھا گر گیا تھا۔

ماریہ اور انس نے ایک دوسرے کو دیکھ کر کٹری کا نشان بنایا تھا۔ ان دونوں کی منصوبہ بندی سے آج یہ ماحول بن پایا تھا۔ ماریہ کی حساس فطرت نے سارا معاملہ بھانپ کر انس کو اپنے ساتھ ملا دیا تھا۔

وہ کمال حمید اور ناہید کو اس بات کا احسان دلاتی رہی تھی کہ جس گھر میں والدین کی حق تلفی ہو، وہاں رب کی ناراضی رہتی ہے۔

انس کو سارا معاملہ سمجھا کر اس نے چھوٹا سا ڈرامہ پیش کیا تھا جو کامیاب ٹھہرا تھا۔ لیکن اس بات کو اب وہ دونوں ہمیشہ اپنے سینے میں دفن رکھنے والے تھے۔

سب کے ساتھ عید کی خوشیاں مناتے ہوئے وہ ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔ بلاشبہ یہ ان کی زندگی کی سب سے بہترین عید تھی۔

☆☆

معافی تلافی کا سلسلہ تھا تو سب ایک دوسرے کو عید کی مبارک باد دینے لگے۔ ماریہ کو یہاں آ کر بہت اچھا لگ رہا تھا۔ وہ صرف دو بار بابا کے ساتھ حمیدہ کے اصرار پر آئی تھی جب کہ انس تو صرف ایک بار ہی آیا تھا۔ اب بھی ناہید اسے زبردستی کھیٹ کر لائی تھیں۔

”بابا، امی! آپ دونوں سے بات کرنی ہے۔“

انس نے ان دونوں کو اشارہ کر کے الگ بلایا تھا۔

ماریہ تو دادا دادی کے ساتھ خوب گھل مل کر باتیں کر رہی تھی۔

”بابا! میں اپنا ٹکٹ کینسل کر دار ہا ہوں۔“

اس کی بات پر وہ حیران پریشان ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے تھے۔

”میرا سب کچھ تو یہاں ہے، میں وہاں جا کر کیا کروں گا۔“

وہ ان دونوں کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھامے مسکرا رہا تھا۔

جب کہ دونوں اس کا یا پلٹ پر ششدر رہ گئے تھے۔

”میں یہاں نہیں آنا چاہتا تھا لیکن یہاں آ کر مجھے احساس ہوا کہ والدین جیسی نعمت کی بے قدری دنیا میں تو شاید کامیاب کر دے مگر آخرت ناما کام رہے گی، آپ نے مجھ پر سب کچھ لٹا دیا گھر، گاڑی، تعلیم کتنا کچھ دیا اور سب سے بڑھ کر دعا میں جب کہ اب ہی تو آپ لوگوں کو لوٹانے کا وقت آیا تھا اور میں مفت میں سب کچھ بنور کر باہر چلتا بن رہا تھا۔“

وہ بے انتہا پشیمان تھا۔

کمال نے اپنے ہاتھ میں دے اس کے ہاتھ کو تھپکا تھا۔ مسرت ان کے چہرے سے پھوٹ رہی تھی۔ ”مجھے خوشی ہے بیٹا! جس بات کو سمجھنے میں، میں نے زندگی گزار دی وہ بات تم نے زندگی گزارنے سے پہلے سمجھ لی۔“

نوشین قیاض

# چاند کی اوٹ سے

جہاں صبح حیدر اپنے مین ڈالر ہارٹ کے ساتھ بستا ہے۔ لیکن اس طین ڈالر ہارٹ والے کے پاس طین ڈالر تو کیا طین پاکستانی توٹ بھی نہیں۔  
اگر اس کے پاس کچھ تھا تو وہ بھی تین بہنوں کی ذمہ داری۔ وہ بھی صرف کھلانے پلانے، بڑھانے یا پیانے کی ہی نہیں بلکہ انہیں خوش رکھنے کی بھی۔ تب ہی تو اماں کے ساتھ ساتھ ہمیں بھی سر کے دوٹے ہاتھوں پر پھیلا پھیلا کر اس کے لیے دعائیں کرتی نہیں ملتی تھیں۔

وہ بہنوں کا مان تھا تو اماں کے کلمے کی ششک اور باپ کا بازو لہا کا سیری کا شیلہ اٹھوا کر اس نے گھر کی بیشک میں پرچوں کی دوکان ڈلوادی تھی کہ

یہ ٹھیک ہے کہ محبت ایک معجزہ ہے لیکن ایسی محبت وہ بھی اس دور میں؟؟؟... ہوئی ہے... آج بھی ہوئی ہے۔ وہاں جہاں گزرے زمانوں کی روایتیں آج بھی زعمہ ہیں۔ جہاں کے دن اتنے طویل ہیں کہ سارے کام نسا کر بھی اتنا وقت ہوتا ہے کہ کئی محلے کی عورتیں ایک دوسرے کے لیے ساگ میتھی بنانے کی خاطر مل جیتی ہیں۔ جہاں ہر سہ پہر جہاں کے بچے تلے سپار پڑھنے کے لیے بچے قطاروں قطار بیٹھے ہوتے ہیں۔ جہاں گھر کے بڑے بزرگوں کی ڈانٹ کو بے عزتی نہیں سمجھا جاتا۔ جہاں کی لڑکیاں آج بھی سر پہ دوٹے کو عزت سمجھتی ہیں اور

مکمل ناول





”چلیں۔“ نسوانی ملائم آواز پر اس نے رکشہ اشارت کیا۔

وہ اس سے کہنا چاہتا تھا کہ اب وہ کہیں نہیں جانا چاہتا۔ اسے اب گھر جانا ہے جہاں اس کے گھر والے اس کے منتظر تھے۔ اس کے باوجود اس نے کچھ نہیں کہا۔ ایک تو وہ عورت ذات پھر وہ بھی اکیلی اور رات کا پہلا پہر۔ جانے کس ہنگامی صورت حال سے واسطہ پڑا تھا۔

”کہاں جانا ہے؟“ سڑک پر نظر جاتے اس نے پوچھا۔

”آپ میری تھوڑی مدد کر دیں گے؟“ آواز کی لرزش پر اس نے پہلے غور نہیں کیا تھا یا شاید اب مدد کا پوچھتے اس کی آواز کا نپٹی تھی۔

”میں۔۔۔ خود کشتی کرنا چاہتی ہوں۔ کسی ایسی جگہ چھوڑ دیں جہاں سکون سے مر سکوں۔“ وہ بے ساختہ مسکرایا۔ اس کی یہ مسکراہٹ فطریہ یا مذاق اڑانی ہوئی نہیں تھی بلکہ یہ تو ایک سادہ سی مسکراہٹ تھی۔ جیسے کسی بچے کی مصمصیت پر بے ساختہ ہنسی آ جائے۔

”خود کشتی حرام ہے اور سکون تو حرام کے ایک نوالے کے بعد زندگی میں نہیں رہتا اور آپ حرام موت مرنا چاہتی ہیں۔ وہ بھی سکون سے۔“

”زندگی کا لوجہ حرام کر کے جینے سے بہتر چند لمحوں میں تمام مشکلیں آسان کر دینے والی موت نہیں؟“

فصح جان گیا تھا یہ سوال نہیں ہے۔ وہ شاید رونے لگی تھی۔ ہوا بھی اس کی آواز جیسی بھیگی ہوئی تھی۔ اس نے بھی خواتین سواری کی طرف ایک سے دوسری بار نہیں دیکھا تھا مگر آج کے دن اس نے اپنا دوسرا اصول اس لڑکی کے لیے توڑا تھا۔ اس نے شیشے میں پیچھے دیکھا۔ اس لڑکی نے نقاب کے ساتھ اپنی آنکھیں تک چھپا رکھی تھیں۔ ایک تو ناکانی روشنی اور دوسرا اس کا کسا ہوا نقاب۔ وہ کچھ دیکھ کر اندازہ نہیں

ابا پر کام کا بوجھ بھی نہ ہوا اور دل بھی لگا رہے گھر کے خرچے کا بوجھ کندھوں پر لیے اس نے بی کام کی ڈگری اٹھا کر اماں کے جھیز کے سال خوردہ ٹرنک میں زرتار کپڑوں کے سب سے نیچے رکھ دی تھی۔ اب بھلا کب تک وہ اس ڈگری کو ہاتھوں میں لیے تو کمری کے لیے در در بھٹکتا پھرتا۔ اب وہ قسطوں پر لیا ہوا رکشہ چلاتا تھا اور اس رکشے کے ساتھ ان سب کی زندگی کی گاڑی چلتی تھی۔

سانولی رنگت کے ساتھ مناسب قد کاٹھ اور آنکھوں میں حیا والا صبح دیکھنے میں اتنا خاص کہ اگر دل کی خواہش چل کر زبان پر آ جائے تو ایک بار تو آسمان والا بھی چاند اٹھا کر اس کے کمرے کی کھڑکی پر رکھ دے۔ جس شخص کے لیے ہجرہ ہو جائے وہ عام تو نہیں ہو سکتا ناں؟

☆☆☆

دن کے پہلے پہر بارش ہونے کے بعد صوب بھی اچھی تھی۔ جس کی وجہ سے شام میں مال روڈ کی قباں معمول سے زیادہ روشن نظر آ رہی تھیں۔ ہر منظر ٹھہرا ہوا شفاف تھا۔ یہ اس کی آج کی آخری سواری تھی۔ اس کے بعد اگر کوئی اسے بڑی سے بڑی رقم کی پیشکش بھی کرتا تو وہ لالچ میں آئے بغیر گھر جانے کو ترجیح دیتا۔ یہ اس کا اپنا بتایا ہوا اصول تھا۔ وہ اگر تڑکے اٹھ کر رکشہ نکالتا تھا تو شام ڈھلتے ہی گھر لوٹ بھی تھا۔ یہ اس کی قاعدت ہی تھی کہ جہاں دوسرے رکشہ ڈرائیور روتے نظر آتے تھے وہیں وہ شکر ادا کرتے نہیں تھکتا تھا۔

مختلف راستوں سے ہوتے ہوئے سواری کو اس کی مطلوبہ منزل پر پہنچا کر وہ اس کے دیے گئے پیسے لیتی کر رہا تھا۔ اچانک کوئی غلٹ میں آ کر اس کے رکشے میں چڑھ کر بیٹھ گیا۔ اس نے گردن پیچھے کھما کر دیکھا۔ سیاہ چادر میں لپٹی ہوئی وہ کوئی خاتون تھی۔ تذبذب کے عالم میں اس نے پیسے جیب میں ڈالے اور اس خاتون کی طرف متوجہ ہوا۔ ایسا پہلی بار ہوا تھا کہ آخری سواری آخری نہیں ہوئی تھی۔

تھا مگر یہ تھا کہ سر چھانے کو دھنی طور پر ہی کسی مگر چھت مل گئی تھی۔ زرد پتے کی طرح کانچتی ہوئی وہ اس دہلیز کو پار کر کے اندر داخل ہو گئی۔

صبح رکشہ اندر کر کے حسب معمول اماں اور ابا کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ جب تک سامعہ سے کمرے میں چھوڑ کر آئی، وہ مختصر انہیں اس کے بارے میں بتا چکا تھا۔

”آج کل کے حالات ٹھیک نہیں۔ کل کو اگر کوئی مسئلہ ہو گیا تو؟“ اماں اپنا خدشہ زبان پر لے آئیں۔

”اماں! وہی تو میں کہہ رہا ہوں آج کل کے حالات ٹھیک نہیں ایسے میں ایک لڑکی کہاں سے کہاں پہنچ سکتی ہے؟ ویسے بھی آپ ہی تو کہتی ہیں، نکلی ضائع نہیں جاتی۔ جب ہم ایک لڑکی کی عزت کا احساس کر رہے ہیں تو اللہ پاک ہمارے ساتھ کیوں کچھ برا کرے گا؟“

صبح کی بات پر وہ چپ ہو گئیں۔ کہہ تو وہ ٹھیک رہا تھا۔

”سامعہ! یمن سے کھو۔ جا کر اسے کھانا پانی دے اور اس کے لیے بستر لگا دے۔“

وہ خاموشی سے حکم کی تعمیل کے لیے واپس چلی گئی۔

”میں اس سے بات کر کے اس کے حالات اور گھریار کا بچا معلوم کر دوں گی اس سے۔ پھر تم اس کے گھر والوں کو ڈھونڈ لانا۔“

”بس کر دے بھلے لو کے! ابھی کوئی چاؤ دن اسے سکون کرنے دے۔ جانے کن حالات میں گھر سے نکلی ہے۔“ ابا نے ٹوکا

صبح نے نے تپے انداز میں اس لڑکی کے گھر چھوڑنے کے پیچھے اس کا مقصد بتا دیا تھا کہ وہ گھر سے خود کشی کرنے نکلی تھی اور خود کشی بلا وجہ تو نہیں کی جاتی تا۔ اسی وجہ سے ابا نے اماں کو محتاط رہنے کی تاکید کی تھی۔

رات کے کھانے کے بعد عشاء کی نماز پڑھ کر

کر پایا۔  
”میرا مانتا ہے۔ موت تو حلال بھی زندگی سے بہتر نہیں ہو سکتی۔“

”لیکن ایک عورت کے لیے موت حلال ہو جاتی ہے جب بات اس کی عزت پر آجائے۔“  
اپنی بات کی سنگینی کا احساس ہوتے ہی وہ فوراً خاموش ہو گئی تھی۔

رات گہری اور گہری ہوتی جا رہی تھی۔ چند لمحوں تک سائلنسر لگے رکشے کے باہر ٹریفک کا شور سنائی دیتا رہا۔ وہ دونوں چپ تھے۔

”آپ میرے گھر چلیں گی؟“ اس نے سوچ بچار میں وقت نہیں گتوایا تھا۔ ”میرے گھر میں میرے ابا، اماں اور تین بہنیں بھی ہیں۔ آپ کو اور کچھ دے سکتیں یا نہ عزت دے سکتیں ضرور دیں گے۔“ اس نے اپنی بات کی وضاحت دی کہ کہیں وہ کچھ اور نہ سمجھ لے۔

”آپ کے گھر والے کیا سوچیں گے؟“ کچھ دیر بعد وہ بوٹی تو صبح نے رکشے کو گھر کے راستے پر ڈال دیا۔ وہ اس کے ساتھ جانے پر راضی تھی، جاننے کے لیے حریف کسی سوال ضرورت نہیں تھی۔

☆☆☆

رکشہ پسماندہ علاقے کی ایک قدرے چوڑی گلی میں داخل ہو کر لکڑی کے سال خوردہ دروازے پر جا رکھا۔ اس نے ہارن دیا چند سیکنڈ بعد دروازہ کھل گیا۔ ایک بارہ، تیس سال کی بچی سر پر دوپٹے لیے کھڑی تھی۔ اس نے صبح کو سلام کیا۔

”میرے ساتھ مہان ہیں۔ انہیں اندر چھوڑ کر آؤ اور میری بات سنو۔“ سلام کا جواب دے کر صبح نے اس لڑکی سے کہا اور رکشے کی طرف مڑا۔

”آپ اندر چلی جائیں۔“

تو یہ تھی اس کی منزل؟ سرسری نظر ڈال کر اس نے گرد و پیش کا جائزہ لیا۔ بنا پلستر کے ایک طویل دیوار تھی جس پر کوئی تیل چڑھی ہوئی تھی۔ اس کے علاوہ کچھ دکھائی نہیں دیا۔ جانے کب تک یہاں رہنا

شمسہ اور نور یہ اپنی اپنی کتابیں اٹھائے اس کے پاس پڑھنے آئیں۔  
”بھایا! کون ہے یہ؟“ سدا کی تجسس نور یہ نے پوچھا۔

”بتایا تو تھا مہمان ہیں۔ تم لوگ اٹے سیدھے سوال پوچھ کر پریشان مت کرنا۔ ٹھیک ہے؟“ اس نے کتاب اٹھاتے ہوئے کہا۔  
”شمسہ! پانی کا ایک گلاس لے آؤ اور نور یہ تم یہاں سے پڑھنا شروع کرو۔“

شمسہ اٹھ کر گئی تو نور یہ نے سبق پڑھنا شروع کر دیا۔ وہ بھی اپنا فون نکال کر ایف ایم سننے کے لیے ریڈیو فری لگانے لگا۔

”ویسے بھایا! یہ ہے تھی بھاری نا؟“ نور یہ نے رک کو پوچھا تو اس نے ابرو کیٹ کر ناراضی کا اظہار کیا۔ وہ منہ بنا کر دوبارہ سبق پڑھنے لگی اور صبح ایف ایم پر چلے والے گانے کے بول سن کر ہلے کالج کے سامنے چھٹی کیا جہاں سیاہ جنٹر پر ڈھیلی ڈھالی شادٹ شرٹ میں کدھوں سے ذرا پیچے آتے بالوں کو جھٹکتے، چہرے پر دنیا جہان کی بیزاری سجائے وہ دیوار سے ٹیک لگائے کھڑی تھی۔

آنکھیں روح کا آئینہ ہوتی ہیں اور اس وقت اندر کے بھانجڑ کا ہمارا سد ہے تھے۔  
☆☆☆

ساری رات سکرپٹ کر ایک ہی جگہ لیٹے رہنے کی وجہ سے ٹھیک سے نیند نہیں آئی تھی اور صبح جانے کس وقت اس کی آنکھ لگ گئی۔ اس نے لحاف سے منہ نکال کر دیکھا۔ بڑا سا کمرہ اس وقت اس کے علاوہ کسی دوسرے ذی روت ہے خالی تھیں۔ چھٹی ہوئی چار پائیاں بھی اٹھائی جا چکی تھیں۔ بستر جست کی ایک بڑی بیٹی پر تہہ در تہہ رکھے ہوئے تھے۔ لحاف اتار کر وہ اٹھ بیٹھی۔ گھڑی کی سوئیاں گیارہ سے کچھ آگے تھیں۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا آئی کہ وہ یہیں بیٹھی رہے یا اٹھ کر باہر نکل جائے۔ ایک تو اس نے گزری دوپہر کا کھانا کھایا ہوا

تھامدات اس کے میزبانوں نے کھانا اکر سنا ہے رکھا تو تھا مگر وہ اس قدر خوف زدہ اور پریشان تھی کہ ایک نوالہ بھی نہیں لے سکی اور اس وقت ایسے لگ رہا تھا جیسے بھوک سے اس کی جان نکل جائے گی۔ شمسہ کسی کام سے اندر آئی تو اسے جاگتا پایا۔ اسے غسل خانے کا دروازہ دکھا کر شمسہ اس کے لیے ناشتے کا انتظام کرنے چلی گئی۔

غسل خانے سے کمرے تک کے راستے میں اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ یہ ایک طویل اور کچا کھن تھا جس میں دھریک اور جامن کے دو میز لگے تھے۔ کچھ چھوٹے چھوٹے پودے بھی تھے۔ دو ٹین بڑے بڑے کمرے ایک طرف تھے جن کے آگے بڑا سا برآمدہ تھا۔ دو کمرے ایک طرف تھے جن میں سے ایک میں اس نے رات گزاری تھی۔ اس کے آگے بھی ایک مختصر سا برآمدہ تھا۔

کمرے میں واپس آ کر وہ کھانے کا انتظار کرنے لگی۔  
”رات ٹھیک سے نیند نہیں آئی؟“  
اماں کمرے میں داخل ہوئیں تو ان کے ہاتھ میں کڑھائی والا فریم تھا جس میں سفید رنگ کا کپڑا لگا ہوا تھا۔ انہیں شمسہ نے ہی اس کے کمانچے کا بتایا تھا۔  
”جیہیں۔ ٹھیک نیند آئی تھی۔“ سر جھکا کر اس نے آہستگی سے جھوٹ بولا۔

”نہ بیٹا نہ۔ ایسے بے ضرر معاملات میں جھوٹ نہیں بولا کرتے۔ سچ کہوں تو فکر سے مجھے بھی پوری رات نیند نہیں آئی۔“

سادگی سے کہتے وہ ست رنگی دھانگے سے کپڑے پر چبھے پھول پر ٹانگے بھرنے لگیں اور وہ حیرت سے ان کا چہرہ دیکھنے لگی۔ ”بیٹا! مجھے نہیں پتا تمہارے ساتھ کیا کڑا اور کیسے۔ بس اتنا بتا دوں ہم غریب لوگ ہیں اور ہمارے پاس بس عزت ہی ہے۔ ہم تمہیں عزت دیں گے تم ہمیں بے عزت نہ کرنا۔ باقی کسی شے کی فکر نہ کرنا۔ میں تمہاری ماں جیسی ہوں۔ کوئی بات ہو ہم مجھ سے کر لیتا۔ ٹھیک



”ابا گئے ہوئے ہیں۔“ جواب نوریہ نے دیا

تھا۔

”وضیح کو ساگ بہت پسند ہے، اس لیے سوچا جاتے موسم میں ایک بار پکا دوں۔ اگلے سال یا قسمت یا نصیب۔ کیا پتا میں رہوں نہ ہوں۔“

”اللہ پاک لمبی عمر کرے۔“ پتا نہیں کیسے اس کے لیوں سے پھسلا تھا۔ اماں بڑی سے مسکرائیں۔

”تمہاری ماں کیسے ساگ پکاتی ہے؟“

اماں کی بات پر اس کے ہونٹ بھیج گئے تھے۔ ”مجھے نہیں پتا۔“ بڑی دقت سے اس نے یہ سرلفظی جملہ ادا کیا تھا۔

”اچھا تم آج میرے ہاتھ کا ساگ کھا کر بتانا، تمہیں کیسا لگا ویسے ماں کے ہاتھ کی تو سواہ بھی اولاد کے لیے من و سلوی ہوتی ہے۔“ وہ پھر مسکرائیں۔

تھوڑی دیر میں ابا ساگ لے آئے تو اماں کے ساتھ مل کر وہ ساری بہنیں ساگ بنانے لگیں۔ اسے حیرت ہو رہی تھی، چھوٹی سی سامعہ بھی بڑی جھارت سے کچے ڈھیل پکڑ کر ہرے پتے ایک ترتیب سے لگاتی اماں کے ہاتھ میں دیتی جارہی تھی اور اماں برق رفتاری سے ان کی منٹیاں بھرنے سے پہلے درختی سے ساگ کاٹ کاٹ کر ڈھیر لگاتی جارہی تھیں۔

شمرہ نے جب تک ساگ دھویا، اماں مٹی کی بانڈی چولہے پر چڑھا چکی تھیں اور اس کے ساتھ ہی مٹی کا آنا گوندہ رہی تھیں۔ اس کے لیے یہ ساری تیاری بڑی دلچسپ تھی۔ اس سے پہلے اس نے ساگ گوشت کا پکا ہوا باؤل ہی ڈائننگ ٹیبل پر دیکھا تھا۔

”تم مٹی کی روٹی کھا لو گی یا تمہارے لیے مندم کے آٹے کی روٹی بنائیں؟“

”جو تم لوگ کھاؤ گے، وہی کھا لوں گی۔“

”میرا مطلب تم شوق سے جو کھاتی ہو بتا دوؤ اگر چاول کھانے ہیں تو وہ بھی بن جائیں گے کوئی مسئلہ نہیں۔“

”نہیں۔ مٹی کی روٹی ٹھیک ہے۔“

”ہے؟“

ان کے استفسار پر اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

شمرہ ناشتہ لے آئی تھی۔ پراٹھے اور ساتھ میں رات کا بچا سالن تھا۔ اتنے بھاری ناشتے کا تو اس نے تصور بھی نہیں کیا تھا۔ شدت کی بھوک ہونے کے باوجود اس نے بمشکل ایک پراٹھا ختم کیا۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“ نوریہ ابھی کمرے میں آئی تھی۔

وہ خاموش بیٹھی رہنا۔

”صبا!“ نے آہستہ سے کہہ کر سر جھکا لیا۔

”چلو، اب اٹھ کر کاہو کھو کیا بیٹیں بیٹھ رہے کا ارادہ ہے؟“ اماں نے اسے وہیں براجمان دیکھ کر آنکھ سے اشارہ بھی کیا۔

”جاری ہوں۔ کام ہی کر رہی ہوں۔ بکرم لینے آئی تھی اندر۔“ منہ بنا کر نہ چاہتے ہوئے بھی وہ اٹھ کر باہر چلی گئی۔

”تم بھی اٹھ کر باہر چلو، دل بہل جائے گا۔“

فریم اٹھا کر وہ اٹھ کھڑی ہوئیں تو اس نے چار پائی کے نیچے پڑا ہوتا بیک صوف کے ساتھ زبرد نیچے کیا اور بڑی سی چادر لپیٹتے ہوئے ان کے پیچھے باہر نکل گئی۔

کے فرش والے برآمدے میں پر دوہری تھری کر کے ایک خستہ حال دری بچھا کر سانے سلائی مشین رکھ کر نوریہ مشین پر جھکی ہوئی تھی۔ اسے دیکھ کر ایک کھلے کے لیے سر اٹھایا اور پھر سر جھٹک کر دوبارہ مشین پر جھک گئی۔

اچھے لباس کے شوق نے اسے ایک بہترین درزن بنا دیا تھا۔ شمرہ محن کے ایک کونے میں چھپر کے نیچے برتن دھو رہی تھی۔ سامعہ جامن کے درخت کے نیچے جھاڑو لگا رہی تھی۔ صبا اماں کے ساتھ ہی لکڑی کے موٹے پایوں والی بان کی مٹروک چار پائی کے کنارے پر ٹک گئی۔

”شمرہ تیرے ابا ساگ لے آئے کہ نہیں؟“

”نہیں پلیز، یہ ظلم مت کرنا۔ میرے چاہے والے مر جائیں گے۔ میرے فتنے مجھ سے بچ جائیں گے تو میں یہ صدمہ برداشت نہیں کر سکوں گی۔ میں مر جاؤں گی نزی! ایسا مت کرنا پلیز۔“

اداکاری کے میدان میں کتنا نام کما سکتی تھی فری؟ اپنی بے عزتی سے نظر چرا کر نہ بہت نے سوچا۔ ”مجھے حیرت ہوتی ہے تمہارا دماغ کہاں ہے؟ میں چلتا پھرتا مین آئیگن شہار نے سامنے ہوں اور تم ان میگزینز سے سیکھو گی۔ ویسے بھی یہ گاؤں گھنٹے ہے۔ تمہارے بس کی بات نہیں۔ کوئی ڈھنگ کی کتاب کھولو اور دلے مارنے شروع کرو۔“

نہت کے سر پر میگزین بارتے ہوئے وہ حقارت بھرے لہجے میں کہہ رہی تھی۔ نہت کی آنکھوں میں ڈھیر سا راپانی بھر گیا تھا۔ ”اوہ ڈیڈی۔ ہاؤ آر یو۔“ اندر سے آتے ڈیڈی نے اسے نہت کے سر پر میگزین مارتے ہوئے دیکھا تھا۔

”آتم قاتن۔ ہاؤ آر یو؟ اور خیریت آج بہن کی چٹائی کیوں ہو رہی ہے؟“

اس کی حرکتیں ہی ایسی ہیں۔ دو ماہ بعد بھیجیں اور یہ میڈم فیشن میگزین کھولنے چلی ہیں۔ ہا ہے یونیورسٹی میں کتنی اسٹڈی فیل کرنی ہوں اس کے حوالے سے۔

وہ بڑے آرام سے ڈیڈی کے پہلو سے گئی کہہ رہی تھی۔ اب یہ تو وہ دونوں ہی جانتی تھیں کہ کون کس کے حوالے سے کیا محسوس کرتا ہے۔

”نزی! کیا ہو گیا ہے اتنی غیر ذمہ داریوں ہو رہی ہو؟ پہلے ہی اتنی مشکل سے پاس ہوئی ہو اور اب یہ سب کرو گی تو اسی کلاس میں رہ جاؤ گی۔ پڑھائی پر توجہ دیا کرو اور اگر مدد چاہئے تو فری سے کہو۔ تمہاری بہن ہے، اسی سے کچھ سیکھ لو۔“

ہزار بار کا دہرایا پھر ایک بار پھر شروع ہو چکا تھا۔ نہت کے آنسو بہنے لگے تھے حالانکہ وہ ان کے سامنے رونا نہیں چاہتی تھی۔

کہنے کو اس نے کہہ دیا تھا ورنہ مکئی کی روٹی کا تو اسے ذائقہ بھی معلوم نہیں تھا۔ ذائقہ تو اسے ساگ کا بھی پتا نہیں تھا۔ گھر میں کک کے ہاتھوں بے توجہی سے بننے والے ذائقہ کھانا زندگی میں خوراک کی ضرورت تو پوری کرتا تھا مگر اس میں شوق والی کوئی بات نہیں تھی۔

اس رات لہسن اور زیرے کے بکھار والے ساگ پر پھلتا ہوا کھن اور مکئی کی روٹی کی خوشبو نے اسے ایک نئے ذائقے سے متعارف کروایا تھا۔ اسے خود علم نہیں ہوا کہ وہ کتنی روٹی کھا چکی ہے۔ ”کیسا اگساگ؟“

اماں کے پوچھنے پر وہ زبان سے تعریف میں کچھ نہیں کہہ سکی البتہ اس کی بھکی آنکھوں نے بھرپور اس کے جذبات کا اظہار کیا تھا۔

☆☆☆

گرمیوں کی اس تپتی دو پہر وہ تسلی سے لاؤنج میں سٹنگل صوفے پر گود میں فیشن میگزین لے لے بیٹھی تھی۔ فری گھر میں نہیں تھی اور کسی بھی وقت اس کی واپسی ہو سکتی تھی، مگر اس لیے وہ کمرے میں نہیں بیٹھی تھی۔

یہاں سے کم از کم اس کے آنے کا علم تو ہو سکتا تھا اور وہ اس کے اندر آنے تک آرام سے میگزین چھپا سکتی تھی۔ بیاس محسوس ہونے پر اس نے میگزین ہاتھ میں فولڈ کیا اور فرج سے جوت نکال کر واپس اسی جگہ آ بیٹھی۔ ابھی اس نے جوت کا پہلا گھنٹ ہی بھرا تھا کہ کسی نے پیچھے سے اس کا میگزین منہج لیا۔ جوت کا کلاس اس کے ہاتھ سے گر کر قالین بھگو گیا اور اس کی چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی۔ وہ بیٹا سراٹھائے بھی جانتی تھی کہ اس کی شامت آ چکی تھی۔ اس کے جوت لانے تک وہ باہر سے اندر آ چکی تھی۔

”واؤ... فیشن میگزین؟ تو اب مس نزی فیشن میگزین سے دیکھ دیکھ کر فیشن کریں گی اور مجھے پیچھے چھوڑ دیں گی۔“ وہ اب اس کے سامنے کھڑی تھی اور نہت مجرم بن کر اپنی جگہ جم گئی تھی۔

☆☆☆

جاتی سردیوں کی دھوپ کچی اینٹوں سے بنی سال خوردہ دیوار پر دھری گئی۔ سہ پہر کا رنگ نیلا سنہری ہو رہا تھا۔ دیوار کے ساتھ نئی کیاری میں گلاب کی باڑ پر لگے ڈھیر سارے پھول آنگن مہکا رہے تھے۔ جامن کے درخت تلے بچے بلند آواز سے کلام الہی پڑھ رہے تھے۔

مباکیاری کے پاس بیٹھے پڑھیں دیکھیں یہ  
ان سب کو اپنے اپنے کام نمٹاتے ہوئے دیکھ رہی تھی  
اور اماں ایک ایک گر کے بچوں کا سبق سن کر چھٹی  
دیتے ہوئے گاہے گاہے اس پر نظر ڈال کر اس کی  
مخصوصیت کو دیکھ رہی تھیں۔

اس کے چمکتے رنگ روپ کو دیکھ کر اندازہ تو ہوتا تھا کہ وہ کسی اور جہاں سے آئی ہے مگر پچھلے چار دنوں میں ہی ماں سمیت ان بہنوں کو اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ جیسے آسمان سے سیدھا ان کے گھر اتاری گئی ہے۔ اسے دوپٹے تک اوڑھنا نہیں آتا تھا۔ اس کے پاس جو اس کے کپڑے تھے۔ انہوں نے نور یہ کو تو پاگل کر دیا تھا۔ اس کے دھلے کپڑے الٹنی سے اتار کر وہ الٹنی زیر ان پر ہاتھ بھیر بھیر کر نری کو محسوس کر لی تھی۔ مہاکا ہر ایماناز چیخ کر بتاتا تھا کہ اس کی دنیا الگ ہے۔ اس کے غور طریقے بہت الگ تھے۔ اٹھنے بیٹھنے کے لے لکرات کھانے یہاں تک کہ خاموش رہنے میں بھی ایک سلیقہ تھا۔

”ایک بات بوجھوں؟“ کچی دال کا پانی نچڑ کر پودوں میں ڈالتے اماں نے رک کر بے ساختہ اس سے پوچھا تھا۔

اس کے چہرے پر خوف کے سائے لرزاں تھے  
جیسے ماضی کا کوئی ورق اٹکنے کو ہو۔

”اوں ہوں۔ بس یہ بتاؤ رات کو نیند ٹھیک سے آتی ہے؟“

وہ کیا کہتی، اس کی سرخ آنکھیں سارا قصہ کہہ رہی تھیں۔ اسے بڑے سے کمرے میں اپنے جہازی ساز کے بند پر جیسی حید آتی تھی ویسی حید اس کمرے

”ایک تو بندہ اس سے کچھ کہہ بھی نہیں سکتا۔ رونے بیٹھ جاتی ہے اور اسے دیکھ کر ماما کا کابی پی ہائی ہونے لگ جاتا ہے۔ ہمارا نہیں تو کچھ ماما کا خیال کر لو۔ اب اٹھو یہاں سے اور کمرے میں جا کر کوئی کتاب لے کر بیٹھو۔“

یہ کمرے کی طرف مڑے مڑے قدموں سے جاری تھی تب اس نے اپنے پیچھے آواز سنی۔

”اتنی گرمی ہو رہی ہے ڈیڑی! آنکھیں  
کھلانے لے چلیں۔ بلکہ ایسا کرتے ہیں، لُج بھی  
باہر کرتے ہیں۔ میں ابھی تیار ہو کر آئی ہوں۔“

ڈیڈی کا کمزور سا انکار فری کی ضد کے آگے دم توڑ چکا تھا، ہمیشہ کی طرح۔

”اب تیارام سے بیٹھ کر پیچر کی تیاری کرو اور فکر مت کرنا، میں تمہارے لیے بھی لے کر آؤں گی اس کو ایم۔ چھین پاتا تو ہے تمہارے بغیر میرے حلق سے کچھ اترنا ہی نہیں۔ اس کی شوڑی جھو کر اپنا کھرا روپ خرید نکھار کر وہ بکلی کی بوخار سے باہر نکل گئی۔“

نہت نے شکر ادا کیا تھا کہ کم از کم اب وہ سکون سے رہ سکی گی۔

اسے قسمت سے بہت گلے تھے۔ بہت سارے گلے۔ اس نے کیوں اسے اس گھر میں بھیجا جہاں فریساں کی بلا اس کی چھوٹی چھوٹی خوشیوں کو کھا جاتی تھی۔ اسے کیوں ایسے ڈیڈی ملے۔ جنہوں نے ہمیشہ فری کی باتوں کا اعتبار کیا اور اس سے کچھ پوچھنا گوارا نہیں کیا۔ کیوں اسے ایسی مہماتیں جنہوں نے سب جانتے بوجھتے بھی نہ فری کو نہ کبھی ڈانٹا اور نہ ڈیڈی کو کبھی فری کا اصلی چہرہ دکھایا۔ کبھی کبھی اس کا دل چاہتا تھا فری کو زہر دے کر مار دے مگر ہتا نہیں کیوں اسے یقین نہیں تھا کہ فری مر بھی سکتی ہے۔ وہ اگر پھر زندہ ہو کر اس سے پوچھتی کہ مجھے کیوں زہر دیا تھا؟

وہ جبر جبری لے کر رہ جاتی۔ اب تو اس کا دل چاہنے لگا تھا کہ وہ خودکشی کر لے۔ فری سے نفرت اتنی شدید ہوتی جا رہی تھی کہ وہ واقعی کوئی حل سوچنے لگی تھی۔

سے رخ بدل کر اماں اور بابا کے کمرے کی طرف چلا جاتا۔ دونوں برآمدوں میں فاصلہ اتنا تھا کہ وہ اس کے نقش تک ذہن میں دوبارہ ابھارنے پر نا کام تھی۔ بہ زبان خاموشی اسے ایک بار پھر شکریہ کہہ کر وہ کھڑکی سے ہٹ گئی۔

☆☆☆

سہ پہر ڈھل رہی تھی۔ صبح شام کو وقت پر ہی آ جاتا تھا اور رات کا کھانا شام سات، ساڑھے سات تک کھا لیا جاتا تھا اس لیے شمسہ تن دی سے کھانا بنانے کی تیاری میں جتی ہوئی تھی۔ آج لوکی گوشت پکنا تھا اور چونکہ بڑے گوشت کو کھنے میں وقت لگتا ہے تو ہانڈی جلدی چڑھاتی تھی تاکہ وقت پر سالن تیار ہو سکے۔ بھنتے مسالے کی خوشبو بڑی بھلی لگ رہی تھی۔

”توری! پانی چھڑک کر جھاڑو لگا دے سپارے والے بچے آتے ہی ہوں گے۔“ اماں نے تسبیح کے دانے پھیرتے ہوئے نور یہ کو آواز لگائی۔  
”السلام علیکم خالہ جی۔“ لکڑی کے کھلے دروازے سے ایک پائیس بیس سالہ لڑکی اندر داخل ہوئی۔

”وعلیکم سلام پتر۔ بڑے دن بعد آئی ہو۔ ماں کدھر رہتی ہے تیری۔“ تسبیح تلکے پر رکھ کر انہوں نے دونوں ہاتھوں سے اس کے سر پر پیار دیا۔  
”بس خالہ جی! ہونا کہاں ہے۔ گھر کے کام اور پھر میری شادی کی تیاری۔“ آخر میں اس کا لہجہ شرمیلا ہو گیا تھا۔

”اللہ خیر کا وقت لائے۔ کام کروانا ہے؟“  
”جی میں نے پچو کو بھیجا تھا صبح۔ کہہ دیا تھا شمسہ باجی کہہ رہی ہیں، دوپہر کے بعد آتا۔“

اس کی بات پر اماں نے سر ہلا دیا۔ شمسہ بھی اس کی طرف دیکھتے تیزی سے ہاتھ چلانے لگی۔ تھوڑی دیر بعد ہی وہ آئی اور آنے والی لڑکی کو لے کر اسٹور روم اس کمرے میں کھس گئی جس میں آج تک مبانے قدم تک نہیں رکھا تھا۔

میں جہاں اس کے علاوہ تین اور لڑکیاں سوتی تھیں اور جہاں اس کے بیڈ جیسا بیڈ نہیں بلکہ بان کی چار پائی تھی، کیسے آسکتی تھی۔

”پریشان ہو تو کہہ ڈالو پتر! سارے بوجھ اکیلے ڈھونے والے نہیں ہوتے اور پھر دھیاں تو بڑی نازک ہوتی ہیں۔ میں تو اپنی بچپن کو بھاری شے نہیں اٹھانے دیتی تو بھاری مسئلے کیسے اٹھانے دوں اور پھر تم بھی تو میری دمی ہو۔“

وہ نہیں چاہتی تھی کہ وہ کچھ اور سمجھیں یا سوچیں، اس لیے گزرے چار دنوں میں اپنی کئی مصلحت کو خیر یاد کہہ کر اس نے اپنی مشکل بتا دی۔

”مجھے چار پائی پر سونے کی عادت نہیں اور پھر... مجھے اکیلے کمرے میں سونے کی عادت ہے۔ آہستہ آہستہ بن جائے گی عادت۔ آپ فکر مت کریں۔“

اور پھر انہوں نے فکر ایسے ختم کی کہ اس رات صبح کا بستر اپنے کمرے کے سامنے برآمدے میں لگوادیا۔ گھر کا اگلوٹا پنڈاسی کے کمرے میں تھا۔ اب وہ بیڈ تو وہاں سے اٹھنے سے رہا پھر مہا کو کو اکیلے کمرے کی عادت تھی۔ وہ پرانے زمانے کی بے ریا عورت آج کے دور میں بھی مہاتوں کو اللہ کی طرف سے بھیجے ہوئے فرشتے سمجھتی تھیں۔ مہا کے لیے ان کے دل میں جتنے خدشے تھے، وہ گزرے چار دنوں میں ہوا ہو گئے تھے۔ اتنی موافق صورت اور ایسا معصوم انداز کہ کچھ برا سوچنا بھی گناہ لگتا تھا۔

مہا اپنے آپ میں شرمندہ ہو رہی تھی کہ اس کی وجہ سے اس کے محسن کو کمرہ بدر ہونا پڑا۔

اس رات کمرے میں لکڑی کی پرانے زمانے کی کھڑکی میں لگے سرپوں سے اس نے سانسے کے برآمدے میں لگی چار پائی دیکھی۔ اس پر دراز چھٹ کا چہرہ یادداشت میں جانے نہیں تھا بھی کہ نہیں۔ جس دن سے وہ یہاں آئی تھی وہ اس کے اٹھنے سے پہلے جا چکا ہوتا اور اس کے آنے کے وقت وہ کمرے میں ہوتی۔ وہ اگر باہر ہوتی بھی تو وہ سلامتی بھیج کر خاموشی

مصروف تھی۔

”کسی کے سامنے کپڑے کٹائی کروں تو غلط کٹائی ہو جاتی ہے۔“ یہ بھی نورہ کی اپنی سائنس تھی جو کم از کم صبا کی سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ سو وہ بھی باہر برآمدے میں لکڑی کی چارپائی پر بیٹھی تھی جہاں سامعہ اپنا بستہ کھولے اسکوٹ کا کام لے کر بیٹھی تھی۔ پورے گھر میں بھنتی ہوئی سوچی کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ شمسہ چوہے پر رہی کڑا سی میں تیز تیز کھج چلا رہی تھی اور اماں پاس ہی رنگ اڑے رنگین جڑے پر بیٹھی باوام اور چوپرا کاٹ رہی تھیں۔

☆☆☆

سر سبز قتل کی گھاس کے فرش پر وہ سامنے کتابیں رکھ کر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں خوشی کے جکتو چمک رہے تھے۔ چہرہ روشن اور ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔ سامنے بیٹھے شخص کے عتب سے نمودا رہتے فری کے مسکراتے چہرے کو دیکھ کر اس کی مسکراہٹ ایک دم سے خوف میں تبدیل ہوئی تھی۔ چہرے کی روشنی اندھیرے میں بدل گئی تھی۔ جتنی جانتی جذبول سے بھرپور لڑکی تھی مجسمہ ہو گئی تھی۔ یہ اس نے سوچا بھی کیسے کہ اس کے ساتھ کچھ بچھا ہو سکتا ہے۔

فری اب اس کے مہلو میں آج بھی تھی۔

”السلام علیکم“

اس میں کوئی شک تھا ہی نہیں کہ یہ سلامتی اس خوب رو پر بیٹھی گئی تھی جو زہت کے نقاطی بیٹھا تھا۔ ”تم یہاں بیٹھی ہو اور میں کچھ پوری یونیورسٹی میں ڈھونڈتی پھر رہی تھی۔“

زہت تو بے جان شے کی طرح وہاں پڑی تھی۔ وہ کیسے ہاں ہوں کہہ سکتی تھی۔

”یہ میری چھوٹی بہن ہے اور آپ؟“

اسفند کو دھپسی سے دیکھتا پا کر اس نے خوش اخلاقی سے مسکراتے ہوئے کہا۔ یہ ہو ہی نہیں سکتا تھا کہ فریچہ عباس کسی کے سامنے بیٹھی ہو اور وہ کسی اور جانب نظر پھیر لے۔ زہت سامنے ہوتے ہوئے

”کیا کام کروانا ہے اس نے؟“ اس نے

سامعہ سے پوچھا۔

”فیصل کروانا ہو گا یا بیچ۔ یا مجھے عی نہیں۔“

اس نے مصویت سے جواب دیا تو وہ مسکرا اٹھی۔

”یعنی پارلر کا کام۔ شمسہ نے سیکھا ہوا ہے؟“

”تو اور کیا۔ اتنا اچھا کام کرتی ہیں باقی۔“

شبنوں کے پورے محلے کی عورتیں یہاں آتی ہیں۔

ابھی روزوں میں اتنا کام ہوتا ہے کہ شمسہ باقی اس

مٹو بروین کو بلالائی ہیں مدد کے لیے۔ آپ بھی کروا

کر دیکھنا۔“

سامعہ کی بات پر وہ مسکرا کر رہ گئی۔

”وہی آپ تو پہلے ہی اتنی عیاری ہو۔ جب

میں نے پہلی بار دیکھا تو مجھے لگالی وی کے ڈراموں

کے کئی لڑکی ہمارے گھر آ گئی ہے۔“

اس کی مصوم سی تعریف پر وہ جمل ہو کر ادھر ادھر

دیکھنے لگی۔ سینارہ بڑھنے والے تین چار بچے آچکے

تھے اور اپنی مقررہ جگہ بیٹھے ہوئے تھے۔ چائیں گلو

ں اس کا دل چاہا وہ بھی اس کلام سے آشنائی حاصل

کرے جس کا لفظ بھی اسے ٹھیک سے معلوم نہیں

تھا۔ سچ تو یہ کہ اگر وہ یہاں نہ آتی تو شاید زندگی کے

میلوں، جھیلوں میں اسے اس بات کا خیال بھی نہ

آتا۔ کچھ یوں بھی مشکل حالات میں، پریشانی میں

وہی تو یاد آتا ہے۔ تھوڑی دیر بعد جب اماں وضو کر

کے آئیں تو وہ ان کے پاس بیٹھی کہہ رہی تھی۔

”مجھے بھی قرآن پڑھا دیں۔“

انکار والی بات ہی نہیں تھی سواماں نے خوشی

خوشی ایک اور شاگرد کو پڑھنے کے لیے بٹھا لیا تھا۔

☆☆☆

چھوٹے چھوٹے گملوں اور پلاسٹک کے ڈبوں

میں لگی گل دوپہری پر جانی پتے سبز رنگ میں دھل

رہے تھے۔ موسم کی جاں فزا حرارت ہلکی سی ٹھنڈک

میں بدل رہی تھی۔ نیالی شام دھیرے دھیرے قدم

بڑھا رہی تھی۔ مرغیاں اپنے ڈربے کے باہر دانہ چن

رہی تھیں۔ نورہ کمرہ بند کر کے کپڑوں کی کٹائی میں

الانچی کا شربت تو گھر میں بنا تھا البتہ ان کے علاوہ سرخ شراب کی بڑی سی بوتل بھی آچکی تھی۔ شامی نکلیاں بھی بن کر فریزر میں جا پہنچی تھیں۔ شمرہ اور اماں نے مل کر بیسن سے دسی بھلیوں کے لیے پکڑیاں بھی تل لی تھیں۔

صبا تو جانتی ہی نہیں تھی کہ رمضان کے لیے تیاری بھی ہونی ہے۔ اپنے گھر میں اس نے ایسا کوئی تردد دیکھا جو نہیں تھا۔ اپنے گھر میں تو اس نے کچھ بھی نہیں دیکھا تھا۔ بس ایک لمحے کے لیے دل میں ایک خیال آیا اور پھر وہ حال میں گم ہو گئی جہاں رمضان کا چاند نظر آنے کے بعد شمرہ سنی کی کننی میں کھانا گانے کے لیے دودھ لیے بیٹھی تھی۔

اماں سحری کے لیے تازہ سالن بنانے کی تیاری کر رہی تھیں اور نور یہ اپنے کپڑوں کا ڈھیر لیے بیٹھی تھی۔ عام سے کپڑوں پر ایسی کمال کی ڈیزائننگ کر کے اس نے سامعہ اور شمرہ کے کپڑے تو تیار کر لیے تھے مگر اپنے کپڑوں کے لیے اسے کوئی ڈیزائن پسند نہیں آ رہا تھا۔ اب رمضان شروع ہو گیا تھا اور اس کے کپڑے ابھی بڑے تھے۔ اماں کا سادہ سوٹ تو دو گھنٹے کی بات تھا۔ اصل فکر تو اسے اپنی تھی۔

ابا اور صبح تراویح پڑھنے کے لیے مسجد گئے ہوئے تھے۔ سارے کام نمٹانے کے بعد جب اماں کے ساتھ شمرہ اور سامعہ بھی عشاء اور تراویح پڑھنے کھڑی ہوئیں تو اماں نے اسے بھی آواز دے لی۔

”بوے آئی حج، وینو کڑی دے کن۔ مہینہ پہلے کے کپڑے لا کر دے ہوئے ہیں اگر ابھی نہیں ملے تو آج رات میں بھی نہیں ملنے والے۔ پھیلا واسیٹ اور آ کر نماز پڑھ۔“

الحجۃ ذہن کے ساتھ نور یہ نے سلیقے سے تہہ کر کے سارے کپڑے شاپروں میں ڈالے، اور نماز کے لیے آگئی۔ صبا بھی ان کے ساتھ ہی جائے نماز پر جا کھڑی ہوئی۔ اسے اتنے لمبے قیام کی عادت نہیں تھی سو نماز کے بعد بمشکل چند رکعتیں تراویح پڑھنے کے بعد وہ کمرے میں آگئی۔

بھی پس منظر میں چلی گئی تھی۔  
”بس، سفند ہوں اور آپ کی طرح نہ تو مشہور ہوں اور نہ ہی کوئی غیر معمولی کارنامہ سرانجام دیا ہے سو میرا تعارف تو نام کے ساتھ ہی ختم ہو جاتا ہے۔“  
اس نے مسکراتے ہوئے جواب دیا تو گویا نزہت کا دل جل گیا۔

”میری تعریف کر رہے ہیں یا مجھ سے فکر کی کوشش؟“ فری مسکرائی  
”ایک وقت میں دونوں نہیں کر سکتا کیا؟“  
اس کی بات پر فری نے گردن پیچھے کر کر قبضہ لگایا اور پھر ہنسی چلی گئی۔

نزہت نے ان دونوں کو دیکھا اور غیر محسوس طریقے سے پیچھے ہو کر وہاں سے دور ہوئی اور پھر اٹھ کر تقریباً بھاگتی ہوئی چلی گئی۔ یہ اس کا وہم تھا کہ اس کے اٹھنے پر سچی نے غور نہیں کیا۔ فری نے اسے تاریک ہوتے چہرے کے ساتھ وہاں سے دور ہوتے دیکھا اور پھر مطمئن ہو کر اسفند سے باتوں میں مشغول ہو گئی۔

اپنے کمرے کے اندر چہرے میں بستر پر سکر کر لیٹی روتی نزہت اندازہ کر سکتی تھی وہاں سے اٹھنے سے پہلے ان کی بے تکلفی کہاں تک پہنچ چکی ہو گی، نمبرز کے جادے ہو چکے ہوں گے اور اب لمبی کالیں ہوں گی اور....

اور اس سے آگے سوچا جا ہی نہیں رہا تھا۔ بس ان دونوں کے مسکراتے چہرے نظروں کے سامنے کھیر رہے تھے۔ فری کی آنکھوں میں اس کے لیے تسخیر تھا، جیت کی سرشاری تھی۔ زندگی میں اب کیا رہ گیا تھا؟ نزہت عباس کو اب خود کشی کر رہی تھی چاہے تھی۔ کچھ سوچ کر وہ بستر سے اٹھ گئی۔

☆☆☆

گھر میں ماہ رمضان کی تیاریاں شروع ہو گئی تھیں۔ ڈھیر ساری اہلی اور آلو بخارے کی چھنی بن کر شیشے کی چھوٹی چھوٹی بوتلوں میں بھر کر فریقہ میں محفوظ ہو گئی تھی۔ بادام کا شربت، صندل کا شربت اور

میں پیاس کا احساس جاگا تو وہ ایک بار پھر اٹھ کھڑی ہوئی۔ سوینے سے پہلے وہ کمرے میں پانی کا جگ ضرور رکھتی تھی۔ پانی کے لیے آدھی رات اٹھ کر باہر برآمدے تک جاٹا اسے مناسب نہیں لگتا تھا۔ پلاسٹک کے جگ سے اسٹیل کے گلاس میں پانی ڈال کر اس نے منہ سے لگا لیا اور ایک سانس میں ہی گلاس خالی کر کے تباہی پر رکھا۔ وہ ہنڈ تک جانے کے لیے مڑی ہی تھی کہ نظر باہر سے آتے صبح پر پڑ گئی۔

وہ مسجد سے واپس آ گیا تھا۔ اس نے سب کو نماز پڑھتے دیکھ کر سوچا وہ بھی وہیں ان کے ساتھ ہو گی جیسے پچھلے کئی دنوں سے تھی، اسی لیے بے دھڑک اپنے کپڑے لٹے کمرے میں چلا آیا تھا۔ اسے ایک نظر دیکھا تو گھبرا کر چہرہ موڑ لیا۔

”محاف کیجیے گا میں سمجھا....“

یہ اوجھڑی بات پوری نہیں ہوئی۔ نظر پلٹے پیک فزین نے اس پر پیچھے سے شناسائی ڈھونڈ لی تھی۔ صبح حیدر کی خاطر کھڑی پر وقت ٹھہر گیا تھا۔ بہتی ساعتیں ٹنجد ہو گئی تھیں۔ اس نے ایک ایک نقش بصر اتورنے سے چرا کر دل میں چھپا لیا تھا۔ دو پہلا روپ کچھ گھبرایا ہوا تھا۔ سنہری آنکھیں جیسے ستاروں سے چمک مستعار لے کر نکلتی تھیں۔ ان آنکھوں میں تحیر تھا۔ گلابی ہونٹ کچھ کہنے کے لیے کھلے، بند ہوئے اور پھر سیاہ چلوں نے ستاروں کی چمک کو ڈھانپ لیا۔

”کچھ چاہئے؟“

”سب کچھ۔“

”کما مطلب؟“ لرزاں پلکیں لمحے بھر کے لیے انھیں لیکن اس کی آنکھوں میں پھلتے شوق کی تاب نہ لاتے ہوئے فوراً جھک گئیں۔

”کچھ نہیں۔“ مسکراتے لمحوں کی شرارت پر وہ بھی مسکرایا اور فنی میں سر ہلا کر وہاں سے چلا گیا۔

یہ وہی چہرہ تو تھا جس کے لیے وہ آج بھی میلے کالج کے باہر چکر کاٹتا تھا۔ وہ جانتا تھا لاک ڈاؤن کی وجہ سے سارے تعلیمی ادارے بند ہیں مگر پھر بھی کہیں

موسم نے تیسرا ایسے بدلے تھے کہ اب غصے کے بغیر گزارہ نہیں ہو سکتا تھا۔ چھت والا پٹکھا چلا کر اس نے دوپٹہ کھول کر بیڈ پر ایک طرف ڈالا اور بالوں سے کچھ نکال کر بے دم ہو کر بستر پر گر گئی۔ اسے ابھی تک ٹھیک سے دوپٹہ اوڑھنا نہیں آیا تھا۔ ویسے تو اب بھی کم کم ہی لڑکیوں کے کمرے کی طرف آتے تھے۔ جب ضرورت ہوتی تو ”صبح کی اماں سامعہ کو بھیج دوں۔“ کہہ کر لڑکیوں میں سے جس کی بھی ضرورت ہوتی بلوا لیتے اور حسب معمول جیلے میں اسی نام کا نامہ شامل کر لیتے۔

رہا صبح تو اس نے تو جیسے قسم کھائی ہوئی تھی نہ چہرہ دیکھتا ہے نہ دکھاتا ہے۔ اس لیے اتنے بڑے دوپٹے کی یوں تو کوئی ضرورت نہیں تھی مگر چونکہ ان ساری مہینوں اور خود اماں کا دوپٹہ بھی سلیقے سے سر پر بھاڑتا تھا تو اسے خود ہی حیا آتی تھی۔

ایک بات جو اس نے محسوس کی تھی وہ یہ کہ ساری مہینیں صبح پر جان چھڑکتی تھیں۔ وہ رات کو کمرے میں آ جاتی تو اکثر کوئی نہ کوئی برآمدے میں اس کے بستر پر کتا نہیں لیے بیٹھی ہوتی۔ شہسہ بارہویں میں اور نور یہ گیارہویں میں تھی۔ اس نے صبح کی تعلیم کا پوچھا۔

”ہمارے بھائی نے بی کام کیا ہوا ہے۔“

سامعہ نے چمک کر بتایا تھا اور وہ حیران ہو گئی۔

”تو پھر رکشہ کیوں چلاتے ہیں؟ کوئی نوکری

کیوں نہیں کر لیتے؟“

”نوکری آسانی سے ملتی کہاں ہے۔ پھر اب کی

صحت بھی کوئی اتنی اچھی نہیں رہی تھی۔ سبزی کی

ریڑھی ڈھونا اور پھر مرغ کی اذان کے ساتھ بستر

چھوڑ کر سبزی منڈی جانا، سبزی لانا۔ کچھ بھی تو

آسان نہیں تھا۔ پھر بھائی نے رکشہ ڈال لیا اور اب کو یہ

نسختی منی دوکان ڈال دی۔“

شب برات کی رات اس نے صبح کی اچھی

نوکری کی بھی دعا کی تھی۔

نیند سے بوجھل ہوتی آنکھوں کے ساتھ حلق

دل کے کسی کو نے میں خیال بستا کہ شاید وہ وہاں سے گزر رہی ہو یا کسی بہانے سے دکھائی دے جائے۔  
پہلی بار بھی اس نے اسے دانستہ نہیں دیکھا تھا۔ اماں نے اسے ہمیشہ یہی سمجھایا تھا کہ دوسری لڑکیوں پر نظر اٹھنے لگے تو سوچ لینا اپنی بہنوں پر ویسی نظر برداشت ہو جائے گی۔ اس بات نے اس کی نظر اور خیالات کو باندھ رکھا تھا مگر اس روز پتا نہیں کیسے نظر اٹھی اور پھر پلٹتا بھول گئی۔ اب بھی یہی ہوا تھا۔ اس نے بھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ وہ اسے اپنے گھر میں، اپنے کمرے میں مل جائے گی۔ اس رات اسے ساری رات جاگتا تھا۔ ہاں مگر وہ بے خبر تھا کہ اندر بیڈ پر کروٹیں بدل بدل کر سونے کی کوشش کرنے والی کا قرار بھی وہ اپنے ساتھ لے آیا تھا۔

اسے حیرت تھی کہ اتنے دن اس سے انجان رہنے والا اپنے گھر میں اجنبیوں کی طرح داخل ہونے والا اس سے سامتا ہونے پر کیسے بے اختیاراری سے دیکھتا چلا جا رہا تھا۔ اس کی بھوری آنکھوں میں ایسی چمک تھی جیسے اندھیرے میں کئی جگنوؤں پر اڑا لے بیٹھے ہوں۔ اس سانولے چہرے پر خوشیوں کی وہ تحریر تھی جو اس نے پڑھ تو لی مگر مطلب سے آشنا نہیں ہو سکی تھی۔

☆☆☆

ساری رات اگرچہ ٹھیک سے نیند نہیں آئی تھی مگر سحری کے وقت کسی کے جگانے سے پہلے ہی وہ اٹھ گئی تھی۔ اماں سحری کے لیے روٹیاں بنا رہی تھیں اور شمسہ ویسی بھی لگا لگا کر پاٹ پاٹ میں رکھ رہی تھی۔ سامعہ اماں کے کٹھن سے لگی بیٹھی تھی اور نور یہ لسی بناتے ہوئے صبح کے پاس بیٹھی تھی۔ جھپکتے ہوئی وہ بھی ان کے پاس آ بیٹھی۔ صبح نے ایک بار نظر اٹھا کر ہلکی سی مسکراہٹ اس کی نذر کی تھی۔ اس نے گہرا کر رخ موڑ لیا۔

”بھیا! میری لسی ابھی نکال دیں۔ آپ کھن نکال دیتے ہیں اور مجھ سے لسی پی نہیں جاتی۔“ سامعہ

اسٹیل کا بڑا سا گلاس لیے اس کے سامنے کھڑی تھی۔  
”پہلے دو جگہ لسی بنتی ہے اب تین جگہ بنا کرے گی۔ چپ کر کے اپنے ابا کے پاس جا کر بیٹھ۔ جو بھی بنے گی پی لیتا۔“ اماں نے روٹی تو بے پر ڈالتے جواب دیا تھا۔ سامعہ منہ بنا کر گلاس وچیں رکھ کر اٹھ گئی تو نظر بچا کر صبح نے لسی کا گلاس بھر کر ایک طرف رکھ دیا۔

روٹیاں بن چکنے کے بعد وہیں چٹائی بچھا کر شمسہ نے سب کے لیے سحری لگانی شروع کی۔ صبا کے آگے بھی اس نے سالن اور دھکی کی کٹوری کے ساتھ لسی کا بڑا سا گلاس اور چنگیر میں بھی سے چٹری روٹی رکھی تو وہ بے چارگی سے اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔ بات اگر ایک وقت کھانے کی ہوتی تو وہ جب چاب دو چار تھتے کھا کر اٹھ جاتی مگر اس کھانے کے آسے پر اس نے سارا دن گزارا تھا۔ شاید زندگی میں پہلی بار وہ روزے رکھ رہی تھی تو روزہ اس کے لیے ویسے بھی مشکل شے تھا۔ اسے حریفہ شکل بنانے کا ارادہ ترک کر کے وہ آہستگی سے شمسہ کی جانب جھکی۔

”میں... یہ... لسی والی روٹی نہیں کھاتی۔“  
”کوہو تو پہلے بتانا تھا۔ اچھا چلو، میں بتاتی ہوں تمہارا برا تھا۔“  
”نہیں۔ سادہ روٹی ملا دو پلیز۔“  
”اچھا میں بتاتی ہوں۔“

سب نے کھانا شروع کر دیا تھا میں ایک وہی تھی جو سر جھکائے بیٹھی تھی۔ لسی کا گلاس اٹھا کر ہنسی نے منہ سے لگایا اور پھر اٹھ کر غسل خانے کی طرف بھاگی۔

میشی لسی اس نے کبھی پی ہی نہیں تھی۔ پسند نہ ہوتا لگ بات بھی، اسے یہ سخت نا پسند تھی۔ کلی کر کے شرمندہ شرمندہ سی وہ واپس آ کر بیٹھ گئی۔

”کیا ہوا؟ طبیعت ٹھیک ہے؟“ اماں نے پوچھا تو اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔  
”اگر طبیعت نہیں ٹھیک تو روزہ مت



اتنے دنوں سے کسی نے اس پر کوئی زور نہیں دیا تھا، کسی بات پر اصرار نہیں کیا تھا۔ یہاں اس کی ایک نہیں چلی تھی۔

”شمس بہن کو اپنی نئی چادر نکال دے۔“ کہہ کر اماں نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

”سب جانتے ہیں تم ہمارے گھر مہمان آئی ہو۔ تمہیں چھوڑ کر نہیں جاسکتے۔ شک پیدا ہوتا ہے اور جو بات نہیں ہونے والی وہ بھی ہوتی ہے۔“

اماں کی بات پر اس نے آنسوؤں کو دھکیلتے اثبات میں سر ہلا دیا تھا۔

حصہ ادا کر کے وہ فوراً ہی اخطاری والے گھر پہنچ گئے تھے۔ گھر اگرچہ نکاح تھا لیکن بنا پلستر کی دیواریں اور سینٹ کے فرش کے ساتھ ساتھ گھر کے ساز و سامان سے گھر والوں کی مالی حالت کا بخوبی اندازہ ہوتا تھا۔ وہ تو جا کر ایک کونے میں بیٹھ گئی تھی جبکہ شمس اور نور یہ کے ساتھ سامعہ بھی بیٹھ کر کام کروا رہی تھی۔ بیشک میں آدمیوں کے بیٹھنے کی جگہ بنانے کے لیے صوفے کرسیاں وغیرہ نکلوا کر محکم میں ایک طرف رکھی ہوئی تھیں۔ جیسے ہوئے محکم میں ایک جانب دریاں چھٹی ہوئی تھیں۔ ان پر ترتیب کے ساتھ مناسب قاصد رکھتے ہوئے اسٹیل کے برتن رکھے جا رہے تھے۔ محلے کے باقی گھروں سے برف لائی جا رہی تھی۔ باورچی خانے سے کھانے کی ملی جلی خوشبو میں اٹھ رہی تھیں۔ اس کے ساتھ ہی لڑکیوں کی دبی دبی ہنسی اور کڑکڑاتے مٹی کی آوازیں بھی۔

اس کے لیے یہ سب بالکل نیا اور خوبصورت تھا۔ زمانے کو برا بھلا بولنے والوں نے ایسی کسی گلی میں چکر نہیں لگایا ہوگا جہاں آج بھی دکھ درد اور خوشیاں سماجی تھیں۔

کڑی کے پایوں والی بان کی چارپائی پر اماں اور ان ہی کی عمر کی دو تین خواتین براجمان تھیں۔ وہ درہی پر ایک کونے میں سٹ کر بیٹھی ہوئی تھی۔ ایک لڑکی اس کے پاس بڑی سی چٹکیر اٹھائے آگئی۔ اس

رکھو۔ پونہ سارا دن پریشانی ہوگی۔“

نہیں وہ... میں بیٹھی کسی نہیں جیتی اور مجھے نہیں پتا تھا کسی بیٹھی ہے۔“ شرمندگی سے وہ زمین میں گڑنے والی ہو گئی تھی۔ جب کہ صبح کے چہرے پر ایک پڑہم سی مسکراہٹ ابھری۔ اسے بھی بیٹھی کی پسند نہیں تھی اس لیے جب وہ کسی بیٹا تو ایک جگہ سب کے لیے بیٹھی بیٹا اور دوسرا جگہ اپنے لیے نمکین۔ محبوب کی کوئی عادت مشترک نکل آئے تو اس کی خوشی کیا ہوتی ہے، یہ اس وقت کوئی صبح کے چہرے سے جان سکتا تھا۔

”چلو کوئی بات نہیں۔ نور یہ! بہن کو اور لسی بنا دو۔“

اس سے پہلے کہ اماں کے کہنے پر نور یہ اپنی جگہ سے اٹھی، صبح اٹھ گیا۔

”یہ لے لیں، میں نے کر لی سحری۔“ سلور کا بڑا سا گ نور یہ کے سامنے رکھ کر وہ اٹھ کھڑا ہوا تو جانے کیوں صبا کو ایسا لگا کہ اس نے جان بوجھ کر لسی اس کے لیے چھوڑی ہے۔ چھٹی رات جب وہ اجانک کمرے میں آ گیا تھا۔ اس کے چہرے کی مسکراہٹ اور اب اس کا ایسے اٹھ جانا اس کے دل میں گدگدی ہونے لگی تھی۔ زندگی میں پہلی بار اس نے خوشی کا ذائقہ چکھا تھا۔ ذات کا ثبات پایا تھا اور دل چاہتا تھا وہ یہیں ساری عمر گزار دے۔ یہاں سے جانے کا دھڑکا تو دل کو لگا ہی ہوا تھا لیکن اس روز اور آنے والے کتنے روز اس نے اخطاری کے وقت بچے دل سے یہیں رہ جانے کی دعا کی تھی۔

☆☆☆

بارہویں روز اس کی اخطاری محلے کے کسی گھر میں تھی۔ اماں نے سب کے ساتھ اسے بھی چلنے کا کہا تھا لیکن اس کے دل میں خوف تھا، دیکھ لیے جانے کا، پہچان لیے جانے کا۔ اس نے قطیعت سے انکار کر دیا تھا۔

”میں یہیں ٹھیک ہوں۔ آپ کر آئیں اخطاری۔ تھوڑی سی دیر کی تو بات ہے۔“

میں ہر ادھنیا اور ہری مرجھیں رکھی ہوئی تھیں۔

”یہ دھنیا میرے ساتھ بنوادو، وہی بھلوں کے لیے چٹنی کوٹنی ہے اور سب ہی بھولے بیٹھے ہیں۔“  
بے تکلفی سے کہتے وہ اس کے برابر ہی ہنسنے لگی تو خاموشی سے اس نے اس کی دیکھا دیکھی نرم ہنسیوں کے ساتھ لگی پتیوں کو توڑ توڑ کر الگ کرنا شروع کر دیا۔ اگرچہ اس کی رفتار بہت سست تھی لیکن وہ کر رہی تھی۔

”تو یہ اتنی گرمی میں نقاب چڑھا کر بیٹھی ہو۔ اس طرف کوئی نہیں آنے والا۔ تم اتار دو اسے۔“  
دوپٹے کے پلو سے گردن پر آیا پسینہ صاف کرتے اسے اچانک ہی صبا کے نقاب کا خیال آیا تھا۔ دروازے کی طرف سے رخ موڑ کر اس نے نقاب نیچے کیا۔ اس لڑکی کے چلتے ہاتھ رک گئے تھے۔ اس کی بے حد سفید رنگت والے چہرے پر گرمی کی شدت سے سرخ جھان بن رہے تھے۔

”آپ کون ہیں؟“ رعب حسن سے بھرزدہ اس کا طرز خطاب از خود بدل گیا تھا۔

”میں... مہمان ہوں۔“ بدقت جواب دیتی صبا نے اس کا ٹھٹھک کر رکتا اور غیر محسوس انداز میں چٹیر کو اپنی طرف کھینچتا بڑی شدت سے محسوس کیا تھا۔

”آپ ادھر کمرے میں چلیں۔ یہاں چلنے کی ہوا اتنی نہیں لگ رہی۔“

وہ خاموشی سے اٹھ کر اس کے پیچھے کمرے میں چلی گئی۔

اسے کمرے میں پہنچا کر وہ سیدھا باورچی خانے میں سمو سے ملتی شمس کے سر جا پہنچی۔

”یہ جو گوری سی سبز آنکھوں والی لڑکی ہے، یہ تمہاری مہمان ہے نا؟“

شمس نے فخر سے سر اثبات میں ہلایا۔

”بہت پیاری ہے یہ تو۔ میں تو دیکھ کر حیران ہی رہ گئی۔ اتنی پاکل ہوں میں نے تو اسے دھنیا بنانے بٹھا دیا تھا۔“ وہ تو ایسی ہے جیسے... جیسے...

اسے تشبیہ کے لیے کچھ مل نہیں رہا تھا۔

”پری جیسی لگتی ہے پچی اور ہے بھی اتنی ہی اچھی۔ میرا بڑا دل ہے اس کی اور بھایا کی شادی ہو جائے۔“ شوکیس میں سے نکالے برتن کٹکھالتی سامعہ نے شمس کے سر پر گویا بم پھوڑا تھا۔ شمس نے گھور کر اس کی طرف دیکھا تھا۔ وہ فوراً سر جھکائے اپنے کام میں لگ گئی۔

”سیدہ بتی کہاں ہے اور تمہاری کیا لگتی ہے؟“  
وہ جتنے بھی سوالوں کے جواب دے لیتی، یہ سوال یہاں ختم ہونے والے نہیں تھے۔ بلکہ ہر سوال کے جواب سے کتنے ہی سوال جنم لیتے تھے۔

اس کے حسن کے قصے سن کر کم و بیش درجن لڑکیوں نے باری باری اس کمرے کا رخ کیا تھا جہاں وہ بیٹھی ہوئی تھی۔ کچھ نے یونہی سرسری بات کرنے کی کوشش کی اور کچھ محفل دیکھ کر واپس آ گئیں۔ اس شام محلے بھر کی لڑکیوں میں اس کی خوبصورتی کے چرچے تھے۔

”کتنا میٹھا ہونٹا ہے۔“  
”اس کے تو ہاتھ بھی ایسے ہیں جیسے کبھی کسی کام کو ہاتھ نہیں لگایا۔“

اس کی آنکھوں کا رنگ اصلی سپاہی لینس لگائے ہیں۔“

ان کی باتوں میں پرجوش تجسس تھا۔ وہ سادہ دل لڑکیاں اس سے حسد یا جلن نہیں محسوس کر رہی تھیں بلکہ وہ تو شمس اور نور یہ کی قسمت پر رشک کر رہی تھیں کہ ان کی امان کے کسی بھائی کی بیٹی اتنی خوبصورت، اتنی اچھی ہے۔

اس رات جب صبح عشاء کے بعد کھانے کے لیے کچھ لینے آیا تو شمس سحری کے لیے سبزی بنا رہی تھی۔ صبح اور ابا کی عادت تھی، عشاء کے بعد روٹی ضرور کھاتے تھے۔ شمس نے سارے کام چھوڑ کر اس کے لیے روٹی بنائی اور اتنی دیر نہ نور یہ اور سامعہ کو کام کروانے بیٹھ گیا۔ سامعہ حسب عادت ادھر ادھر کی باتیں کرتی جا رہی تھی۔ وہ اسے بتا رہی تھی کہ کیسے

”ابھی یہ میں کہہ رہا ہوں اور میں برا لگ رہا ہے۔ کل کو اگر وہ یا کوئی اور کہے تو سوچو، تمہیں کتنا برے لگے گا اور مجھے بھی۔“

”اور اگر آپ اسے برے نہ لگے تو؟“ کتاہیں لے کر اٹھنے سے پہلے اس نے ایک بار چپکے سے بھایا سے پوچھا تھا۔

”تو تم بتا لیتا اسے بھابھی۔“

ایک خواب تھا جو اس نے ان مصوم آنکھوں سے نوجنا چاہا تھا لیکن اس خواب کا کوئی بیج چپکے سے اس کی آنکھ میں آن کر اٹھا۔ یا شاید پہلے سے موجود تھا اور اب نمو پا رہا تھا۔ وہ کسی اور نظام کسی کا چاند تھا۔ اپنے اپنے مدار میں گردش کرتے وہ اپنے مدار سے ہٹ کر اس کے راستے میں آن کھڑا ہوا تھا۔ لیکن وہ تو یہ سارے معاملات سمجھتا تھا ناں۔ وہ کہے اس کی خواہش کر سکتا تھا؟ یہ اور بات کہ دل کی بچے کی طرح ہلکے ہلکے کر اس کی جانب لپکتا تھا۔

☆☆☆

نہت کو لگا تھا خود کشی کا فیصلہ کرنا مشکل ہے اور اس کے بعد سب آسان ہو گا لیکن یہ تو مشکلات کی ابتدا تھی۔ وہ کسی ایسے اعجاز سے خود کشی کرنا چاہتی تھی جس سے کم تکلیف ہو اور جان جلدی نکل جائے اور اسے نا حال ایسا کوئی طریقہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اسے حیرت ہو رہی تھی کہ فری کو اب وہ دکھائی نہیں دیتی تھی۔ اسے جلانے کے لیے ناؤ اٹھٹ فٹھ کرنے کے لیے اس کے پاس پہلے کی طرح ان گنت مواقع تھے لیکن اب اسے جیسے پروا نہیں تھی۔ نہت خوش ہونا چاہتی تھی لیکن اگر یہ سب اسفند کی قیمت پر تھا تو اسے یہ سب نہیں چاہیے تھا۔ اسے لگا تھا چار دن اسے جلانے کے بعد وہ اسفند کو دوستوں کی فہرست سے از خود خارج کر دے گی لیکن ایسا نہیں ہوا تھا۔ وہ اسفند کو لے کر گھر تک آ گئی تھی اور اسے حیرت تھی کہ اس پر پابندیاں لگانے والوں کو اس میں کوئی قباحت دکھائی نہیں دیتی تھی۔ اس کا تو گھر کوئی فون ہی آ جاتا تو جیسے قیامت آ

سب ایک بار تو صبا کو دیکھ کر حیران رہ گئے تھے۔

”میں نے تو کہا، میرا بہت دل ہے، اس کی میرے بھایا کے ساتھ شادی ہو جائے۔“

نورینہ نے سر اٹھا کر دیکھا۔ ایسی باتوں پر بھایا فوراً ٹوک دیتے تھے کہ بچے ایسی باتیں نہیں کرتے نہ ہی ایسی کسی گفتگو میں دلچسپی لیتے ہیں لیکن آج تو بھایا مسکرا رہے تھے۔ اس نے چپکے سے آنکھیں مل کر دوبارہ دیکھا تھا۔

”وہ اتنی اچھی لگتی ہے؟“

”ہاں ہاں۔ وہ سچ میں اتنی پیاری ہیں بھایا۔ آپ بھی کبھی غور سے دیکھیں تو حیران رہ جائیں گے۔ ذرا سے والی لڑکیاں تو اتنا بھر بھر کر میک اپ لگاتی ہیں لیکن وہ تو سادہ ہی اتنی پیاری ہیں۔ ہم انہیں اپنے گھر میں رکھ لیتے ہیں ناں بھابھی بنا کر۔“

اس کی زبان ذرا ہی شہ پا کر بچی کی طرح چلنے لگی تھی۔

”اور میں کیسا لگتا ہوں؟“

اس کی بات پر سامعہ نے جیسے خود سے اس کا ناک فٹھ دیکھا تھا۔ ”آپ تو دنیا کے سب سے اچھے اور پیارے بھائی ہیں۔“

”دیکھو بیٹا! تم لوگوں کا بھائی ہوں، اس لیے تم سب کو اچھا لگتا ہوں، پیارا لگتا ہوں۔ لازمی نہیں ہے کسی دوسرے کو بھی اچھا لگوں۔ اگر وہ پریوں جیسی ہے تو یہ دیکھو میرے ہاتھ۔“ سامعہ کے ساتھ ساتھ نورینہ کی نظر بھی اس کے ہاتھوں کی پر گئی تھی۔ ”یہ میرے ہاتھ کتنے بھدے اور سیاہ ہیں اور یہ بال کتنے بڑے لگتے ہیں۔ ہے ناں؟“

سامعہ کی آنکھوں میں پانی بھر آیا تھا۔ اس نے دیکھا تھا، صبا کی شفاف رنگت سے تو نظری نہیں ہتی تھی اور بھایا کو اس نے ابھی ابھی غور سے دیکھا تھا لیکن بھائی ہونے کے اضافی نمبر لگا کر پاس کر دیا تھا۔ اب انہوں نے خود سے یہ خامی نکالی تو اسے دکھ ہوا تھا۔

”میں آپ سے نہیں بولتی۔“

”دوستوں نہیں۔ وہ جس طرح کے ساتھ

پھرتی ہے۔۔۔“

”کیا تم نے یہی تہذیب سیکھی ہے اپنی بہن کے بارے میں ایسے بات کرتے ہیں؟ تمہارے ڈیڈی مل چکے ہیں اسفند سے بلکہ اس کی فیملی سے بھی۔ جلد ہی ان دونوں کی شادی ہو جائے گی۔ یہی دن ہوتے ہیں انجوائے کرنے کے۔ آئندہ میں تمہارے منہ سے ایسی بات نہ سنوں۔“

اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی ممانے ٹوک دیا تھا اور ساتھ ہی اچھا خاصا جھڑک بھی دیا تھا۔ کوئی اور وقت ہوتا تو وہ کمرے میں بند ہو کر رونا شروع کر دیتی اور اس وقت تک روتی رہتی جب تک اندر کی بھڑاس نہ نکل جاتی۔ لیکن اس وقت وہ پوری تیاری کے ساتھ بیٹھی تھی اور کچھ سے غصہ تھا۔

”یہ آپ ہیں نما؟ یاد ہے ابھی کچھ ہفتے پہلے جب ایک کلاس فیلو نے کال کی تھی اور آپ نے اسے کتنی باتیں سنائی تھیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ اسے کیسے اتنی جھوٹ دے رکھی ہے آپ نے۔“ آخر میں اس کا لہجہ نا چاہتے ہوئے بھی مہاسف ہوا تھا۔

”فری جسے پسند کرتی ہے اسے گھر لے آئی ہے۔ اگر تم کسی میں دلچسپی رکھتی ہو تو بلا لو اسے گھر۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں لیکن اس طرح رنگ رنگ کے لوگوں سے باتیں نہیں کرنی پھرتی وہ۔ اور کچھ نہیں تو بس یہی لحاظ کر لو کہ وہ عمر میں تم سے بڑی ہے۔“

نزہت کی آنکھوں میں پانی بھرنے لگا تھا۔ پلیٹ پرے کھسکا کر وہ کمرے میں چلی گئی۔ اس کے بعد اس نے کسی معاملے میں دخل اندازی نہیں کی۔ دو ماہ سے بھی کم مدت میں فری اس گھر سے رخصت ہو کر چلی گئی تھی۔ فری کے جانے کے بعد زندگی جیسے جمود کا شکار ہو گئی تھی۔ وہ جو اس کے بغیر زندگی اپنے طریقے سے انجوائے کرنے کا سوچا کرتی تھی، ایسے بے یقین ہوئی تھی کہ ہر بات

جاتی تھی لیکن یہاں وہ ایک انجان مرد کو گھر میں لائی اور کسی کے کان پر جوں تک نہیں رہ سکی۔

اس روز اسفند اسے لینے گھر آیا تھا۔ وہ دونوں کہیں جا رہے تھے۔ براؤن رنگ کے سسلے ہوئے ٹراؤزر شرٹ میں وہ دنیا جہان سے بیزار بیٹھی تھی۔ دو دن پہلے کے دھلے بال بے ترتیبی سے جوڑے سے نکل کر چہرے کے گرد پھیلے ہوئے تھے۔

نک سبک سے تیار اسفند کے سامنے اسے اپنا آپ بہت میلانگ رہا تھا لیکن وہ دل کی پہلی خوشی تھا۔ اس کی قربت، اس سے مختصر سی گفتگو۔۔۔ دل کو سکون دیتی تھی۔ آج کل تو وہ یوں بھی بہت بے سکون تھی۔ ہاتھوں سے کپڑوں کی سلوٹیں دور کرتے اس نے زبردستی لہجے میں بٹاشت سمولی گئی۔

”کیسے ہو اسفند۔ بہت دنوں بعد دکھائی دیے۔“

”کمال ہے، ایک بندہ سامنے کھڑا ہے اور تم سے بہتر حالت میں ہے اور تم اس سے پوچھ رہی ہو، وہ کیسا ہے اور ویسے بھی جانے تم کس سوگ میں کمرے میں بند ہو کر بیٹھی رہتی ہو ورنہ تمہیں علم ہوتا، اسفند تقریباً ہر روز یہاں آتا ہے۔“

بستہ گرین شرٹ کے ساتھ بلو جینر میں شانوں پر بال بکھیرے وہ اتنی خوبصورت لگ رہی تھی کہ ایک لمحے کے لیے نزہت اس کے ہونٹوں سے نکلنے والے شعلوں کو بھول گئی تھی۔ ایسے میں اگر اسفند اس پر دل ہار گیا تھا تو کون سی بڑی بات تھی۔ اس کے سامنے اسفند کا ہاتھ پکڑے وہ ٹک ٹک کرتی باہر نکل گئی۔ نزہت کو اس کے جانے کے بڑی دیر بعد ہوش آیا تھا۔ اس دن رات کے کھانے پر فری موجود نہیں تھی۔

”کیا آپ کو فری کی سرگرمیاں معلوم ہیں جن کی وجہ سے وہ رات کے کھانے پر بھی ہمارے ساتھ نہیں ہوتی۔“ اس نے بڑے نارمل انداز میں بات شروع کی تھی۔

”کون سی سرگرمیاں؟ دوستوں کے ساتھ گئی ہے شاید۔“ ڈیڈی نے پوری توجہ سے جواب دیا تھا۔

www.paklibrary.org

باہر کسی کے بستر پر جا کر سو رہی تھی۔ اس نے اسے کون سا کچھ کہہ دینا تھا۔ سوچے کے باوجود وہ ہمت نہیں کر پائی۔

کمرے کی واحد کھڑکی کے آگے ڈرائنگ ٹیبل بڑی ہوئی تھی اور اس کا صرف ایک ہی پت کھل سکتا تھا۔ پردہ ہٹا کر اس نے کھڑکی کھول دی۔ سامنے چار پائی پردہ جانے اسی کا منظر تھا۔ کھڑکی کھلتے ہی دونوں کی نظریں ملیں اور اس کی پرشوق نگاہوں کی تاب نہ لاتے اس نے ہونٹ کانٹے ہوئے سر جھکا کر کھڑکی چھوڑ دی۔ یہ وہم نہیں تھا۔ پردہ ہٹا کر اس نے اس کے صبح کی زعمی میں باہم ہونے کے خیال کو تقویت دی تھی، اسے وہم ہی لگتا تھا اور اسے یہ وہم بھی بیدار تھا۔ اس رات جب بھی اس کی آنکھ کھلی اس نے دو پرشوق نگاہوں کو اس کھڑکی پر رکھے ہوئے محسوس کیا۔

☆☆☆

آسمان تاریک تھا اور ستاروں کی جلی جھسی مشعلیں بڑی واضح اور قریب دکھائی دے رہی تھیں۔ کہیں کہیں سفید بادل ٹکریوں کی صورت میں نظر آ رہے تھے۔ اس کے باوجود منظر بڑا روشن لگ رہا تھا۔ ایسے لگ رہا تھا جیسے آسمان جھک کر اس کی درخشاں پیشانی پر عکس ہونے والا ہے۔ کھلے آسمان تلے وہ بھی عکس ہو رہی تھی۔ سارے دن کی بھاگ دوڑ نے اسے برقی طرح تھکا دیا تھا۔ جانے کیا کیا کیا جانا تھا، وہ تو جس شے کے کھینے کے مطابق جلی جھکی مدد کرتی جا رہی تھی جیسے باغیچہ کی گریوں کو بھگو کر ان کے چھلکے اتارنا اور سب سے کی ڈھیلیاں اتار کر صاف کرنا۔ تو یہ کے ساتھ مل کر اس نے کل پکائے جانے والے چاول بھی چنے تھے۔ باہر گلی میں ایک کے بعد ایک موٹر سائیکل زوں زوں کر کے گزرتی جا رہی تھی۔ ایک روٹی اور چھل چھل کا احساس تھا۔ آنکھیں موندے وہ وقت کی چاپ محسوس کرنے لگی۔

اس کے دل میں بڑی خواہش تھی ان سب کی

بھول کر خود کو یہ یقین دلانے میں جت مٹی کہ اب اس کی زندگی پر فری نام کی محنت کا کوئی سایہ تک نہیں لیکن یہ اس کا وہم تھا۔ کچھ فرتیں محبت سے زیادہ طاقت ور ہوتی ہیں۔ آنے والے سالوں میں نزہت کو اس بات کا اندازہ بخوبی ہوتا تھا۔

☆☆☆

رمضان کا آخری عشرہ شروع ہونے کے ساتھ ہی شمس کا کام بہت بڑھ گیا تھا۔ کتنی لڑکیاں کام کروانے کے لیے آتی تھیں۔ تو یہ کے کپڑے سلائی ہونے کا نام ہی نہیں لے رہے تھے۔ کچھ رمضان کی عبادات اور کچھ سستی... ہر روز وہ ایک ہی دہائی دے رہی ہوتی۔

”تھوڑے سے دن رہ گئے ہیں اور میرا کام مکمل نہیں ہوا۔“

رمضان میں ملاں کی عبادت کا دورانیہ بڑھ گیا تھا۔ اس روز موکی بھلوں کے چھوٹے چھوٹے شاپروں میں کچھ دیریں ڈال کر افطاری سے پہلے سارے شاپرے تقسیم کرنے تھے۔ صاحبزادہ بھراں کے ساتھ کام کرواتی رہی تھی۔ ایک تو آج سورج نے بھی خوب گرمی بے سائی مٹی۔ حلق میں جیسے کانٹے اگلے ہوئے تھے۔ افطاری کے وقت سب سے بے حال وہی ہو رہی تھی۔

”آپ کمرے میں جا کر لیٹیں۔ میں سمیٹ لیتی ہوں سب۔“

تو یہ کے بار بار اصرار کرنے پر وہ کمرے میں آکر بے دم ہو کر بستر پر گر گئی تھی۔ اسے لگا تھا لیٹتے ہی نیند آ جائے گی اور وہ پرسکون نیند سو جائے گی۔ ایسا ہی ہوتا لیکن کمرے میں جیسے آگ برس رہی تھی۔ اتنے دنوں سے شمس، نور بیہ اور سامعہ بیہ اپنی چار پائیاں صبح کے ساتھ باہر تخت میں لگالی تھیں۔ اماں اور بابا بھی رات کا پہلا پہرہ پہن رہے تھے۔ انہوں نے تو اسے بھی پیش کی تھی لیکن وہ ایسے کھلے میں سب کے سامنے لیٹنے کے خیال سے ہی بے سکون ہو گئی تھی۔ اور اب اس کا جی چاہ رہا تھا سارے لحاظ بھلا کر

سے تیار ہو گیا تھا۔ اس کے باوجود وہ خوش تھی۔ اتنے  
مہنگے اور خوب صورت کپڑے تو اس نے خواب میں  
بھی خریدنے کا، پہننے کا نہیں سوچا تھا۔  
شمس نے سب سے پہلے اسی کا فیصلہ کیا تھا۔

اماں بھی اس کے منگوائے کریم رنگ کے اپنے  
اور مجازی خدا کے سوٹ کو دیکھ کر یکدم حیران اور خوش  
ہوئی تھیں۔ وہ بھی بہت خوش تھی۔ وہ سوچ رہی تھی  
ان لوگوں کے پاس خوش رہنے کے لیے کیا کم تھا؟  
اس نے دولت کی فراوانی دیکھی تھی لیکن مظلوم نہیں  
کیوں یہ خوشیاں اس کے گھر میں نہیں تھیں۔

شمس نے سارے کام روک کر اس کے ہاتھوں  
پر ہندی سے نقش و نگار بنائے تھے۔ صبح ابھی تک  
رکشہ لے کر واپس نہیں آیا تھا۔ محن میں ملے ملے  
پھولوں کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ آج قدرتی موسم بھی  
اچھا تھا۔ وہ وہیں باہر چارپائی پر لیٹی لیٹی ٹھوکی میں  
چلی گئی۔

اماں باورچی خانے سے نکل کر پسینہ پونچھتی  
بستر کی جانب بڑھیں تو اسے پسینے میں تر اور غیر فطری  
انداز میں سوتے پایا۔ اس کے چہرے پر خوف تھا اور  
جسم ہولے ہولے کانپ رہا تھا۔ ہاتھیں ہلکی کن  
حالات سے گزر کر یہاں پہنچی ہے۔ پہلی سوچ ان  
کے ذہن میں بھی ابھری تھی۔ خود میں بچیوں کی ماں  
تھیں شاید اسی لیے دل اتنا زیادہ نرم تھا۔ نرمی سے  
اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو وہ گھبرا کر اٹھ  
جیسی۔ اس کی چیخ ہونٹوں کے درمیان ہی دب گئی تھی  
لیکن آنسوؤں پر اس کا اختیار نہیں تھا سو وہ بہتے پٹے  
چارے تھے۔ اماں اس کے پاس ہی بستر پر بیٹھ  
گئیں۔ کندھے پر دباؤ بڑھاتے انہوں نے اسے  
اپنی سمت کھینچا۔ ”کیا بات ہے؟ کوئی برا خواب دیکھا  
ہے؟“

اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔  
”جسہیں پتا ہے ماؤں کے کس میں بھی اولاد  
کے لیے شفا ہوتی ہے؟“  
وہ چپ رہی لیکن اس کے دماغ میں ان کے

محبوبوں کو محبت سے لوٹانے کی لیکن کچھ سمجھ میں نہیں آ  
رہا تھا۔ اس دن شمس نے جب کسی کریم کے ختم  
ہونے کا ذکر کیا تو اس کی سمجھ میں آ گیا اس نے کیا کرنا  
ہے۔ وبا کے باعث آن لائن خرید و فروخت کو بڑی  
تغویت ملی تھی۔ اس نے آن لائن کچھ اشیاء منگوانے کا  
ذکر کیا تھا اور پورے گھر میں بچ فون صرف صبح کے  
پاس تھا۔ اپنا بیگ میں پڑا فون آن کرنے کا اسے  
خیال ضرور آیا تھا لیکن وہ ابھی بھی ڈھوٹ لے جانے  
کے خیال سے ڈری ہوئی تھی۔

”تمہیں جو منگوانا ہے بتا دو۔ بھایا لا دیں  
گے۔ انہیں سب پتا ہوتا ہے۔“ سامعہ نے جھٹ  
مشورہ دیا۔

”نہیں، میں خود اپنی مرضی سے خریداری کرنا  
چاہتی ہوں۔ اگر تمہارا بھائی اپنا فون کچھ دیر کے لیے  
دے دے تو میں آن لائن آرڈر کر لوں گی۔“

یہ کون سی بڑی بات تھی۔ صبح سے اس کے نام  
پر جان بھی مانگی جاتی تو شاید وہ تامل نہ کرتا۔ نور یہ جا  
گرفون لے آئی تھی اور پھر ان چاروں نے مل بیٹھ کر  
اسکرین پر روشن بازار میں سے جن جن کر مرضی کی  
چیزیں نکالی تھیں۔ سب سے پہلے تو اس نے کپڑوں  
کے پریئنڈز کی ویب سائٹ کھولی تھیں۔ نور یہ کی تو  
جان بھی اچھے کپڑوں میں۔ باہمی مشورے سے چار  
پانچ اچھے اچھے لیڈیز سوٹ آرڈر کرنے کے بعد اس  
نے اپنی مرضی سے دو جینس سوٹ آرڈر کئے۔ شمس  
کے لیے اس نے مہنگے پریئنڈ کی بڑی اچھی فیشنل کٹ  
منگوائی تھی۔ اس کے بیک میں رکھے چیموں سے  
بڑی آسانی سے ادا کی ہو سکتی تھی۔ پھر جب سارا  
سامان پہنچا اور اس نے ساری چیزیں ان کے سامنے  
یہ کہہ کر رکھیں کہ یہ ان کے لیے ہیں تو ان کے چہرے  
دیکھنے والے تھے۔

زندگی میں پہلی بار اس نے ایسی خوشی کا ذائقہ  
چکھا تھا۔ یہ بڑی خالص خوشیاں تھیں۔ نور یہ اپنی  
طرف سے سب کے کپڑے سلائی کر کے فارغ ہو گئی  
تھی اور اب ایک دم سے پھر ساما کام نئے سرے

گزرے چند ماہ میں اس نے کافی کچھ سیکھ لیا تھا جس میں سرفہرست ماں کی ڈانٹ ڈپٹ کو نظر انداز کرنا تھا۔ ماں کہتی رہتی لیکن وہ کان لیٹ کر گھر سے باہر نکل جاتی۔ وہ اگر ڈیڈی سے شکایت کرتی تو ڈیڈی سے سامنا ہونے پر وہ بالکل فرماں بردار اور مطیع ہونے کی اداکاری کرتی وہ بھی اسے ہلکی سی سرزنش کے بعد بھول بیٹھ جاتی۔ اسے اب ساری دنیا کھلی کھلی لگنے لگی تھی۔ وہ جہاں چاہے جیسے چاہے بیٹھتی، باہر آتی جاتی۔ فری کا بھوت اب اسے ستاتا نہیں تھا۔ اتنے سارے مہینے تو ذہن کو مارا کرتے گزر گئے تھے اور جب چیزیں اسے زیادہ واضح دکھائی دینا شروع ہوئیں تب ایک بار پھر فری نے اس کی زندگی میں زہر گھول دیا تھا۔

سی سیکشن کے دوران وہ جان سے چلی گئی تھی۔ نزہت کے لیے اچھا تھا، وہ کل کی سرنی آج سر گئی لیکن جاتے جاتے وہ ایک بچی چھوڑ گئی تھی۔ ماما شوگر کی سرینہ تھیں اور بچی کی ذمہ داری نہیں لے سکتی تھیں اور یوں خوشنشاں اسفند نو کرانیوں کے رحم و کرم پر تھی۔ یہاں تک تو ٹھیک تھا لیکن اس دن ماما کی کوئی گزن آئی ہوئی تھی۔ ماما سے فری کی تعزیت کرتے انہوں نے کہا ”میں تو کہتی ہوں نزہت کی شادی کروا دو اس لڑکے سے۔ بچی کو ماں مل جائے گی۔ آخر تم نے بھی تو تانا بازو بہن کی بیٹی پالی ہے۔“

تو زندگی کی ساری ایصافوں کی وجہ صرف یہ تھی کہ وہ ماما کی اپنی بیٹی نہیں تھی۔ اسے ہمیشہ سے گلہ تھا کہ ماما فری سے زیادہ پیار کرتی ہیں۔ ڈیڈی اس کی بات زیادہ سنتے ہیں لیکن اس طرح نہیں تھا۔ ماما کی شہ پر اس کی اپنی شخصیت میں جو خود اعتمادی کا فہم ان پیدا ہو گیا تھا، اس کے باعث وہ ڈیڈی کے بھی قریب نہیں ہو سکی تھی۔ اس کے ساتھ کتنا بڑا دھوکا ہوا تھا۔ اگر وہ جان جانی کہ ماما اس کی ماما نہیں ہیں اور فری اس کی بہن نہیں ہے تو شاید وہ اپنے گرد کوئی حفاظتی حصار بناتی لیکن نہیں۔

ان دنوں اس کے اندر بڑی ٹوٹ پھوٹ ہوئی

ان الفاظ سے جانے کون کون سی شےیں بننے اور گبڑنے لگی تھیں۔

”ماؤں کی دعا اولاد کے حق میں کبھی رد نہیں ہوتی۔ یہ جو کچھ دن اللہ نے اپنی جناب میں سے مجھے دیے ہیں ناں عبادت کے لیے۔ ان میں میں نے جب جب اپنی اولاد کے بارے میں سوچا، تم ان کے ساتھ ہی میری سوچوں میں آتی رہی ہو۔ ہو سکتا ہے۔ اپنی اولاد سے زیادہ دعا میں میں نے تمہارے لیے کی ہوں۔ وہ اس لیے کہ ان دعاؤں کے سوا میں تمہارے لیے اور کچھ نہیں کر سکتی۔“

یا شاید ایک اور کام کر سکتی ہوں۔ یہ جو تمہارے دل پر بوجھ ہے ناں۔۔۔ یہ ہلکا کر سکتی ہوں۔ تم مجھے بتاؤ تمہارے ساتھ کیا ہوا ہے؟ تمہارے گھر والے کہاں ہیں؟ سچ کہتی ہوں کبھی اس بات کا ذکر تمہارے سامنے بھی نہیں کروں گی۔ غلطیاں انسانوں سے ہی ہوتی ہیں اگر تم سے کوئی غلطی بھی ہوئی ہے تو بلا جھجک بتاؤ۔ اس سے تمہیں سکون ملے گا اس کا کدھا تپتے ہوئے وہ نرمی سے کہہ رہی تھیں۔ اس نے آنکھوں کے ساتھ اپنا دل، اپنا وجود بھی پھلتا ہوا محسوس کیا۔

☆☆☆

فری کی شادی کیا ہوئی، نزہت بالکل آزاد ہو گئی تھی۔ ماما کا دھیان اس کی طرف لگا رہتا۔ جب دیکھو فون پکڑے اس کو ہدایات دے رہی ہوتی۔

”زیادہ اچھل کود کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ بس تک کر گھر بیٹھو اب۔ تھوڑے وقت کی بات ہے پھر چاہے جتنی مرضی لمبی دوڑ لگا لیتا۔“

”اسفند سے گھو، تمہیں گراؤنڈ فلور پر کسی کمرے میں عارضی طور پر منتقل کر دے۔ بار بار میڑھیاں اترنا ٹھیک نہیں ہوتا اس حال میں۔“

”اپنے کھانے پینے پر توجہ دیا کرو۔ موٹی پھلوں کے جوس پیو۔ پھل کھاؤ اور طاقت والی چیزیں کھاؤ۔ نہیں دل چاہتا تو دو والی سمجھ کر کھالیا کرو۔“

اگر کسی وقت نزہت کی طرف توجہ جانی بھی تو

”میں چاہتا ہوں، تم اپنے گھر میں خوش رہو، آباد رہو۔ میں یہ بھی چاہتا ہوں، صوفی کو ماں کی کی نہ محسوس ہو۔ کیا یہ دونوں چیزیں ممکن ہیں؟“

اس نے ڈیڑی کا جواب جان لیا تھا۔ اسفند اسے پہلے بھی پسند رہا تھا۔ اگر فری درمیان میں نہ آتی تو شاید اس کی اور اسفند کی کوئی کہانی بنتی۔ اس نے جذباتیت میں ہاں کہنے میں دیر نہیں کی تھی لیکن یہاں معاملہ صرف اس کی زندگی کا نہیں تھا۔ اسفند نے قطعیت سے اسے اپنی زندگی میں شامل کرنے سے انکار کر دیا تھا۔

”میں شادی نہیں کرنا چاہتا۔“

اسے واضح انکار کے بعد بھی وہ اسے جانے نہیں دے سکتی تھی۔ اسے یقین تھا کہ وہ اس کے دل میں اپنی محبت کا چین لگا سکتی ہے۔ وہ اس کی پہلی خواہش تھا اسے یوں تو نہیں جانے دیا جاسکتا تھا۔

”مجھے کوئی اور بچہ نہیں چاہیے۔“

اس بات پر اس کا دل دگمٹا تھا لیکن یہ تو جذباتی باتیں ہوتی ہیں۔ ان کے ساتھ زندگی ٹھوڑی گزرتی ہے۔ اس نے مان لی تھی یہ شرط اور پھر صوفشاں اسفند نہ چاہتا تھا۔ وہ بھی ذمہ داری لے لیا۔

مما سے جیڑا دینی، فری سے نفرت اور دوس پر طرہ یہ کہ صوفشاں شکل و صورت میں فری کا پوتا تو تھی۔ اس کی آنکھوں کا سبز سنہری رنگ اور چہرے کے چمکے خدو خال سب کچھ ابھی سے واضح دکھائی دے رہا تھا۔ اسفند کی اس کی ذات میں عدم دلچسپی نے سونے پہ سہاگہ کا کام کیا تھا۔ میں اسے اس بچی سے خدا واسطے کا بیر ہو گیا تھا۔ وہ جانتی تھی اس بچی کا قصور نہیں، اس لیے اس پر ترس بھی آتا تھا۔ ایک بار وہ اسے چومتی تو دس بار اسے اپنے زخموں کو رونا کرنا پڑتا۔

وہ ہر محاذ پر اکیلی لڑ رہی تھی۔ اس کے ساتھ جو ہوا اور پھر اسفند کی بے اعتنائی.... اچھی زندگی کے سارے خواب اوائل دنوں میں ہی چمکتا چور ہو گئے تھے۔ ڈیڑی کی وفات اس کے حالات کی قبر میں آخری کیل ثابت ہوئی تھی۔ صوفشاں بڑی ہو رہی

تھی۔ وہ ماں جس کے لمس اور عکس سے نا آشنا اس نے زندگی کا نقش سفر تنہا طے کیا تھا، وہ دھاڑیں مار مار کر اس کے لیے رونی لگی۔ سب کے ساتھ ساتھ ماما کو بھی دھوکا ہوا کہ وہ فری کے لیے رو رہی ہے۔ اسے فری کا دکھ ہے۔

تین ماہ کی قلیل مدت میں ماما بھی راضی عدم ہوئیں تو ڈیڑی بالکل ٹوٹ پھوٹ گئے تھے۔ ایک جس زندہ رات کو انہوں نے اسے کمرے میں بلوایا۔

”مجھے اپنی زندگی کا بھروسہ نہیں، اس لیے مرنے سے پہلے میں تمہیں تمہارے گھر کا دیکھنا چاہتا ہوں۔ تم اپنی زندگی کے بارے میں جو بھی فیصلہ کرو گی، مجھے قبول ہوگا، ہو سکے تو اس بچی کا خیال کرنا۔“ انہوں نے صاف سیدھی بات کی تھی۔

”کیا آپ مجھے بتائیں گے، آپ کی ماما شادی کیسے ہوئی اور میری ماما کو کیا ہوا تھا؟“ اس نے باپ کو جھٹکا کھاتے دیکھا تھا۔

”تمہاری ماں... اس نے... وہ فری کے باپ کے ساتھ گھر سے چلی گئی تھی۔“ الفاظ ٹوٹ ٹوٹ کر ان کے لبوں سے نکلے تھے۔ ”میں نے اسے طلاق دے دی اور تمہاری ماما کو اس کے پہلے شوہر نے۔ وہ دونوں اپنی دنیا کہیں پہلے بسا چکے تھے لیکن ہم اجڑ گئے تھے۔ خاندان والوں کے باہمی مشورے سے اور کہہ لو ایک طرح کا دباؤ تھا ہم دونوں پر تو ہم نے زندگی کو وہیں سے جوڑنے کی کوشش کی جہاں سے سلسلہ ٹوٹا تھا۔ وہ جو جوڑ تھا۔ ساری زندگی جوڑ ہی رہا لیکن بہر حال زندگی گزر گئی۔ انہوں نے گہری سانس بھری۔ ”یہ اچھا ہے کہ تم حقیقت جانتی ہو۔ اس طرح تمہیں فیصلہ کرنے میں آسانی رہے گی۔ دیکھ لو اگر تم اسفند سے تعلق جوڑنا چاہتی ہو... ورنہ تمہاری زندگی ہے تم جیسے چاہو گزرا سکتی ہو۔“

یہ پہلا بار تھا جب اسے لگا کہ وہ ڈیڑی کے قریب ہے بہت قریب۔ ان کی بیٹی ہونے کو اس نے پوری طرح محسوس کیا تھا۔ ”آپ کیا چاہتے ہیں ڈیڑی؟“



”میرے اسفند کے ساتھ کچھ اچھے تعلقات نہیں ہیں، اس لیے میری وجہ سے تو وہ تمہیں نوکری پر لگوائے گا نہیں بلکہ لگتے بھی ہوئے تو وہ کہیں لگنے نہیں دے گا کیونکہ میں نے تمہاری سفارش کی ہے۔“

”میں تمہاری مدد کر سکتی ہوں۔“  
 ”کیا آپ مجھے کہیں نوکری پر لگوا سکتی ہیں؟“  
 ”نہیں، یہ بد اس طرح کی نہیں بلکہ یہ سمجھ لیتے  
 میرا کام کرو گے اور میں تمہیں اس کے بدلے میں  
 اتنے پیسے دوں گی کہ تم اپنا چھوٹا موٹا بزنس شروع کر  
 سکو۔“

اسفند غیر ملکی دوسرے پر تھا اور اس دوران وہ سارا کھیل سرانجام دے سکتی تھی۔ سارے معاملات پار کی سے ترتیب دیتے اسے ایک لمحے کے لیے بھی نہیں لگا کہ معاملہ اس طرح بھی بگڑ سکتا ہے۔ یہی وقت پروہ مکر گیا تھا۔

تیمور ضرورت مند تھا۔ گاؤں کا سید عا سادہ لڑکا تھا لیکن وہ بے ضمیر نہیں تھا۔ اس کے کاغذات دوبارہ بن سکتے تھے، وہ جانتا تھا۔ ان کے لیے جان اتنے جو کھم میں ڈالنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔

تھی۔ نزہت کو چلتی پھرتی فری نظر آتی تھی۔ اسفند جس طرح اس کے بازو خڑے اٹھاتا، اسے سب دکھائی دیتا تھا اور اس کے سینے پر سائب لوٹتے تھے۔ ان جانے میں وہ سما کا گردار ادا کرنے لگی تھی لیکن اسفند اس کا باب نہیں تھا جو اپنی بیٹی کی طرف سے آنکھیں بالکل بند کر لیتا۔ ضوفاں کے ساتھ ساتھ اس کی نفرت اپنی یاں اور فری کے بعد اسفند سے بھی اس قدر بڑھ چکی تھی کہ اسے کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔

”میں اس غم کو تمہارے پیچھے رکھا دوں گی تاکہ تم سے ملنے سے پہلے ہی اس کا زہن بتا سکوں۔ تم دو دن بعد آؤ۔“

اسفند ملک سے باہر تھا اور با کی وجہ سے  
ایئر چینل فلائٹس بند تھیں، جو کہ معلوم مدت تک بند  
رہتی تھیں۔ زیادہ سوچنے کا تردد کیے بغیر اس نے ایک  
زیر پلان منصوبہ تشکیل دیا تھا۔ وودن بعد جب وہ لڑکا

اجازت نہیں دے سکتی۔ تمہیں... ہر حال میں میری مدد کرنی ہوگی۔“

”آپ کا مسئلہ اس لڑکی سے جان چھوڑنا ہے ناں؟ اگر کچھ کیے بنا اس لڑکی سے جان چھوٹ جائے تو؟“

”کیسے؟“ وہ سرپا سوال بن گئی۔

☆☆☆

وہ مقررہ دن اس گھر پر پہنچا جہاں نزہت نے بساط بچاکی تھی۔ کمرے کی زد میں آئے بغیر گھر میں داخل ہونے کا راستہ نزہت نے اسے پہلے ہی سمجھا دیا تھا۔ اس نے کچھ نہیں کیا تھا۔ صرف چند باتیں۔ جو اس کے اور نزہت کے درمیان ہوئی تھیں۔ اپنی طرف سے اس نے ضوفٹاں کو خبردار کر دیا تھا۔

”تمہاری ماں نے بھیجا ہے مجھے اور مجھے تو اپنے لیے بھی اس عورت پر اعتماد نہیں۔ اس لیے اپنی حفاظت کے لیے جتنی جلدی ہو سکے نکل جاؤ یہاں سے۔“

”کیا مطلب؟“

جواباً اس نے مختصر ساری کتا کہ سنائی۔

”میں کہاں جاؤں گی؟“ وہ ششدر کھڑی تھی۔

”مجھے نہیں معلوم۔ میں یہاں سے اپنے گاؤں

نکل جاؤں گا اور چند دن بعد آ کر کہہ دوں گا، مجھے تم

نہیں ملیں۔“

”میرے پاپا...“

”ان کے آنے تک کچھ نہیں بچے گا۔ میں نہیں

تو کوئی اور وہ سب یا اس سے بھی زیادہ برا کرنے کے

لیے تیار ہو جائے گا۔ میں بس آگاہ کر سکتا تھا۔ اس

سے آگے نمٹنا تمہارا اپنا کام ہے۔“

وہ جانے کے لیے مڑا تو وہ بھی اس کے پیچھے

ہی نکل آئی۔

”تم بے وقوف ہو؟ تمہیں کسی نے میرے

ساتھ دیکھ لیا تو میری زندگی الگ عذاب ہو جائے

گی۔“

چھوٹے سے بیک میں کپڑے ٹھونٹے نقدی

اور زیورات رکھنے کا مشورہ بھی اس نے دیا تھا۔

”منہ سرلیٹ کر نکلو کہ کوئی تمہیں پہچان

سکے اور کرائے وغیرہ کے پیسے لے لو تا کہ آسانی سے

کہیں دور نکل سکو بلکہ جو جو لے جاسکتی ہو لے

جاؤ۔ اپنا فون سٹیٹ آف کر دو ورنہ کل کلاں کو ٹریس

ہو گیا تو کیا پتا پھر کوئی مسئلہ کھڑا ہو جائے۔“

اتنے گراں قدر مشوروں کے ساتھ اس نے

بڑی مہارت سے اس کا چہرہ چھپانے میں بھی مدد کی

تھی اور یہی رات تھی جب وہ صبح حیدر کو ملی تھی۔

☆☆☆

عید کا دن روزمرہ سے ہٹ کر بہت اجلا اور

چمکیلا تھا۔ ضوفٹاں کے لیے تو ریہے زمین پر پہلی

عید اتری تھی اور کیا ہی سعید عید تھی۔ نور نے جی

جان لگا کر ضوفٹاں کے سب کے لیے منگوائے

کپڑے سلائی کیے تھے اور اماں سمیت سب بہنوں

نے وہی کپڑے پہنے تھے۔

کسی درزی نے ابا اور ضحیح کے کپڑے نہیں

پکڑے ورنہ صبح نے تو بہت کوشش کی تھی کہ وہ بھی

اس کا پسند کیا لباس پہنے۔ خود اس نے وہی سوٹ پہنا

تھا جو اماں نے رمضان سے پہلے ہی لا کر نور یہ کو سلائی

ہونے دے دیا تھا۔ مونگیا سبز رنگ کی شلوار قمیص

میں اس کی گوری رنگت دکھ رہی تھی اور کچھ خوشیوں

کا عکس تھا۔ مہندی سے بھی کلائیوں میں کالج کی

چوڑیاں بھرنی ہوئی تھیں۔ اماں نے بطور خاص اس

کی نظر اتاری تھی۔

”یہ تم ابھی تک ایسے ہی کیوں پھر رہی ہو؟“

باورچی خانے اور کمرے کے درمیان چکر کا تھی نور یہ

کو شمس نے پکارا۔

”تو اور کیا کروں؟ ابھی تک میرا موٹف لگنے

والا ہے اور ساتھ والوں کے گھر سویاں بھجوانے کا کہہ

رہی ہیں اماں۔ تم تو کمرے سے باہر نہیں نکل رہی

تھیں۔“ وہ تپتی ہوئی تھی۔

سے ملنا چاہتی تھی اور رہ رہ کر اسے رونا آ رہا تھا۔  
یہ گھر انہ ایسا مہمان نواز تھا کہ سارا دن گھر میں  
مہمانوں سے رونق مچی رہی۔ وہ سارا دن کمرے سے  
باہر نہیں نکلی۔ وہ نہیں جانتی تھی اس کے بارے میں کیا  
بتایا گیا ہے لیکن اس سے جو بھی ملا، بہت محبت سے ملا  
تھا۔

سہ پہر میں جب شمسہ اور نور یہ خوش اسلوبی  
سے مہمان نوازیاں نبھا رہی تھیں، سامعہ اس کے  
پاس کمرے میں آ کر بیٹھ گئی۔

”آپ او اس ہیں؟“  
اس کا دل نہیں چاہا بچی کو پریشان کرنے  
کا ”نہیں بس ذرا سر میں درد ہے۔“ واقعی اس کے سر  
میں ہلکا ہلکا درد ہو رہا تھا۔

”میں دبا دوں؟“

”ارے نہیں۔ ہو جائے گا خود ٹھیک۔ میں کھانا  
کھا کر چین کر لے لوں گی۔ آپ یہ بتاؤ، آج کئی  
عیدی ملی؟“ وہ اسے باتوں میں بہلانے لگی۔

”ابھی کتنی نہیں کیے۔ برکت نہیں ہوئی ناں۔“  
ضوفشاں کو اس کی مصحوبیت پر عیاں آیا تھا۔

”آپ کو کتنی عیدی ملی؟“  
”مجھے تو نہیں ملی،“ اس نے کندھے اچکائے۔  
”ابا نے بھی نہیں دی اور بھایا تو ضرور دیتے

ہیں عیدی۔ انہوں نے بھی نہیں دی؟“

اس نے بتایا نہیں کہ وہ ان کے پاس مچی ہی  
نہیں۔ ”آپ کو ہوتا ہے، ایک لڑکی ہے جو مجھ سے بھی  
بہت زیادہ پیاری ہے۔“ اس نے موضوع بدلا۔

”ہو ہی نہیں سکتا۔ میں نے تو اصل میں جو

سب سے پیاری لڑکی دیکھی ہے وہ آپ ہیں۔“

”ہے ایک لڑکی۔ اگر آپ نے دیکھی ہو تو میں  
دکھا سکتی ہوں۔“

سامعہ کچھ دیر پہلے تو سوچتی رہی پھر اثبات میں

سر ہلایا۔ ”ٹھیک ہے آپ دکھائیں لیکن پھر میں

بتاؤں گی مجھے وہ لڑکی کتنی پیاری لگی ہے۔“

”نہیں ایسے نہیں ہوتا ناں۔ اب مجھے وہ سب

”تو کس نے کہا تھا، عید تک سوٹ لٹکانے کو؟“  
جاؤ جا کر اپنے کپڑے دیکھو۔ میں دیکھ لیتی ہوں  
یہاں۔“

اس کی بات پر نور یہ کمرے کی طرف بھاگی تھی  
اور شمسہ باورچی خانے میں داخل ہوئی۔ تب ہی وہ  
بھی پانی لینے آ گئی۔

”مجھے بھول ہی گیا کہ آج روزہ نہیں  
ہے۔ کب سے پیاس لگی ہے۔“ وہ ہنسی۔

”ایسے ہی ہوتا ہے۔ خود مجھے کتنے دن تک پیاس  
وہم رہتا ہے کہ میں روزے سے ہوں۔“

”السلام علیکم۔ عید مبارک“

باہر لیا اور صبح عید کی نماز پڑھ آئے تھے۔

”ایک منٹ یہ پلیٹوں میں نکالتا، میں عیدی  
لے کر آتی ہوں۔“ شمسہ آناً قللاً باہر نکل گئی تھی۔

اس نے ذرا سا لوٹ میں ہو کر ”باہر

دیکھا۔ سامعہ ابا کے پاؤں سے ٹک رہی تھی اور شمسہ

صبح سے بات کر رہی تھی۔ اسے پاپا یاد آئے تھے۔ پتا

نہیں ان کی عید کا رنگ کیسا ہو گا۔ دل کے اندر گہری

اداسی اتری تھی۔ صبح نے نظر اٹھا کر اس سبز پری کو

دیکھا تھا۔ کسی سوچ میں کم اس کے گلابی ہونٹ ذرا

سے کھلے ہوئے تھے۔ بے ساختہ اس کی نگاہ گلاب کی

باڑکی طرف مچی۔

”تم بھی ابا سے مل لیتیں۔ تمہیں بھی عیدی ملے

گی۔“ شمسہ واپس آئی تو اس کے گال خوشی سے تھما

رہے تھے۔

وہ سر نیچے کیے کھڑی رہی اور پھر خاموشی سے

نکل کر باہر آ گئی۔ پتا نہیں کیوں دل اچانک ہی ہر

شے سے اچاٹ ہوا تھا۔ ایسے لگ رہا تھا جیسے دنیا میں

اس کا صرف ایک رشتہ تھا اور وہ بھی اس سے کم ہو گیا

ہے۔ جامن کے تنے سے ٹیک لگائے وہ جیسے سب

سے چھپ کر کھڑی ہوئی تھی۔ اماں کے آواز دینے

تک وہ خود کو سنبھال چکی تھی۔ یہ پہلا دن تھا جب ان

پر خلوص لوگوں کے ساتھ ہوتے ہوئے بھی اس کا دل

وہاں نہیں تھا۔ وہ کسی طرح پاپا کو دیکھنا چاہتی تھی۔ ان

کسی سہیلی کے گھر چھوڑ کر آیا تھا۔ سارا دن اچھل کود کرنے کے بعد سامعہ شام کی اذان سے پہلے سو گئی تھی اور پھر اماں کے اٹھانے پر بھی نہیں اٹھی۔ وہ گھر پہنچا تو اماں کھانا گرم کر رہی تھیں۔

وہ یقیناً کمرے میں تھی۔ صبح سے وہیں چھپی ہوئی تھی۔ ایک آدمی ادھوری جھلک کے بعد سارا دن وہ دکھائی نہیں دی تھی اور صبح نے جودل کے ہاتھوں مجبور ہو کر زندگی میں پہلی بار ایک خواہش کی تکمیل میں جاعی کے جھکے لیے تھے۔ ابھی بھی اس کی جیب میں رکھے ہوئے تھے۔ اماں اس کی آمد سے بے خبر تھیں اور اسی بے خبری کا قائدہ اٹھا کر وہ چپکے سے اس کمرے کی طرف آ گیا جو بھی اس کا ہوا کرتا تھا۔

وہ منہ پر ٹھٹھے پانی کے چھینٹے مار کر آئی تھی اور کندھے پر جھولتے لان کے دوپٹے سے چہرہ چھپتا رہی تھی۔

”عید مبارک کہنے والے کو عیدی ملتی ہے۔ آپ سے یہ دو لفظ تو کہے نہیں گئے اور گلہ یہ کہ آپ کو عیدی نہیں ملی۔“ سینے پر ہاتھ باندھ دے جیسے بڑی فرصت سے آیا تھا۔

ضوفشاں کی جان پر عین آئی تھی۔ ہتا نہیں اس سامعہ کی ہنسی نے اس سے چاکر کیا کہہ دیا تھا۔ ”میں نے اس سے نہیں کہا تھا۔“

”اور کیا کیا آپ نے نہیں کہا تھا۔۔۔ میرے بارے میں؟“

”میں نے.. میں نے تو اسے کچھ نہیں کہا تھا۔ آپ نے شاید کچھ کہا تھا۔“ دوپٹہ سر پر ڈالتے اس نے آہستگی سے جواب دیا۔

”اس کی خواہش تھی کہ میں چاند چرا کر اپنا آئینہ سجالوں۔ میں نے اسے کہا آسمان کا چاند آسمان پر پیارا لگتا ہے۔ اگر جھیل کے پانی میں اتر آئے تو اسے اپنا بتانے کی خواہش نہیں کرنی چاہئے۔ وہ نا سمجھ ہے.. اور دل بھی۔“ آخری بات تک اس کی دھیمی آواز مزید دھیمی ہو گئی۔ ضوفشاں کا دل کنپٹیوں پر آ کر دھڑکنے لگا تھا۔

سے پیاری لگتی ہے۔ اگر آپ یہ کہو، وہ آپ کو کم پیاری لگی ہے تو مجھے برا لگے گا ناں۔“

”اچھا نہیں کہتی۔“

ضوفشاں نے اسے کندھوں سے پکڑ کر شیشے کے سامنے لے جا کھڑا کیا۔ ایک بار تو اس نے نا بھی سے ضوفشاں کی جانب دیکھا اور پھر شرما کر واپس بیڈ پر جا کر بیٹھ گئی۔

”سنا ب سے پیاری؟“

”میں آپ کو پیاری لگتی ہوں؟“ وہ کچھ سوچنے کے انداز میں پوچھنے لگی۔

”سب سے پیاری۔“

”اور میرے بھایا؟“

ضوفشاں کا دماغ بھک سے اڑا تھا۔ سارا اور د سر ہوا ہو گیا تھا اور وہ جستی سے سیدھی ہو کر بیٹھی۔ وہ بھلا اس بات کا کیا جواب دے سکتی تھی؟ اور وہ اس سے ایسی بات پوچھ رہی کیوں رہی تھی۔ اس کی خاموشی اس چھوٹی سی لڑکی پر بہت بھاری تھی۔

”میرے بھایا آپ کو پیار سے نہیں لگتے؟“

”اچھے ہیں تمہارے بھایا، کیوں نہیں لگتے“

”لیکن مے۔“

”اچھے تو وہ بہت ہیں۔ آپ ابھی جانتی نہیں ناں انہیں۔ بس یہ بتائیں، وہ آپ کو پیار سے لگتے ہیں یا نہیں؟“

”آپ یہ سب کیوں پوچھ رہی ہیں؟“

”وہ بھایا کہہ دے..“

”سامعہ بھی ذرا جگ میں ٹھنڈا پانی تولے کر آ۔“

کسی رحمت کے فرشتے کی طرح اپانے اسے آواز دے کر بلا لیا۔ بات ادھوری ہی رہ گئی۔ اور پھر اس ادھوری بات کو پورا کرنے کے لیے وہ خود آ گیا۔ شام کا پہر دھیرے دھیرے سرک رہا تھا اور رات کا رنکھی اندھیرا پھیلتا جا رہا تھا۔ سارا دن سورج نے جی بھر کر بد لے لیے تھے یہی وجہ تھی مگر آج پہلے سے زیادہ تھی۔ صبح ابھی نور یہ اور شمسہ کو ان کی

سوچ بھی نہیں ہو گی۔“ اس کے انداز سے ہنسی  
سفایت سے نزہت کی روح تک کانپ گئی تھی۔

”تم نے کیا کیا ہے؟“  
”تم۔ تم نے جو جو کرنے کی کوشش کی ہے  
میں سب جانتا ہوں۔ میں نے اپنی بیٹی کی طرف  
سے آنکھیں بند نہیں رکھیں اور اگر اس کے غائب  
ہونے میں تمہارا ہاتھ ہوا تو مجھے تمہیں پولیس کے  
حوالے کرتے ہوئے ذرا سا بھی افسوس نہیں ہوگا۔“

یہ بات کہتے ہوئے بھی اسفند کو یقین نہیں تھا  
کہ واقعی صوفیاں کی گشتگی میں اس کا کوئی ہاتھ ہو  
گا۔ یہ ٹھیک ہے، وہ اسے ناپسند کرتی تھی لیکن اس حد  
تک وہ نہیں گرسکتی کہ اس کی بیٹی کے ساتھ کچھ غلط کر  
سکے۔ پھر مین گیٹ کے سی سی وی میں اس نے  
صوفیاں کو خود منہ لپیٹ کر بیک لیے جاتے دیکھا  
تھا۔

اس نے پولیس کو انوالو نہیں کیا تھا لیکن اپنے  
ذاتی ذرائع سے اسے ڈھونڈنے کی ہر ممکن کوشش کی  
تھی۔ جانے وہ پاتال کی کون سی گہرائی میں جا چکی  
تھی کس تک جانے کا کوئی راستہ نہیں مل رہا تھا۔

اور جب وہ ہر طرف سے قریباً نامید ہو چلا تھا  
تو اب اس کا نشان ملا تھا۔ گھر کی ملازمہ عید کی چھٹیوں  
میں کسی عزیز گھر کے گئی تھی اور وہیں اس نے صوفیاں  
کو دیکھا تھا۔

پتلی سی گلی سے گزرتے وہ اپنے ساتھ چلتی لڑکی  
سے بات کر رہی تھی۔ چینی دیر میں ملازمہ نے اس کی  
آواز اور جال ڈھال ہے اسے پہچانا، وہ سڑک پر  
کمر سے غصے تک جا پہنچی تھی۔

”میں صاب جی آواز دی صوفی بی بی۔ اس  
نے سنا ہی نہیں، رکشے میں بیٹھ گئی۔ رکشے والا کوئی  
جان والا لگ رہا تھا وہ جی بس اک منٹ میں نکل  
گئے۔“

ہاں، یہ بہتر ہوا کہ اس نے رکشے کا نمبر نوٹ کر  
لیا تھا اور اس کے بعد سب آسان تھا۔

☆☆☆

دو قدم آگے آ کر اس نے ایک چھوٹا سی ڈبیہ  
ڈرینک فیل پر رکھی۔ آئینے میں ان دونوں کا عکس  
بڑی مکمل تصویر بنا رہا تھا۔ ”عید مبارک“ اس کے  
ہونٹ کا منہ عکس کوششے میں چھو کر وہ واپس مڑ گیا۔  
”ہو سکتا ہے آئینہ کی جھیلوں میں اترنے والی وہ  
شبیب، جسے آپ چاند سمجھ رہے ہوں وہ یہیں کہیں اس  
زمین کا کوئی دیا ہو اور قابل رسائی بھی۔“  
وہ جاتے جاتے پلٹ آیا تھا۔ ”مگر آپ کہیں  
تو میں کوشش کر کے دیکھوں؟“

اس کے لہجے میں کتنا اشتیاق تھا۔ اس نے  
پلیکس اٹھائیں اور اس کی آنکھوں میں جلتے دیوں کی  
آنچ سے صوفیاں اسفند موم سے بنی گڑیا جیسے پھلنے  
لگی تھیں۔ یہ شکل اس نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔  
”میری عید مبارک کرنے کا شکریہ“ سرکوشی

میں کہہ کر وہ باہر نکل گیا اور صوفیاں نے رکے ہوئے  
سائس بحال کرتے تمنا تے گالوں کے ساتھ وہ ڈبیہ  
اٹھالی۔ اس رات جب وہ سونے کے لیے لیٹی تو کھٹی  
میں وہ جھمکے اور آنکھوں میں بہت سارے خواب تھے  
جن کے دھماکے باہر محن میں تاروں پر نظر جمائے  
اسے سوچے صبح سے جا لے تھے ابھی انہیں معلوم  
نہیں تھا خوابوں کی عمر تھوڑی ہوا کرتی ہے۔

☆☆☆

نزہت کو لگا تھا، صوفیاں کے جانے سے اس  
کے دل میں برسوں سے جلتی آگ سرد ہو جائے  
گی۔ یہ تو اسے پتا ہی نہیں تھا کہ اسفند کے سننے میں  
بھی کوئی چنگاری چھپی ہے جو باہر نکل کر سب کو جیس  
نہیں کر دے گی۔

اس نے ایک لمحے کے لیے بھی نزہت کی بات  
پر یقین نہیں کیا تھا کہ صوفیاں خود گھر چھوڑ کر گئی ہے۔  
”مجھ پر اعتبار نہیں تو سی سی وی فوٹیج نکلوا کر  
دیکھ لو۔ وہ خود گئی ہے اور کہاں گئی ہے، یہ میں نہیں  
جانتی۔“

”دعا کرو نزہت! میری بیٹی مجھ سے صحیح  
سلامت آٹے ورنہ میں تمہارا جو حشر کروں گا تمہاری

اس نے اسے گھر سے نکل جانے کا کہا تھا۔ ساری عمر اس کے گھر میں بیٹے وجہ بنگار کاٹنے کے بعد اب اسے آزادی مل رہی تھی۔ یہی اگر وہ شروع میں کر دیتا تو شاید وہ زندگی کو کسی اور نظر سے دیکھنے کی صلاحیت حاصل کر لیتی۔

”تمہارا گھر ہے، میرا کیا ہے۔ میرا جرم تمہاری عدالت میں ثابت ہوا اور دنیا کی ہر عدالت میں یہی فیصلہ ہوگا گا۔ لیکن جو تم نے کیا، جو تم نے میرے ساتھ کیا۔ اس کے لیے میں تمہیں بھی معاف نہیں کروں گی۔ تم سب ایک ہی نیچ ذات کے نکلے کم طرف... میں بھی تم جیسی ہی ہوں۔ پھر اس گھر سے میں ہی کیوں نکلوں؟ تم بھی میرے ساتھ نکلو۔“

انھیں طعنے طعنے بالوں کے ساتھ خلاؤں میں نظریں جما کر بولتی وہ جیسے اپنے حواسوں میں نہیں تھی۔

”تم جانتے تھے، میں تمہیں چاہتی ہوں اور آج میں دعوے سے کہہ سکتی ہوں، میری یہ چاہت ایک طرف نہیں تھی، پھر وہ فری... وہ تمہیں چنگ بنا کر لے اڑی۔ تم اس کے ساتھ چل دیے۔ تمہیں تو مجھ سے بہتر مل گئی تھی، تم مجھے کیوں یاد کرتے؟ لیکن میرے پاس کیا تھا؟ ہاں یہ میری غلطی کہ فری کے بعد بھی تمہاری محبت کے باطن میں تم سے شادی کر لی۔ مجھے کیا ملا؟ سونی کو؟ تمہاری بے اعتنائی اور بے رخی؟ تب میرا کیا جرم تھا؟ تم سے محبت... تم سب نے مجھے انسان سمجھا ہی نہیں۔ ایک کے بعد ایک شخص نے اپنے بدلے نکالے مجھ سے..“

”میں نے تمہیں یہ بات پہلے ہی بتادی تھی تم نے سونی کو کیوں قبول کی؟ رہی چاہت کی بات تو وہ صرف پسندیدگی تھی۔ فری میری محبت تھی جو مجھے اس سے آج بھی۔“

جب خدو خال بگڑ جائیں تو آئینے تکلیف دیا کرتے ہیں اور وہ اس سسج شدہ شکل کے سامنے آئینہ رکھنے کی غلطی کر رہی تھی۔ وہ کیسے برداشت کرتا۔

”تم نے بھی تو یہی کیا ناں؟ سارے بدلے

آنچل میں زندگی کے کانٹے نہ پھول ہیں کچھ خواب تھے سو آج وہ راہوں کی دھول ہیں اک وقت تھا کہ نام سے پاتے تھے زندگی اور آج ان کو دیکھ کر جھٹکنے ملول ہیں بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر رکھی اسفند کی تصویر پر نظریں بجائے نہ بہت جانے ماضی کے کس درجے کو دیکھتے تھی۔ جب ضوفاں نے اسفند کے ساتھ گھر میں قدم رکھا تھا۔ وہ وقت اس کے لیے یوم حساب ہوا تھا۔ وہ اندر تک کانپ گئی تھی، آنے والے لمحوں کا سوچ کر۔ تو وہ فری کے بعد فری کی بیٹی کے سامنے بھی ذلیل و رسوا ہی نہیں۔ اس عمر میں جب بالوں میں چاندی جھلکنے لگی تھی، کیا ہو سکتا تھا لیکن اسفند کی پہلی بات نے ہی اسے گرداب سے نکال کر سنسان اندھیرے جزیروں پر لے جایا تھا۔

”میرا دل چاہا تھا، میں تمہیں گولی مار دوں یا تمہارا گلا دبا کر، رفتہ رفتہ تمہاری جان نکلنے کا منظر دیکھوں۔ جیسے تم میری بے بسی کا تماشا دیکھتی رہیں۔ تم سے کس نے زبردستی کی تھی مجھ سے شادی کے لیے؟ میری محبت سے مجبور ہو کر تم نے خود مجھ سے شادی کی خواہش کی تھی، ایک بچی کا باپ ہونے کے باوجود، یاد ہے؟“ وہ چبا چبا کر بول رہا تھا۔

”ہاں اس بات سے بہت کچھ یاد آیا تھا اسے۔ وہ عذاب جو اس کے چمن جانے پر جان پر گزرے تھے اور وہ بھی جو اس کے ساتھ اس گھر میں گزرے۔ تو وہ جانتا تھا، وہ اس کی محبت میں جھلا رہی ہے۔ اس کے باوجود اس نے جو سلوک اس کے ساتھ روا رکھا،

رائیگانی کا دکھا ایک اور طرح سے اس پر وارد ہوا تھا۔ اسے لگا تھا وہ اسفند کو کبھی دکھائی نہیں دی لیکن وہ اسے دکھائی دیتی تھی۔ اسے سمجھتا بھی تھا۔ لیکن وہ اسے جان بوجھ کر نظر انداز کرتا رہا۔

ایک جیتے جاگتے وجود کی نفی کتنا مشکل کام ہو سکتا ہے.. وہ سمجھ سکتی تھی لیکن وہ شخص بڑی سہولت سے یہ کرتا رہا تھا۔ وہ اسے برا بھلا کہتا رہا۔ آخر میں

ضوئی سے نکالے۔“

نیزے کی انی جیسا گڑ جاتا تھا۔ وہ اس آگ میں جلتی تھیں۔ دکھ پر حسد غالب آ گیا تھا لیکن آج وہ بڑے عرصے بعد اسی ٹوٹی پھوٹی نرہت کو محسوس کر رہی تھیں جس کا دل دکھا ہوا تھا۔ اب اس دکھ کے ساتھ بدن پر اتاری خزاں کی تسکین بھی تھی۔ اسے علم ہی نہیں ہوا اور وہ رونے لگی تھی۔

بیٹا آواز کمرے کا دروازہ کھول کر ضوفشاں اندر آئی تھی۔ اس کے قدموں کے پاس بیٹھ کر اس نے نرہت کے ہاتھ تھام لیے۔

”مجھے نہیں پتا فری ماما کیسی تھیں۔ میں نے تو آپ کو دیکھا ہے ماما اور میرے لیے فری ماما آپ سے زیادہ پیاری نہیں ہیں۔ آپ مجھے کیوں نہیں اپنی بیٹی سمجھ سکتیں؟ مجھے بتائیں اتنے سالوں میں بھی آپ کو مجھ پر پیار نہیں آیا؟ ابھی نہیں لگا میں آپ کی بیٹی ہوں؟“

وہ کہہ رہی تھی اور نرہت کو یاد آنے لگا تھا جب ضوفشاں چھوٹی تھی۔ وہ کسی کسی وقت اسے سینے سے لگا کر روپا کرتی تھی۔ اس کا منہ چوتھی تھی۔ وہ کتنا ہی ناراض ہوتی ضوفشاں اس کی گود سے نکلنے کو تیار نہ ہوتی تھی۔ جب وہ کچھ بڑی ہوئی تو نرہت اس کے سامنے دو نہیں پائی تھی۔

”ماما! آپ کو کیا ہوا ہے؟“

”میری ماما کو کس نے مارا ہے؟ میں پاپا سے کہوں گی اس کی خوب پٹائی کریں۔“

کھوٹ اس کے اپنے دل میں تھا، بچی کیا جانتی تھی۔ وہی بچی آج اتنا کچھ ہو جانے کے بعد ایک بار پھر اس کے سامنے بیٹھی تھی۔ وہ اور شدت سے رونے لگی تھی۔ قسمت نے اس کے ساتھ جو کیا، وہ اس کا زیر سود سمیت اس لڑکی کی زندگی میں منتقل کرنے والی تھی۔ فری یہاں بھی جیت گئی تھی۔ نرہت کا زہر دم توڑ گیا تھا۔ وہ لڑکی محبت کا آپ حیات بن کر اس کے سارے زخموں کی مسحاتی کر رہی تھی۔

”جو ہو گیا اسے بھول جائیں آپ نے مجھے بیٹی نہیں سمجھا مجھ سے نفرت کی لیکن میں آپ سے

”میری عمر جانتے ہو کتنی ہے؟ اس میں سے صرف وہ چند دن بھی کر دو جو فری سے پہلے تم مجھ سے ملتے رہے۔ اس کے علاوہ کی زندگی میں میں نے جہنم جھیلے ہیں۔ اپنی زندگی کو عذاب کی طرح بھگتا ہے میں نے۔ میرے اندر اتنی آگ ہے کہ آج بھی قبر سے نکال کر ان کے مردوں کو جلادوں جنہوں نے مجھے یہ دوزخ بخشے ہیں۔ میں ہوں ایسی اور تم تو سب جانتے تھے۔ تم سے بھی مسحاتی نہ ہو سکی بلکہ تمہارا رویہ میری زندگی میں خوشیوں کی خواہش کے ثبوت کی آخری کیل ہے۔ تم نے سب سے بڑھ کر اذیت دی مجھے۔ کچھ نہیں دے سکتے تو میری گود کو سونا کرنے کا حق کس نے دیا تمہیں؟ نہیں اسفند۔۔۔ یہاں نہیں۔ میں وہ دھڑکتا ہوا گریبان پکڑوں گی۔“

”روز محشر میں دامن پکڑو گی کیا میں نے تمہیں دھوکا دیا؟ جھوٹ بولا؟ کیا تم اس سے بات سے آگاہ نہیں تھیں۔ دھوکا تم نے مجھے دیا۔ تم ضوفشاں کی ماں بن کر میری زندگی میں اس کیسے لیکن ایک دن، ایک لمحہ کے لیے اس کی ماں بن سکتیں۔“

وہ کمرے میں چلی آئی۔

اسفند نے اس کا وجود ہی بھیر کر دیا تھا۔ چند دن کی محبت نے اس کی پوری زندگی ٹکلی تھی۔ اس وقت اگر اس نے وہی جذبے سے مطلوب ہو کر یہ فیصلہ نہ کیا ہوتا تو آج زندگی مختلف ہوتی۔ بلکہ وہ وہی جذبہ کہاں تھا؟ وہ تو ایک مستقل درد تھا سینے میں جو آج بھی اپنی جگہ بدو جاتم موجود تھا۔

وہ ماما اور فری کے بعد ڈیڑی سے بھی ناراض تھی۔ وہ اس کا خیال کیوں نہیں رکھ سکے تھے۔ اسفند سے شادی کے بارے میں سوچے اس نے اندر کہیں یہ تہیہ کیا تھا کہ ایک دن آئے گا جب وہ فری کو اس کے ذہن سے نکھر چ دے گی اور پھر اس کے ساتھ زندگی خوب صورت ہوگی۔

ایک عرصہ پہلے وہ رونا بھول چکی تھی۔ لیکن اسفند کا ضوفشاں کے لیے التفات اس کے سینے میں

”تو آپ جایا کریں ناں۔ پاپا سے کہوں گی آپ کو کہیں لے کر جائیں یا ایسا کریں و با کی صورت حال بہتر ہوتی ہے تو کچھ دنوں کے لیے ملک سے باہر چلے جائیں۔“

اسفند کی خواہش دل سے نکل گئی تھی اور وہ زندگی سے بچھلے کتنے دنوں سے ان کا لعلق سرسری بات تک بھی نہیں رہا تھا۔ بھی بھی کسی کے ساتھ رہے اسے متقی کر دیتا بڑا سکون آمیز ہوتا ہے اور نزہت اب اسی سکون سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔ اسے سمجھ آ گیا تھا کیسے عورتیں طلاق کے بعد یا شوہر کے گزر جانے کے بعد اپنے بچوں کے سہارے زندگی گزار دیتی ہیں۔ بچے پیارے ہوتے ہیں اور ضوفٹاں بھی اولاد قسمت والوں کو ملتی ہے۔ آج وہ دعوے کے ساتھ کہہ سکتی تھی یہ لڑکی قدرت نے اسے دی تھی۔ وہ حقیقی معنوں میں خوش تھی کہ قدرت نے اسے طاقی کا موقع دیا تھا۔

انہیں گاڑی سے لے کر اسفند ایک لمحے کے لیے ٹھک کر رہ گیا تھا۔ سالوں پہلے جب کالج میں نزہت کی اور اس کی دوستی ہوئی تھی۔ ان دنوں بھی وہ کل کر نکلیں ہستی بھی اور اس کے بعد زندگی نے اور خود اس نے جو نزہت کے ساتھ جانے ان چلنے کیا، اس نے بھی اسے مسکراتے بھی نہیں دیکھا تھا کچھ ایسے کل کر جھٹے دیکھنا۔ وقت کی نقوش سازی اپنی جگہ لیکن چند ایک دن میں اس کا چہرہ بدل گیا تھا۔ بہاروں نے بڑی دیر کر دی تھی ان لمحوں پر غنچے کھلانے میں۔ ان کے جانے کے بڑی دیر بعد تک وہ وہیں کھڑا سوچتا رہا۔ آنے والے دنوں میں اس نے گھر کے دیوار دور تک میں تبدیلی محسوس کی۔ اب اس گھر میں وہی وہی نہیں گونجتی تھی۔ نی وی پر چلنے والے ڈراموں کے اوقات میں خصوصی طور پر نشست ہوتی تھی۔ ادنیٰ آوازوں میں تھرے ہوتے تھے۔ یہ کون سی ہوا تھی جو سب پرستی جاری تھی۔ ضوفٹاں اس کے پاس بھی پہنچتی تھی، اس کی بیٹی بھی لیکن آج کل معلوم نہیں کیوں وہ نزہت کی

نفرت نہیں کر سکتی میں تو آپ کو ماں ہی سمجھتی رہی تھی۔“ کیوں کیا آپ نے ایسا؟ وہ جانتے بوجھتے یہ سب پوچھ رہی تھی۔ نزہت کے پاس کسی سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔ اس عمر میں خود احتسابی اور سودوزیاں کے حساب بڑے مشکل ہو جاتے ہیں۔ حق پر ہوتے ہوئے بھی ان کھاتوں پر نظر کرنا بڑا مشکل ہوتا ہے اور وہ تو پھر کلی طور پر حق پر نہیں تھی۔ آنسوؤں کی روانی میں شدت آگئی تو اس نے ضوفٹاں کے سامنے ہاتھ جوڑ دیا۔

☆☆☆

کسی بھی شے کا خیال جتنی راحت دیتا ہے اسفند کی مسلسل تلاش سے خوف زدہ ہو کر وہ جب ضوفٹاں کے اس گھر میں واپس آنے کا سوچتی تو ایک قیامت کا قصور ذہن میں آتا تھا لیکن ضوفٹاں کے روئے نے ساری کہانی بدل دی تھی۔ وہ ہر وقت نزہت کے آس پاس رہتی، اسے چھوٹی چھوٹی باتوں میں مصروف کرنے کی کوشش کرتی۔ نزہت کو اس کی کوششیں سمجھ میں آتی تھیں اور اسے اس نے بھی اسے محبت کا اظہار کرنے کا اعتماد ہی نہیں دیا تھا اور اب اس کے ہر ہر عمل سے محبت پھوٹی تھی۔

”ماما! آپ نے اس سال کوئی سوٹ نہیں سلوایا گرمیوں کا۔ چلیں کچھ شاپنگ کر کے آتے ہیں۔“ نزہت نے نہ نہیں کی تھی۔ چھتیس اہمول ہوتی ہیں۔ محبت چاہے ماں باپ کی ہو۔ بہن بھائیوں کی ہو، اولاد کی یا شریک سفر کی۔ ساری چھتیس اہمول ہوتی ہیں۔ اسے آج احساس ہوا تھا کسی ایک محبت کے سہارے زندگی گزارا جاسکتی ہے۔ اگر ممایا فری اس سے محبت کرتی ہوتیں یا اس کے اپنے ڈیڈی۔ تو اسفند کی ناقدری کا دکھ ایسا نہ ہوتا۔

ضوفٹاں نے اپنے لیے کچھ نہیں لیا تھا۔ اسے خیال ہی نہیں آیا۔ کپڑوں کے بعد جوتے، ہینڈ بیگز اور جیولری۔ کتنا کچھ وہ خریدنی چلی جارہی تھی۔ ”میں اس عمر میں یہ سب کیا کروں گی؟ مجھے نہ کہیں جانا ہوتا ہے نہ۔۔۔“



زیادہ سگی لگنے لگی تھی۔ جو بھی تھا، زندگی اب اتنی خشک نہیں لگتی تھی۔ یوں جیسے تازہ ہوا کا جھونکا برسوں بعد کسی دیران مکان میں خوشبو میں بھر دے۔

☆☆☆

وہ آخری رات اعصاب پر بہت بھاری تھی جس کی صبح فری نے سی سیکشن کے لیے جانا تھا۔

”اسفند! میرا دل بہت گھبرا رہا ہے۔ ایسے لگ رہا ہے جیسے سورج کی طرح میری سانسیں بھی ڈوب رہی ہوں۔“ ہر تھوڑی دیر بعد وہ ذرا سے رد و بدل کے بعد یہی باتیں کر رہی تھی۔

”کچھ نہیں ہوتا یار۔ یہ کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ تمہیں پتا ہے دروازہ سے نچنے کے لیے کتنی ساری خواتین تو اپنی مرضی سے اس طرف چلی جاتی ہیں۔“ وہ خود بھی ڈرا ہوا تھا لیکن اسے حوصلہ بھی تو دینا تھا نا۔

فری نے چھر جھری لی۔ ”تمہیں ایک بات بتاؤں؟ مجھے بھلا کس شے کا خوف ہے؟ مجھے نزہت کی خاموشی سے خوف آتا ہے۔ اس کی آنکھیں بڑی گہری لگتی ہیں۔ اسفند مجھے اس کی آہ لگنے سے ڈر لگتا ہے۔ میں کچھ کہتی ہوں میں اس لیے تمہاری جانب نہیں آتی تھی کہ تمہیں اس سے چھین سکوں۔ میں تو بس... مجھے تمہارے علاوہ کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ اگر تم مجھے نہ ملے تو میں مر سکتی تھی۔ شاید تم بھی یہ بات نہ سمجھ سکو لیکن نزہت تو بالکل نہیں سمجھ سکے گی۔ اسے لگے گا۔ میں نے اس کی ضد میں تمہیں اپنایا ہے، تمہیں جان بوجھ کر اپنی طرف راغب کیا ہے۔“

وہ اسے پہلے ہی بہت کچھ بتا چکی تھی۔ اسفند کے لیے اپنے جذبات... بنا کسی لگی لپٹی نزہت کا سوچنا ہونا اور اپنا رویہ۔ اس نے کچھ نہیں چھپایا تھا۔ وہ ایسی ہی تھی صاف گو اور اپنے بھلے برے کو اون کرنے والی۔ خود اسفند چونکہ نزہت کے ساتھ ابھی تعلقات کے آغاز پر تھا تو تھوڑا بہت تو وہ بھی محسوس کر سکتا تھا۔ نزہت ایک جنگل جیسی تھی۔ اندر ہی اندر بہت ساری خوب صورتیوں سے مالا مال

لیکن ان خوب صورتیوں کی تلاش میں ٹھٹھا پڑتا تھا۔ اس تیزی کے دور میں کون رکتا؟ اور فری.. وہ ایک تند خوندی جیسے سب کچھ خس و خاشاک کی طرح بہائے لیے جاتی تھی۔

اس نے اسفند کو رکھنے اور ٹھہر کر سوچنے کا موقع نہیں دیا تھا۔ وہ بے بسی سے بہاؤ کے ساتھ بہتا رہا۔ وہ نزہت کا ترختا محسوس کر سکتا تھا۔ شادی پر جس طرح وہ سرے سے ہی دکھائی نہیں دی تھی اور بعد میں گھر جانے پر جس طرح خاموشی سے انہیں دیکھتی۔ واقعی جھجھری آ جاتی۔ کبھی بھی لگتا تھا۔ اس نے بھی اس کے ساتھ زیادتی کی ہے لیکن یہاں وہ خود کو تسلی دے لیتا کہ ان کے درمیان کوئی کشمکش نہیں تھی۔

”میں اس سے بات کرنا چاہتی ہوں۔ میں اس سے معافی مانگنا چاہتی ہوں اسفند! جو جان بوجھ کر کیا اور جو انجانے میں ہو گیا۔ مگر فون ملا کر ماما سے کہنا کہ اس سے بات کرو اور۔“

آنے والے کتنے سال اسفند کو اس نمبر ملانے کا دکھ ہوتا تھا۔ اس نے اپنے ہاتھوں سے نمبر ڈائل کیا اور جب نزہت کال پر آئی تو ریسیور فری کو تھما دیا۔ ”مجھے تم سے ضروری بات کرنی ہے۔ اس کے بعد تم جان بوجھ کر فون کھٹکی اور نہ نہیں۔“ ریسیور پکڑتے اس نے کہا تھا۔

اس کے بعد وہ نہیں بولی۔ کوئی معافی ملانی نہیں۔ کچھ اچھا برا نہیں۔ اس مختصر کال کے کتنے پر اس نے ریسیور کرڈیل پر ڈالا اور آنکھیں بند کر کے لیٹ گئی۔

”وہ کہتی ہے، میں اس کے لیے مریجی ہوں اور یہ کہ مجھے مریجی جانا چاہیے۔“

اسفند کو غصہ آیا تھا اس بات پر۔ وہ اسی وقت فون کر کے اسے کھری کھری سنانا چاہتا تھا۔

اور جب اگلے دن آپریشن ٹیم میں اس کے سارے خدشات بج ہو گئے تو اس نے نزہت سے جی بھر کر نفرت محسوس کی تھی۔ اس سے شادی کرنے کا

ہونے کے باوجود یونہی ایک فرد سے جھکے سے کھل جاتا ہے۔ اس کے دل کا قفل بھی کھل چکا تھا۔ ماسٹر کی سے ٹالا کھول کر وہ اس کمرے میں چلا گیا۔

”قدرت نے دو بار ہمیں موقع دیا لیکن ہمارے مقدر میں ایک ساتھ زندگی گزارنا نہیں لکھا تھا۔ شاید ایک ساتھ مرنا لکھا ہو۔“

☆☆☆

کمرے کے کسی کونے میں رکھا ہوا دیا جیسے پورے کمرے کو مدہم ہی سی لیکن روشنی سے بھر دیتا ہے ضوفشاں کی موجودگی نے بھی گھر کو ایسے ہی بھرا ہوا تھا۔ وہ کسی آسمان کا چاند تھی، سب محسوس کر سکتے تھے لیکن اس کے باپ کو دیکھ کر صبح حیدر کو کوئی عجیب نہیں سو گئی تھی۔ ضوفشاں کو اس جیسے باوقار شخصیت کے مالک انسان کی بیٹی ہونا ہی جتنا تھا۔ اس کا جانا اس گھر پر ایسا سا تھکا کہ کتنے دن تک دروازے پر آئی پولیس سے ہونے والی بدنامی کا خیال تک نہیں آیا تھا۔ محلے والیاں اماں سے پوچھتی تھیں۔

”وہ حیرے کسی بھائی کی بیٹی نہیں تھی بتو نے جھوٹ بولا زبیدہ۔“ اور اماں کو ماننے میں کوئی عار نہیں تھا۔

”ایسے سچ کا کیا کرنا جو کسی کی عزت یا زندگی کو خطرے میں ڈالے۔ ایسا سچ تو فساد ہوتا ہے۔ تو جو مجھے ٹھیک لگا، میں نے کر لیا۔“ وہ مطمئن تھیں۔

دروازے پر باپ کو دیکھ کر جو اس کی حالت ہوئی تھی اور جیسے وہ جا کر باپ سے لپٹی تھی، ان کے کلیجے میں شخڑ بڑھ گئی تھی۔

”رب کسی دمی، منت کو ماں باپ کی ایسی جدائی نہ دکھائے۔“

جانے والی ایسی گئی کہ ان کا گھر خالی کر گئی تھی۔ صبح حیدر کے لیے سارے موسم دو حصوں میں بٹ گئے تھے۔۔۔ جب وہ یہاں تھی اور جب وہ یہاں نہیں تھی۔

اک ہجر کا موسم، اک تیری یاد کا موسم ملتے ہیں تو بن جاتا ہے برسات کا موسم

وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا لیکن جیسے وہ اس کے سامنے آئی تھی۔ آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بے خونی سے بات کرتی، وہ زیر ہو گیا تھا۔

ذہن میں بڑی متضاد سوچیں تھیں۔ ضوفشاں کی فکر اور ایک خواہش کہ شاید وہ اپنے ساتھ ہونے والی نا انصافی کی ضوفشاں کو ماں کی محبت دے کر حطانی کرے۔ ایک نفرت کہ اس کا زندگی میں حصہ نہیں ہونا چاہیے۔ وہ اسے سزا دے سکتا تھا۔ اپنی اور فری کی خوشیوں کو کھا جانے کی پاداش میں وہ اسے دلا سکتا تھا۔ سچ بات تو یہ کہ وہ کچھ ہی نہیں پارتا تھا اسے کرنا کیا ہے۔ زندگی نے جو انتخاب اس کے سامنے رکھے تھے، ان میں سے کوئی بھی اس کے اختیار میں نہیں تھا۔ پھر جو ہوا ہوتا چلا گیا۔ بنا کسی منصوبہ بندی کے بس ہو گیا۔

اور پھر غری کے ساتھ اس کمرے میں گزری رات بیس سال بعد دوبارہ زندہ ہو کر آگئی۔ کمرے میں قریظہ ہوئے نہ بہت شاید اسی خوف سے گزوری تھی جس سے اس رات فری گزری تھی۔ فری کے لیے ایک رات تھی جبکہ یہاں چار راتیں گزری چکی تھیں۔ فری کے ساتھ وہ تھا جبکہ نہ بہت اکیلی تھی۔ ہر طرح سے اکیلی۔

اس نے ضوفشاں کو سوچی ہوئی آنکھوں کے ساتھ اس اسٹور نما کمرے کے بند دروازے کے باہر بیٹھے ہوئے دیکھا۔

”ماما۔۔۔ میں یہاں ہوں۔ آپ کے پاس ہوں۔ آپ نے پریشان نہیں ہونا۔ میں دعا کر رہی ہوں ناں آپ کے لیے۔“

”میں نے ہمیشہ اپنی بیٹی سے بہت پیار کیا ہے۔“ بالکل ہموار لہجے میں کہا یہ جملہ اسفند نے بھی سنا تھا۔ اسے اس عورت کی برداشت پر حیرت ہوئی تھی۔

یہ دل کا معاملہ تھا اور دلوں کے معاملے عجیب ہوتے ہیں۔ بعض اوقات ساری عمر کی وضاحتیں بیکار جاتی ہیں اور بعض اوقات دل کا قفل لاکھ جنگ آلود

اتنے ہیں.. کیا وہ بھی ہمیں یاد کرتی ہوگی؟  
 ”بھوتہ تو کوئی بھی نہیں ہے لیکن یاد کرنے کے  
 انداز بدل جاتے ہیں، معنی بدل جاتے ہیں۔“  
 دل میں درد کی ایک لہر اٹھی تھی۔ کتنا مشکل ہوتا  
 ہے خود کو یہ بتانا کہ کہیں ہم اب بھی رہے۔  
 ”اس کا کیا مطلب ہوا؟“ وہ اٹھیلیوں کے  
 پیالے میں چہرہ رکھے پوچھ رہی تھی۔

”جسہیں یاد ہے، کچھ سال پہلے جب ہم ابا کے  
 دوست کے گاؤں گئے تھے اور تم ان کی بکری کا بچہ  
 لینے کے لیے چل گئی تھیں؟“

سامعہ کو ہنسی آئی تھی۔ ”یاد ہے اور یہ بھی یاد ہے  
 کہ اماں کے منع کرنے پر میں کتنا روٹی کھائی اور گیسے ابا  
 کے بازو سے لٹکتے ہوئے اسٹاپ تک آئی تھی۔“  
 ”وہ بکری اور اس کی محبت یاد ہے؟“

اس سوال پر سامعہ چپ رہ گئی تھی۔  
 ”ہم بھی نہیں نہ کہیں اسے یاد ہوں گے اور وہ  
 ان دنوں کو یاد کر کے جانے ہنستی ہو کہ کیا دن تھے  
 جب اس کچے مکان میں اسے رہنا پڑا۔“

بچی سوچ اور بچی باتیں تھیں جو صبح کو اس کی  
 جانب قدم بڑھانے سے روکتی تھیں۔ مجبوری میں اگر  
 اسے چند دن یہاں قیام کرنا پڑا تو اس کا مطلب یہ  
 نہیں کہ وہ ہنسی خوشی ساری زندگی یہاں گزارنے پر  
 راضی ہو جائے گی۔ مجبور اور آزاد شخص کے فیصلوں  
 میں فرق ہوتا ہے اور صبح کے پاس تھا ہی کیا۔ چند چور  
 لٹکا ہیں، چند جھپٹکی مسکرا نہیں اور جتنو جیسے چھ  
 الفاظ۔ وہ کیسے اس کی تلاش میں نکلا کہ یہ جتنو اسے  
 منزل تک پہنچا بھی دیتے تو اس بات کی کیا ضمانت  
 تھی کہ آگے ملنے والی کی مرضی ابھی بھی وہی ہوگی جو  
 اس وقت تھی جب وہ یہاں تھی۔

جب اس کا باپ اسے یہاں سے لے کر گیا تھا  
 تو اس نے اپنا کارڈ دیا تھا۔

”میں آپ کا مقروض ہوں اور یہ قرض کسی  
 طرح بھی ادا نہیں ہو سکتا۔ اس کے باوجود میں اگر  
 آپ لوگوں کے کسی کام آسکا تو مجھے خوشی ہوگی۔ امید

زندگی کا شعور کہتا تھا کوئی کسی کے بغیر نہیں  
 رہتا۔ لوگ ملتے ہیں، بچھڑ جاتے ہیں۔ زندگی گزر  
 جاتی ہے۔ سب ٹھیک ہے لیکن یہ حقیقت بھی جانتا  
 تھا۔ زندگی کے وہ معنی بھی نہیں رہتے۔ وہ جا کر بھی  
 وہیں نہیں۔ اس کے جانے کے بعد یہ دوسری عید  
 گزری تھی اور اماں ابھی تک بات بات پر اسے یاد  
 کرتی تھیں۔

”اتنا سوہنا قرآن پڑھنے لگی تھی۔ اتنے شوق  
 سے تو آج تک میری اپنی اولاد نے نہ پڑھا، جتنی  
 چاہے وہ کلام پاک کھولتی تھی۔“

”بڑی بھولی اور محسوس روح تھی۔ جہاں بھی  
 ہوا اٹھتے خوشیاں دے۔“

نور یہ اسے اور اس کے کپڑوں کو یاد کرتی۔ عید  
 کے بعد اس نے مشکل سے اس کا دیا سوٹ دو ایک  
 بار پہنا تھا اور پچھلی عید تک تو اماں بھی خستہ تھیں کہ  
 شاید وہ آئے لیکن اسے نہیں آتا تھا سو وہ نہیں آئی۔  
 زندگی ان کے لیے بھی یہاں رکی نہیں تھی۔ صبح  
 کی سرکاری نوکری لگ گئی تھی۔ دفتر میں کام زیادہ  
 نہیں تھا اس لیے بڑی آسانی سے اس نے شام کی  
 کلاسز میں ایم بی اے کے لیے داخلہ لے لیا تھا۔ محسن  
 کا ایک حصہ بکا ہو گیا تھا اور باورچی خانے کو باقاعدہ  
 بنوا لیا گیا تھا۔ بظاہر سارے معاملات ٹھیک چل  
 رہے تھے لیکن سب جانتے تھے، کہیں کچھ کی ہے بلکہ  
 جانتے تھے کہ کس کی کی ہے۔

سامعہ چھوٹی تھی لیکن بے جھجک اس سے بات  
 کرتی تھی۔ عید کا تیسرا دن تھا اور صبح جامن کے  
 درخت کے پاس چار پائی پر لیٹا ہوا تھا۔ عشاء کی  
 اذان ہونے والی تھی۔ سامعہ آکر اس کے پاس بیٹھ  
 گئی۔

”میں ایک بات سوچ رہی تھی بھائی۔“

”ہوں بولو۔“ فون بند کر کے اس نے نیچے کی

دوسری جانب رکھیا۔

”وہ ایک تھی.. پھر بھی ہم سب اس کی کمی  
 محسوس کرتے ہیں، آج بھی اسے یاد کرتے ہیں۔ ہم

کا ہجوم تماشا دیکھنے کے لیے اکٹھا ہوا تھا۔ وہ انہیں بے عزت کر کے آئی تھی۔ وہ کیسے ان کے پاس واپس جاسکتی تھی۔

اب اتنا وقت گزر چکا تھا۔ زندگی کے بڑے چکی تھی۔ ہو سکتا ہے وہ ان کی زندگی کا وہ باب بن گئی ہو جسے کوئی بھی دہرانا نہ چاہتا ہو۔ ایک سے بڑھ کر ایک اندیشے تھے۔

تب اس نے ماما کو بتایا تھا۔

”ہو سکتا ہے تمہاری لمارت سے متاثر ہو کر۔“

”نہیں ماما! ایسی بات نہیں ہے۔ میں نے کسی کو کچھ نہیں بتایا تھا۔ میرا ایک.. اس میں جیولری تھی اور کیش بھی۔ اتنے دن وہاں رکھا رہا، کسی نے دیکھا تک نہیں۔ ماما وہ اور طرح کے لوگ ہیں۔“

”اور جہیں لگتا ہے جس طرح کے وہ لوگ ہیں تم وہاں خوش رہ سکو گی؟“

اس نے اقرار میں گردن ہلاتی تھی۔

”تو پھر تم خود وہاں جا کر دیکھ سکتی ہو کہ وہاں تمہاری جگہ ہے بھی یا وہ مود آن کر چکا ہے۔ زندگی کے ساتھ زہر پلے جڑتے ہوئے ہیں۔ ایک بار کوشش ضرور کرتے ہیں اپنی خوشی کے لیے۔“

اور پھر وہ لوٹ آتی تھی اسی لباس میں جو اب

اماں نے عید پر بنوا کر دیا تھا۔ دروازے سے اندر داخل ہونے میں ایک تھک مایہ نفع تھی لیکن جب وہ اندر داخل ہوئی تو اسے پتا چلا اس گھر میں وقت رک رک کر چلتا تھا۔ اب بھی سب وہیں پر ٹھہرا ہوا تھا۔

گھر میں آنے والی چھوٹی چھوٹی تبدیلیوں سے قطع نظر گھر والے سب ویسے ہی تھے۔ ایک بار پھر اس گھر کے مینوں نے اسے خوش آمدید کہا تھا اور پہلے سے زیادہ گرم جوشی سے گلے لگایا تھا۔ وہ محض میں جامن کے چڑتے تھے بھی بان کی چارپائی پر بیٹھی تھیں۔ شمسہ اور نوریہ تو ایسے ملی تھیں جیسے سکی جینیں ہوں۔

”ہم سب نے بہت یاد کیا تمہیں۔ ہمیں لگا ہم

کرنا ہوں ایک بار تو مجھے خدمت کا موقع ضرور دیں گے۔“

وہ کارڈ ابھی بھی اس کے والٹ کے کسی خانے میں موجود تھا۔ نہیں تھا تو یقین۔ اسے ایک بار تو مڑ کر دیکھنا چاہئے تھا لیکن اس نے شاید بھلا دیا تھا اور جو بھول جاتا چاہے۔ اسے بھولنے کی آسانی دینے سے اپنے لیے آسانی ہوتی ہے۔

☆☆☆

تمبر کے بے رونق دنوں میں یونیورسٹی سے واپس پر وہ گھر نہیں گئی تھی بلکہ ان راستوں کو کھوجے لگی تھی جہاں بھی منزل کا شائبہ محسوس ہوا تھا۔ خیالے سے دنوں میں ابھی پیش جاتی تھی۔

بچھلے ہفتے ملاقاتی تھے کہ پاپا کے ایک کاروباری دوست اس کے مشقے کے لیے گھر آنا چاہتے تھے۔ جلد یاد پر یہ وقت آتا ہی تھا لیکن اسے لگا جیسے یہ سب اجانک ہو گیا ہو۔ ماما نے اس سے پوچھا تھا ”اگر تمہاری کوئی پسند ہے تو بتا دو۔ نہیں تو انہیں بلا لیں؟“

اور وہ چپ بیٹھی رہی۔ پاپا نے کتنی بار اس سے کہا تھا ”جب نزہت نے مجھے کہا کہ تم کسی لڑکے کے لیے گھر چھوڑ گئی ہو تو میں نے کہا خوشنماں میری بیٹی ہے۔ وہ ایسا کچھ کر ہی نہیں سکتی۔“

اب معلوم نہیں ”ایسا کچھ“ سے ان کی کیا مراد تھی لیکن وہ چاہ کر بھی کچھ نہیں کہہ سکی۔ کتنی بھی تو کس بل پ؟

اتنا وقت گزر گیا، ان میں سے کوئی اس کے پیچھے نہیں آیا تھا۔ یہاں آنے کے بعد کتنا وقت تو اسے سب سیشن کرنے میں لگ گیا تھا اور پھر ایک اور بات بھی تھی۔ اماں نے ایک بار اس سے کہا تھا۔

”ہم غریب لوگ ہیں اور ہمارے پاس بس عزت ہی ہے۔ ہم تمہیں عزت دیں گے لیکن تم ہمیں بے عزت نہ کرنا۔“

ان کے دروازے پر پولیس کا مطلب وہ سمجھتی تھی۔ پھر جب وہ اس گھر سے باہر نکلی تو ارد گرد لوگوں

اور زبرد پاور کے بلب کے ساتھ کمرے کا پنکھا چل رہا تھا۔ اب وہ زیادہ حیران ہوا تھا کہ گھر میں کوئی بھی اتنا لاروا تو نہیں تھا۔ کمرے میں داخل ہوتے اس نے گلے سے لٹکائی نکالی اور ساتھ ہی جی جلا دی۔

گزرے سالوں میں اس نے کتنی بار اسے یہاں اس گھر میں اس کمرے میں چلتے پھرتے ہوئے تصور کیا تھا لیکن یہ تصور کبھی اتنا مضبوط نہیں ہوا تھا کہ مجسم دکھائی دے۔ وہ آئینے کے سامنے کھڑی تھی۔ ایک جھپکا کان میں تھا اور دوسرا وہ ہاتھ سے نیچے کراٹھی تھی۔ ضوفشاں نے وہ جھپکے ہیک میں رکھے تھے اور اب ہیکن کر چیک کرنے لگی تھی کہ اگر وہ اسے ان جھپکوں میں دیکھے تو وہ کیسی لگے گی اور وہ لٹکائی ہاتھ میں پکڑے حیرت سے اسے تک رہا تھا۔ ضوفشاں نے پہلی بار اسے چنٹ شرٹ میں ایسے تیار دیکھا تھا۔ بال کچھ کچھ نکھرے ہوئے تھے۔ اس کے چہرے پر اشتیاق اور غیر متوقع خوشی کے عکس اتنے عیاں تھے کہ وہ دھکتی چلی گئی۔

”نظر لگا دیں گی آپ۔“ مسکراتے ہوئے وحیے لہجے میں کہتے وہ آگے بڑھا تو ضوفشاں کی نگاہ از خود جھٹک گئی۔ نیچے بیٹھ کر اس نے جھپکا اٹھایا تو ضوفشاں نے جھپکے ہاتھ کے ساتھ ہاتھ اس کی جانب بڑھا دیا۔

”کیا؟“ وہ انجان بنا پوچھ رہا تھا۔  
”میرا جھپکا۔“

جس مان سے اس نے ”میرا جھپکا“ کہا تھا، ضعیف حیدر کا دل جھومنے لگا تھا۔ تو یہ معمولی سے جھپکے اس نے یونہی تو سنبھال نہیں رکھے تھے۔

”پہلے میری چیزیں لوٹائیے جو جاتے جاتے یہاں سے لے گئی تھیں۔“

”یہ جھپکے میرے ہیں۔ یہ تو واپس نہیں ملیں گے۔“

”اور میرا سکون؟“  
دھڑکنیں منتشر کرتا گھبراہٹ سے ضوفشاں کے گالوں

ہیں بھول گئی ہو۔“  
”اماں نے تو چھٹی عیدوں پر آپ کے لیے سوٹ بھی بنا کر رکھے تھے۔“

سامعہ کے کہنے پر اماں نے مسکرا کر اس کے سر پر ہاتھ پھیرا تھا۔ ”اس عید پر بھی بنانا ہے۔ مجھے پتا تھا میری بیٹی آئے گی ضرور۔“

اسے لگا ہی نہیں وہ کبھی وہاں سے گئی بھی تھی۔ شمس اور نور یہ کے ساتھ مل کر اس نے کھانا بنانے میں مدد کی تھی۔ دھیان سارا اس کی طرف تھا جس کا کسی نے نام تک نہیں لیا تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہ آرام کا بیانا کر کے اسی کمرے میں چلی آئی تھی جو کبھی اس کے استعمال میں رہا تھا۔

سب کچھ دسے کا ویسے تھا۔ یہاں تک کہ جب وہ بستر پر بیٹھی تو کھڑکی کی سلاخوں میں ابھی تک ان لٹکوں کا لمس موجود تھا جن سے ٹال تھمتانے لگتے تھے اور جن کے شوق سے پلکیں بوجھل ہو کر جھک جاتی تھیں۔

آئینہ دیکھ کر اسے لگا جیسے وہ کتنے وقت سے کسی قدیم کہانی کے کردار کی طرح اس میں مقید ہے۔ آئینے میں کہیں وہ عکس بھی سانس لیتا تھا جسے اس نے چھوٹا تھا۔ اس نے سوچ لیا تھا اسے یہاں سے کہیں نہیں جانا تھا۔

☆☆☆

ضعیف حیدر کے پاس دروازے کی جالی تھی لیکن اسے اچھا لگتا تھا جب اس کی دستک پر نہیں بھاگی آتی تھیں۔ سامعہ نے دروازہ کھولا تو ہمیشہ کی طرح رک کر حال چال پوچھنے کے بجائے فوراً باورچی خانے کی طرف بھاگ گئی۔ ذرا کی ذرا حیرت ہوئی تھی لیکن پھر با آواز بلند سلامتی بھیجنے کے بعد وہ اماں اور ابا کے پاس کمرے میں چلا گیا۔

”جا میرا پتر! پہلے کپڑے بدل لے۔ پانی پی پھر کھانا کھاتے ہیں۔“

وہ ان کے پاس سے اٹھ کر کمرے میں چلا گیا۔ کھلے دروازے پر نیلا جالی دار پردہ پڑا ہوا تھا

ٹھہرے ہوئے سکون نے اسفند کو پرسکون کر دیا تھا۔ عمر کے اس حصے میں اسے نزہت کے دکھ کا احساس ہوا تھا۔ اب بھی لائٹ براؤن جدید طرز کے شلوار قمیض پر دوپٹے سلیقے سے کندھوں پر پھیلائے وہ بہت گریس فل لگ رہی تھی۔ وقت کے سارے قسم سے لینے کے بعد بھی وہ اپنی عمر سے کہیں کم نظر آتی تھی۔ ٹیچے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنا تنقیدی جائزہ لیتے ہوئے اس نے اسفند کی نگاہوں کا خود پر رکنا محسوس کیا تھا اور ان نگاہوں میں ایک تعجب آمیز احساس تھا اور کچھ ستائش بھی۔

”میرا پر فیوم تو نکال دو۔“ جان بوجھ کر وہ اسے اپنے چھوٹے چھوٹے کاموں میں الجھاتا تھا۔ نزہت نے اس کا پسندیدہ پر فیوم نکال کر ڈرائنگ میز پر رکھا اور جانے کے لیے مڑی۔ اس نے نرمی سے اسے کھائی سے پکڑ کر روکا اور اپنے سینے سامنے کھڑا کر لیا۔

”وقت کے لیے سیل رواں میں خس و خاشاک کی باتند بیتے کبھی خیال ہی نہیں آیا کہ اک جھپٹ اب سوچتا ہوں تو کالج کے گراؤنڈ میں گھاس کو نرمی سے سہلائی لڑکی یاد آتی ہے مجھ سے بہت کچھ غلط ہو، شاید..... ہی غلط ہوا لیکن اس میں اکیلا ہی قصور دار نہیں تھا۔ تمہارے رویے کا بھی دخل تھا۔ ضوفشاں کے ساتھ تمہارا جو رویہ تھا اس نے میرے دل میں تمہاری جگہ بننے ہی نہیں دی۔ جب جب میں نے تمہاری طرف بڑھنے کی کوشش کی تم کوئی ایسی بات کرویتیں کہ میرے جذبات سرور بڑ جاتے۔ میں نے تمہارے رویے پر تمہیں کبھی نہیں ٹوکا بس ضوفشاں کے سلسلے میں بھی تم پر اعتماد نہیں کیا۔ جہاں اعتماد نہ ہو، وہاں محبت کیسے پنپ سکتی ہے۔ اور پھر تم نے ثابت کر دیا کہ میری سوچ غلط نہیں تھی۔ تم نے موقع ملتے ہی ضوفشاں کے ساتھ وہ کیا جو کوئی دشمن بھی کرتے ہوئے سوبار سوچتا۔ لیکن شاید یہ میرے اس ظلم کا رد عمل تھا جو میں نے تمہیں ماں بننے کے حق سے محروم کر کے

پر لائی بکھیر گیا۔  
”اتنا عزیز تھا تو تلاش میں نکلتے۔ اب نہیں ملنے والا۔“

”میں یہاں سے جانے نہیں دوں گا۔“  
”کریں وعدہ۔“ بڑی بر جسکی سے جواب آیا۔  
”ضیغ کھل کر بننا تھا اور اس کے لیوں پر بھی شرمگین مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”وعدہ... یہ جھکا اب میں خود اس وقت پہناؤں گا جب مجھے حق حاصل ہوگا اور تب تک یہ میرے پاس رہے گا۔“  
اور یہ جھکا نہیں تھا۔ یہ پہلے ضیغ کا دل تھا جو وہ لے گئی تھی اور اب ضوفشاں کے وجود کا حصہ تھا جو ضیغ نے رکھ لیا تھا۔

☆☆☆

رمضان کا آخری عشرہ شروع ہونے کو تھا۔ ضوفشاں نے انہیں پہلے ہی بتا دیا تھا کہ اماں اعکاف پر بیٹھنے والی ہیں اس لیے وہ دونوں ضوفشاں کی عیدی دینے جا رہے تھے۔ اس رشتے میں نزہت کا بڑا ہاتھ تھا۔ اسفند ہچکچا رہا تھا۔  
”میں نے دیکھا ہے وہ گھر اور وہ لوگ۔ وہاں کوئی آسائش نہیں ہے الٹا ڈھیر پریشانیوں سے واسطہ پڑ سکتا ہے۔“ سچ بات تو یہ کہ وہ بے یقین تھا یہ بڑے بچپن کی بات لگ رہی تھی اور بے وقوفی کی بھی۔

”میں آسائشوں والے گھر میں رہ کر بھی خوش نہیں رہی اور تم بھی۔ جانچو ہو کیوں؟ کیونکہ ہمارے درمیان محبت نہیں تھی۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں اور یہ کوئی وحی کشش نہیں ہے۔ تین سال ہو چلے ہیں۔ وحی معاملہ ہوتا تو ختم ہو جاتا کہ ان کا تو رابطہ بھی نہیں تھا۔ ہم نے اپنی زندگیوں کو اپنے کلیہ سے جدا ہے۔ اب یہ زندگی ہماری نہیں ہے۔ اسے اپنی زندگی پر اتنا تو حق ملنا ہی چاہئے۔“

بات جو بھی تھی، یہ اس کا لہجہ تھا جس میں

”آپ تو یہی کہیں گے۔“

توضیح نے اسے اماں کے نگاہ کے قلعے سے لے کر اس لڑکی کے بیوی بننے تک کا قصہ سنایا تھا۔ وہ حیرت سے دم بخود بیٹھی تھی۔

تمہیں دیکھ کر دل میں شطہ سا پا کا تھا لیکن اس شطہ سے خوشیوں کا گلزار بننے میں جو وقت لگا، اسے پراس کا نام دیا جاسکتا ہے۔ دعا کرنے اور قبول ہونے کا ذریعہ میانی وقفہ۔ کبھی یہ مختصر ہوتا ہے کبھی طویل۔“

اور ضوفشاں صبح کو اپنے سوال کا جواب مل گیا تھا۔ نہ بہت اور اسفند کے گپے یہ وقفہ طویل ہو گیا تھا۔ وہ ان کے لیے دعا کر سکتی تھی۔

ایک معافی، ایک توبہ یا درگزر کا کوئی ایک لمحہ کبھی کبھی سارے رخصتوں کا مرہم بن جاتا ہے اور آنے والی رتوں میں خوشیوں کے پھلنے والے گلابوں کا بیج بھی۔ اسے دعا کرتی تھی کہ نہ بہت طویل رہنمائی میں جلا رہنے کے بجائے زندگی کے دامن سنبھالنے کے لیے خوشیاں اکٹھی کر سکے۔

ابھی اسے معلوم نہیں تھا کہ چاند رات کو جب اسفند اسے عمرے پر جانے کی خوش خبری سنائے گا اور آنے والے سالوں میں ان کی قسمت میں ایسے دن بھی ہوں گے جب وہ ضوفشاں کے بچوں کو گھر رہنے کے لیے لائیں گے اور نہ بہت ایک بار پھر زندگی کی تسکین بھلائے ان کے من پسند کھانے بنائے گی۔ انہوں نے زندگی میں مشکلات کے سوا اور کچھ ہی کیا تھا۔ ابھی تو قسمت نے ان کی ساری بہاریں انہیں لوٹانی تھیں۔ ابھی وہ وقت تھوڑا دور تھا اور تب تک ضوفشاں کو صرف دعا کرنی تھی۔

☆☆

کیا اسفند غلط نہیں کہہ رہا تھا لیکن غلط وہ بھی نہیں تھی، اس نے حسد اور نفرت کے جذبے ہی پائے۔ وہی لوٹا دے۔ اس نے نفرت کو نفرت سے شکست دینا چاہی اگر وہ نفرت کو محبت سے شکست دیتی تو شاید آج خالی ہاتھ نہ ہوتی۔ اسفند نے اسے ماں بننے کے حق سے محروم رکھا تو اس نے بھی اولاد کا دکھ دینا چاہا۔

لیکن اب یہ سب سوچنا بے کار تھا۔ اب دونوں عمر کا ایک بڑا حصہ گزرا چکے تھے۔ قدرت نے جو کچھ مقدر میں لکھا تھا اسے بھگت چکے تھے۔

”میں نے ہمیشہ تم سے محبت کی لیکن اپنے جذبات کا صحیح اظہار نہ کر سکی اور تم مجھے نہ سمجھ سکے ورنہ میری ایک محبت بھی کافی ہو سکتی تھی۔ بہر حال اب چلو، ضوفشاں انتظار کر رہی ہوگی۔“

☆☆☆

موسم بڑا خوش گوار ہوا تھا۔ آسمان پر بادل تھے اور ہلکی ہلکی ہوا چل رہی تھی۔ نہ بہت اور اسفند کے جانے کے بعد ضوفشاں اپنے حصے کا کاغذنا کر کمرے میں آئی تو صبح ابھی مسجد سے نہیں آیا تھا۔ وہ نہ بہت اور اسفند کی لائی چیزیں ٹھکانے پر رکھنے لگی۔ زندگی میں سب پیارا تھا لیکن ایک گھر دل میں پلما اور پاپا کے حوالے سے ہمیشہ تکلیف دیتی تھی۔ بظاہر مسکراتے اور ایک دوسرے سے بات کرتے وہ ایلٹ کلاس کا کوئی مطمئن اور خوش جوڑا دکھائی دیتے تھے لیکن یہ ضوفشاں جانتی تھی کہ یہ سب کتنا مصنوعی اور جھوٹا ہے۔

”دعا میں پوری ہوتی ہیں؟“ اس رات سونے سے پہلے وہ صبح سے بوجھ رہی تھی اور صبح کو وہ لڑکی یاد آگئی تھی جیسے دل نے ایک بار دیکھ کر دوبارہ دیکھنے کی خواہش کی تھی اور اس خواہش نے اسے کتنا تھکا یا تھا۔

”میرا تو ایمان ہے، دعاؤں کے ساتھ جو خواہشیں ہوں۔ وہ بھی پلما جاتی ہیں۔“

اسے سب مل چکا تھا اس کا محبتوں سے چور لہجے میں یہی کہنا بننا تھا۔



”یاد کر رہی تھی بیٹا! سلامت رہو، جیتے رہو۔“

سہری دوائی لائے؟ ”انہوں نے پھرتی سے بات کو اچک لیا۔“

ادھر مظہر نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا مگر بے دھیانی میں سائیکل لڑکھرائی تو جلدی سے سائیکل کو سنبھالنے لگا۔

”جی خالہ بی! لایا ہوں۔ روزہ تو نہیں رکھا آپ نے پھر ہے۔“ وہ ان کی فکر مندی پر لاپرواہی سے بولیں۔

”رکھا ہے پتر! کیا کروں، اب اس عمر میں بے روزہ اچھی لگوں گی۔“ یہ وہ واحد ضد تھی جو ہزار بار سمجھانے کے باوجود بھی نہیں چھوٹی تھی۔

بچا پ بچا ہیں خالہ بی۔ یہ چوٹ تو اللہ رب العزت نے خود دی ہے مگر اگر آپ وقت سے دوائی نہیں لیں گی تو صحت سیاب کیسے ہوگی۔“

”ہو جاؤں گی پتر تو فکر نہ کرو اللہ مالک ہے۔“

”اسلام علیکم؟“ تو سہن باورچی خانے سے قلی۔ وہ اسے سارے شاپر کھاتے گئے۔ انظار بی بی میں تھوڑا وقت ہی رہ گیا تھا۔ بیلا بھی اس کے ساتھ کچن میں مصروف تھی۔ فیاض منہ ہاتھ دھونے چلے گئے۔ سائیکل چلا تا وہ عذاب اب لپٹی آواز میں نعت پڑھ رہا تھا۔

☆☆☆

عشا کی نماز پڑھ کر دوائی دوائی لے کر لیٹ گئیں۔ ”جب تک بیلا تراویح سے فارغ ہوگئی وہ دواؤں کے زیر اثر غنودگی میں چلی گئی تھیں۔ کل پھر فریڈر ہارپسٹ کو آتا تھا۔ اب ایک دن چھوڑ کر آتا تھا۔ بیلا کچن میں چلی آئی۔ تو سہن سالن گرم کر رہی تھی۔“

”نہہ چڑھا جو شریفی کا اتار پھینکا ہے“

بے شرم رنگ کہاں دیکھا دنیا والوں نے“

”بے شرم رنگ۔۔۔۔۔“ دوائی جو عصر کی نماز کے

بعد بولنے لگی تھیں، اس بے سری آواز پر ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھیں۔ سانسے گھن میں آٹھ سال مظہر سائیکل کم اور سر زیادہ چلاتا نظر آ رہا تھا۔ ذرا ہوش و حواس بحال ہوئے تو گانے کے بولوں پر دھیان گیا۔

”توبہ استغفار! یہ آج کل کے بچے کیسے ہیں جو

ایسے بے ہودہ گانے گاتے ہیں منہ کوئی روکنے والا نہ ٹوکنے والا۔ نہ رمضان کا احترام، توبہ پھر سے مولا قیامت کی نشانیاں ہیں سب۔“

مظہر اب منہ سے بھی میوزک دینے کی بھی کوشش کر رہا تھا۔

”چپ بھاٹ کی اولاد۔“ انہوں نے دانت

کچکا کر اسے ڈپٹا۔

”یاما! دوائی آپ کو بھاٹ کہہ رہی ہیں۔“

سائیکل کو کول کول کھاتے اس نے نجانے کس

سے بلند آواز میں کہا تھا۔ دوائی نے بے اختیار اس

ست دیکھا۔ فیاض گھر میں داخل ہو رہے تھے، کچھ

کھیا کر انہوں نے دل میں اس آفت کو کوسا ”خبیث

کی۔۔۔۔۔“ آگے دک گئیں۔

”کیا ہوا مظہر! کیا کہہ رہے تھے تم؟“ سلام

کر کے انہوں نے سرکس کے جوکر کی طرح سائیکل

چلاتے صاحب تراویح سے استغفار کیا۔ دوائی

چوکس ہو گئیں۔

”وہ دوائی آپ کو۔۔۔۔۔“



”اچانک سے کیسے پروگرام بن گیا ان کا۔“ کھانا کھاتے فیاض نے سر سرخی ہی حیرت سے پوچھا۔

”اچانک کہاں؟ کب سے تو بتا رکھا ہے آپ کو آپ کا دھیان میری طرف ہوتا ہی کب ہے۔“

اس نے اپنا پرانا کھوکھو دھرایا۔ اس کی باتوں پر وہ دھیان نہیں دیتے تھے۔

”ٹھیک ہے لے چلوں گا۔“ بچے ہاتھ کے کمر جانے کا سن کر اچھل پڑے۔ بیلا ان کی خوشی کو

”اچھا ہوا تم بھی آگئیں کھانا کھاتے ہیں اب۔  
تمہارے بھائی بھی تر اوج پڑھ کر آچکے ہیں۔“ بیچے  
دونوں فی دی لگائے کارٹون دیکھ رہے تھے۔ وہ ٹیبل  
سیٹ کرنے لگی۔  
”امی اب کل عمرے کے لیے جا رہے ہیں۔ رات  
ایک بجے کی طاقت ہے۔ آپ اظہاری کے بعد مجھے اور  
بچوں کو لے جایے گا۔ مگر تر اوج سے فارغ ہو کر آئیں  
مگر آپ کے ساتھ آجاؤں گی۔“ کشمیں نے کہا۔



دیکھی مسکرا دی۔

☆☆☆

داوی ٹھیک ٹھاک تھیں۔ اس عمر میں بھی چاق و چوبند اور تیز دست، مگر کوئی پندرہ دن پہلے وہ رات بچہ کے لیے انہیں تو نجانے کیسے اندھیرے میں ان کا پاؤں پھسلا۔ بڑی تو شکر ہے بچہ گئی مگر ٹانگ کا اندرونی پٹھانڑ گیا۔ جھوٹا سا شہر تھا پہلے تو ادھر ہی ڈاکٹروں کو دکھاتے رہے مگر جب بڑا کثرت نے آرام نہ آنے کی وجہ سے بڑے شہر لے جانے کا مشورہ دیا تو افراد انہیں لاہور لے آئے۔

لاہور میں ان کی مرحومہ خالہ کے بیٹے فیاض رہتے تھے۔ اکثر شہر میں وہ کام کے سلسلے میں جاتے تو لازمی فیاض کے طرف چکر لگاتے، فیاض سے بات کی تو انہوں نے خوش دلی سے انہیں نہ صرف آنے کو کہا بلکہ ایک میڈیٹلٹ کا نمبر بھی لے لیا۔

اپنے دوست کی گاڑی میں وہ لگاں اور داوی کو لے کر آیا۔ ڈاکٹر نے معائنہ کیا۔ ایکسرے وغیرہ ہوا تو انہوں نے دواؤں کے ساتھ فزیو تھراپی تجویز کر دی۔ پندرہ دن فزیو تھراپی کرانی تھی پھر دوبارہ آکر معائنہ بھی۔ ڈاکٹر کو امید تھی کہ وہ صحت یاب ہو جائیں گی۔ کام تو لیا ہو گیا تھا۔ فیاض کے مشورے پر افراد اگلے دن داوی کو چھوڑ کر اماں کو ساتھ لے گئے۔ داوی کو مکمل علاج تک سہیں رہنا تھا۔ فیاض نے فزیو تھیراپسٹ کا بندوبست کر دیا تھا جو روز آکر داوی کی تھراپی کر جاتا۔ اماں نے داوی کے کپڑے سامان اور ان کی چھٹی ”بیلا“ کو بیچ دیا۔

افراز داوی کی حسب ہدایت دو درجن دسکی انڈے، دسکی گھی، سن گڑ، دودھ کی خالص بوتلیں، گھر کا کھن، گاجریں اور دسکی گندم بھی لایا تھا۔

داوی کسی پر بوجہ بن کر نہیں رہتا چاہتی تھیں۔ حالانکہ فیاض سگے بھانجے اور بہت ہی اچھی طبیعت کے مالک بھی تھے اور وہ افراد کے اتنا کچھ لانے پر سخت ناراض ہو رہے تھے۔ شہر میں مہنگائی کے جو حالات تھے۔ افراد اس سے باخبر تھے۔ یہ سب چیزیں تو ان کے گھر کی تھیں۔ داوی نے بیلا کو بھی ہی بلو لیا تھا اپنی خدمت

کے لیے۔ وہ یوں بھی اپنی اس اکلوتی پوتی سے بہت محبت کرتی تھیں۔ جو آج کل کی لڑکیوں کی طرح تیز طرار نہ تھی۔ انہیں ”ویدہ ہوائی“ لڑکیاں ایک آنکھ نہ بھائی تھیں اور ان کی نظر میں سوائے بیلا کے سب ہی ویدہ ہوائی تھیں۔

☆☆☆

دروازہ زور۔۔۔ سے بج رہا تھا۔ دوپہر کا وقت تھا۔ بچے اسکول سے آکر سونے کے لیے لیٹ چکے تھے۔ نو سین بھائی ان کے ساتھ کمرے میں تھی۔ وہ بھی شاید سو رہی تھی۔ داوی نے بیلا کو بلایا۔

”اٹھو بیلا، دیکھو تو ذرا، کون کم بخت ہے۔ لگتا ہے دروازہ اکھاڑ پیسے گا۔“ جو بھی تھا یا تو واقعی بے مبر تھا یا مکمل۔ وہ ذرا ہچکچاتی۔

”میں کیسے داوی۔۔۔“

”لو بھلا۔۔۔ کیا تمہارے ہاتھ نہیں۔ جاؤ اب میرے سر میں دروازہ ہونے لگا ہے۔“ انہوں نے گھور کر بےزاری سے اسے اٹھلایا۔

”کون ہے؟“ دروازہ کھولنے سے پہلے اس نے ذرا تیز آواز میں پوچھا۔

”مر دم شادی والے۔۔۔ دروازہ کھولے۔“

”کون ہے؟“ وہ بے وقفانہ آواز لگاتی تھی۔ اسے کچھ حیرت ہوئی مردم شادی والے ایسا وقت اس نے کہاں سے آگئے۔

”گھر میں تو اس وقت مرد نہیں ہیں۔“

”مرد شادی کا مطلب صرف مرد شاد کرنا نہیں ہوتا اس میں معزز خواتین بھی شامل ہوتی ہیں۔“

”متر مہ!“ بڑے محل سے یقین دلایا گیا۔

”اچھا ٹھہرے۔“ اس نے قدرے ہچکچاہٹ سے دروازہ ذرا سا کھولا۔ مگر وہ جو بھی تھا۔ اس نے فراخ دلی سے سارا گیٹ چو پٹ کر دیا۔

”جی تو آپ کس چک، کس پنڈ سے ہیں۔“

اچانک سوال ہوا تھا وہ بھونچکا رہ گئی۔

”جی چک نمبر ستاسی۔“ بے ساختہ میں اس نے بتایا تھا۔ اسے محسوس ہوا کہ سامنے والے نے جیسے مسکراہٹ چھپائی تھی۔

حسن ہوتے ہیں۔ مگر یہ کٹوا کٹوا کر خود کو کا کی بنائے پھرتی ہیں۔“ اسے ہنسی آنے لگی۔ نوشین بھابھی قدرے صحت مند محسوس اسٹیپ میں کئے کندھے تک بمشکل آتے اس کے بانوں پر داوی کو سخت اعتراض تھا۔

”بڑی بات دادی! نوشین بھابھی سن لیں تو کتنا برا مانیں گی۔“ اسے نوشین اچھی لگتی تھی پر خلوص، خوش حراج سی۔

”نا..... کتنی دفعہ سمجھایا ہے تجھے کہ وہ رشتے میں تیری چاچا کی لگتی ہے۔ بھابھی مت بولا کرو۔“

”داوی! وہ اتنی عمر کی تو نہیں ہیں پھر فیاض بھائی کو میں چچا کی تو نہیں کہتی۔ آپ بھی نا۔“

واقعی یہ حقیقت تھی کہ ان کی شادی کو تیرہ سال ہوئے تھے ایک دس سالہ بیٹا تھا۔ دوسرا آٹھ سال کا چھوٹی سی فیملی تھی۔ مگر داوی کی عادت تھی پونہ بی بات کر جاتیں۔ بعد میں خود بھی بھول بھال جاتیں۔

”اور سے وہ لوٹو! اسے ادھر رہنے کی کیا ضرورت ہے۔ فیاض کو تنگ کروں گی۔ جوان بچی ہے میری۔“

آریز کے آنے پر انہیں سخت اعتراض تھا۔ وہ بھابھی کا اکلوتا بھائی تھا چونکہ ای ابو عمرے کے لیے گئے ہوئے تھے تو آریز نوشین کے اصرار پر اور امی کی ہدایت پر ان کی طرف نہ گیا تھا۔ وہ بھی ایک خوش حراج اور من موٹی لڑکا تھا۔ ادھر آنے پر بچہ نکل ہی رہا تھا۔ داوی کو وہ ایک نمبر کا شوٹا لگا تھا۔ سو آج سارا دن انہوں نے بیلا کو اپنے پاس سے ہٹے بھی نہیں دیا۔

بے چاری نوشین اکیلے ہی رہی اور بیلا سخت شرمندہ ہوئی رہی۔

دادی کے حقائق اقدام کہاں تک اس کا سامنا ہونے سے روک سکتے تھے؟ ایک ہی گھر تھا۔ تاہم انہوں نے دل میں سوچ لیا اب بیلا کو زیادہ تر اپنے پاس ہی رکھیں گی۔

☆☆☆

”بے شرم رنگ کہاں دیکھا دنیا والوں نے۔“

یہ گانا آج کل اگھر کے منہ پر چڑھا رہتا

اظہاری کے لیے سب میز پر بیٹھے تھے۔ جب وہ میز بجا کر گانے لگا۔ داوی نے ناگواری سے پہلو بدلا۔

”کتنے بچے ہیں آپ کے۔ چھ یا گیارہ؟“

اور اس کا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا۔ یہ کیسا سوال تھا۔ کیا مردم شماری والے ایسے سوالات کرتے ہیں؟

”اوہو۔۔۔ اس کا مطلب ہے، تعداد بہت ہے۔“

بتاتے ہوئے شرم آ رہی ہے۔ ”سمجھ کر سر ہلایا گیا۔

اسے اب کہ ذرا غصہ آیا۔ کیا وہ واقعی شکل سے شادی شدہ لگتی ہے۔ اس نے اس لڑکے کو دیکھا جو کندھے پر بیگ اٹھائے لی کیپ پہنے ہوئے تھا۔

آف وائٹ لی شرٹ اور بلیکس جینٹ میں ملیں اب گھر کے اندر بڑی بے تکلفی سے گھس آیا تھا۔

”کون ہے بیلا؟“ بھابھی شاید تہا رہی تھی۔

اب سر پر تولیہ لیے بیٹھے تھیں اور اس کے برابر کھڑے اس نے جوان کو دیکھ کر بے ساختہ خوشی سے آگے بڑھیں۔

”بد تمیز تم۔۔۔ تم آگے آخر کار۔“

”اور وہ بد تمیز اب بڑی بے تکلفی سے ان کے کچے کھانے کے بعد ان کے گلے سے لگا کھڑا تھا۔ اس کی مسکراتی نظریں۔ شرارت سے اس پر ہنسکھو بیلا کو سخت سخت میں جھلا کر رہی تھیں۔ وہ جلدی سے بھابی کی پکار کو نظر انداز کر کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

☆☆☆

”تو ہے میری، ذرا بالوں کا حشر تو دیکھو اپنا۔

نگھوں جیسے خشک، اوپر سے یہاں خالص لسی بھی نہیں۔

ورنہ ابھی تیرا سر دھلوانی۔“

اپنے ”سامان“ سے نکالا نایاب تیل اس کے بالوں میں لگاتی ہوئی داوی بہت پریشان تھیں۔ ان کے بال اس عمر میں بھی لمبے تھے۔ وہ خود بھی دیکھی ٹوٹے شوق سے آزماتی تھیں اور بیلا کو بھی فیض یاب کرتیں۔ تب ہی تو اس کے بال اتنے گھنے اور لمبے تھے۔

”بس کریں ناں دادی، مجھے نیند آ رہی ہے۔“

اس نے ابھی تراویح نہیں پڑھی تھی اور داوی کی چوپی سے نیند کے جھوٹے آنے لگے تھے۔

”ایک تو مجھے بڑے شہر دل کی مشینوں کی سمجھ نہیں پڑتی۔ اب دیکھو ذرا نوشین کو کوئی پوچھے کہ بی بی پیچھے اتنا بڑا وجود اور بال دیکھو تو چلی سے۔ ارے بال تو عورت کا

”بری بات اظہر...“ فیاض نے ٹوکا۔ بیلا  
داوی کے پہلو میں سر جھکائے دوپٹا اوڑھے بیٹھی تھی۔  
”آئی آج کھانے میں کیا ہے؟“ آریز ابھی  
آیا تھا کرسی دھکیل کر بیٹھتے ہوئے اس نے پوچھا۔  
”ماموں جان! آج داوی کی فرمائش پر کدو  
شریف بنے ہیں۔“ منظر نے اطلاع دی۔  
”اوہو... مگر مجھے تو مرغی بالاق کھانی تھی۔  
آپ کو کہا بھی تھا کہ مرغی کا لذیذ سا قورمہ بنائے گا۔“  
اسے افسوس ہوا۔ مرغی بالاق کہنے پر دونوں چلے گئی  
کھئی کر کے بننے لگے۔ مسکراہٹ تو فیاض کے چہرے  
پر بھی پھیلی تھی۔ داوی کو برا لگا۔

”بتایا ہے قورمہ بھی۔ تم فکر مت کرو۔ جانتی ہوں  
کہ سبزیاں تمہارے طبع سے نیچے نہیں اتریں۔“  
شریت کا جب شکل پر رکھی تو شین بھائی نے تسلی دی۔  
”کدو شریف کھاتے ہی پڑتے۔ ویسے جتنا کدو کدو کچھ  
کر مجھے اپنا ایک محلے کا لڑکا یاد آتا ہے۔ بچپن میں جب وہ  
گنجا ہو کر آتا تھا تو اس کے سر کو کچھ کر بے ساختہ مجھے کدو یاد  
آ جاتا تھا۔ پھر اسے سب جھڑتے بھی خوب تھے۔“  
اس کا انداز سنجیدہ تھا مگر بچوں کی فہمی رکھتے میں  
نہیں آ رہی تھی۔ اس کی کدو کدو کی گردان سن کر داوی  
سے صبر نہ ہوا۔

”سبزیاں صحت کے لیے مفید ہوتی ہیں۔“  
”اچھا...؟“ تعجب کا اظہار ہوا۔ ”مجھے تو معلوم  
ہی نہیں تھا۔ مگر یہ داوی آئندہ میں بھی کوشش کروں گا کہ  
سبزیاں کھاؤں۔“ اس کے عقیدت مندانہ انداز پر  
شین نے تسلی نگاہوں سے اسے دیکھا۔ اذان شروع  
ہوئی تو سب نیکل کی طرف متوجہ ہوئے۔

داوی نے دیکھا کہ اس نے تین گلاس شربت  
پیا تھا۔ پکڑے، سو سے، دبی بھلے، غرض پلیٹ میں  
ایک پہاڑ سا بنائے وہ رغبت سے کھا رہا تھا۔

”یہ فروٹ چاٹ بھی لو نا۔ خاص تمہارے لیے  
بنائی ہے۔“ شین نے محبت سے دُش بڑھائی۔

”بس کرو بہو، طبیعت خراب نہ ہو جائے  
کہیں۔“ ان سے اس بسیار خوری برداشت کرنا

مشکل ہو رہا تھا۔ وہ ہنر دیا۔  
”بے فکر رہیے، داوی، جوان ہوں، ہیضہ ویضہ  
مجھے نہیں ہوتا۔ آپ البتہ احتیاط سے کھائیے گا۔ اس عمر  
میں ویسے بھی معدہ کمزور ہو جاتا ہے۔“  
وہ بڑے ہلکے ہلکے انداز میں چھیڑ رہا تھا۔  
بدتمیزی کا یاد تہذیبی کا عنصر نہیں تھا مگر انہیں تو پختے لگ  
گئے۔ کھلی سے پکڑا ہاتھ سے رکھ دیا۔ پھر لاکھ پیلانے  
اشارے کے فیاض اور شین نے بھی کہا۔ انہوں نے  
کچھ نہ لیا۔ شین بھالی شرمندہ ہوتی رہی۔  
آریز کو ملاحتی نظروں سے گھورا۔ وہ کندھے  
اچکا کر رہ گیا۔

”تمہاری وجہ سے خالی بی ناراض ہو گئی ہیں۔“  
وہ نماز پڑھ کر کچن میں آیا تو شین نے اسے ڈانٹا۔ وہ  
نیکل سے برتن اٹھا رہی تھی۔  
”میں نے تو ایسا کچھ نہیں کہا آئی۔“ وہ لہجہ  
اس کی مدد کرنے لگا۔

”وہ برا مان گئی ہیں۔ آریز تمہاری اس عادت سے  
میں بھی عاجز ہوں۔ ہر جگہ ہر کسی سے مذاق نہیں کرتے۔“  
”چلیں کسی کسی سے تو کر لیتے ہیں ناں۔“ وہ  
لا پرواہ تھا۔

”تمہیں کون سمجھائے۔ چلو، ختم کمرے میں ذرا  
بچوں پر نظر رکھو۔ میں آئی ہوں۔“  
”کوئی میں کوئی آیا ہوں سعد ہو گئی ہو ہے۔“  
وہ برا مان گیا۔ شین نے جواب نہیں دیا۔  
جانتی تھی کہ وہ ایسا ہی ہے۔

”اندر آ سکتا ہوں۔“ دروازے سے گردن  
ٹکالے آریز اجازت مانگ رہا تھا۔ داوی کھلی سے لہجہ  
ہوئی تھیں۔ بیلا بڑی بے بسی سے ان کو کچے جا رہی تھی  
جب آواز پر دونوں نے میڑ کر دیکھا۔ اسے شاید  
اجازت کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ اندر آ گیا۔

”طبیعت تو ٹھیک ہے نا داوی آپ کی؟“ الفاظ  
کے برعکس چہرے پر فکر مندی کے کوئی تاثرات نہیں  
تھے۔ داوی اٹھ بیٹھیں۔

”تم سے مطلب؟“



رغبت سے کھا رہی تھیں۔ پلیٹ میں رکھے کدو ایک طرف دیے ہی پڑے رہ گئے۔ آریز مسکرا دیا۔

☆☆☆

تجد بڑھ کر دعا مانگنے کے لیے ہاتھ اٹھائے تو بے ساختہ اماں اور گھریاؤ نے لگا۔ نماز پڑھ کر اس نے شاہ نواز کو فون ملایا۔ وہ لاہور یونیورسٹی میں پڑھتا تھا اور ہاسٹل میں رہتا تھا۔ آج کل چھٹیوں کی وجہ سے گھر پر ہی تھا۔ ”اواس مت ہوئی۔ آج کل میں چکر لگا لوں گا۔ اماں بھی بہت اواس ہو رہی ہیں تمہارے بغیر۔“ اسے سلی دیجے اس نے فون رکھ دیا۔ اپنا چھوٹا شہر، اپنا گھر سب بہت یاد آ رہے تھے۔ نوشین ابھی تک نہیں جا گی تھی۔ وہ آنسو صاف کرتی کچن میں آئی۔ اماں سے اس وقت بات کر کے وہ انہیں اپنے آنسوؤں سے پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی۔ داوی اب پہلے سے قدرے چھتر تھیں۔ تھوڑے دنوں کی بات تھی پھر انہیں واپس طے ہی جاتا ہے۔ خود کو سلی دیتی وہ فریج سے آٹا نکالتے گی۔ جب تک نوشین جا گی وہ سحری کی تیاری شروع کر چکی تھی۔

ہاتھ میں شارب پکڑے وہ من انداز میں کچن میں آیا تھا بھر ٹھک کر چوکھٹ بری رک گیا۔ سامنے خوب صورت لمبے بالوں کی ایک چمکتی آبتار تھی جو بہہ رہی تھی۔ ایسے خوب صورت لمبے بال، اس نے شاید ہی دیکھے ہوں۔ خوش گوادر حیرت میں گمراہ قدرے اشتیاق سے آگے بڑھا تھا اور اسی اہل اظہر اور مظہر کی نظر اس پر پڑی۔

”ماموں..... ہماری جہیز لے آئے۔“ وہ شور مچاتے اس کی جانب بھاگے۔ بیلا بھی چونک کر مڑی۔ لمبے بال جھٹکا کھا کر چپ گئے۔ اس کی نگاہوں کا ارتکاز خود پر محسوس کر کے اسے عجیب سا احساس ہوا تو قدرے ناگواری سے دوپٹے سے فوراً سر ڈھانپ لیا۔

بچے کب سامان جھپٹ کر بھاگ گئے اسے پتا ہی نہ چلا۔ آدھ پھنسا شاپر اس کے ہاتھ میں رہ گیا۔ اس رات نوشین کے کمرے میں اس کے بیڈ پر اوندھا لیٹا وہ کہہ رہا تھا۔

”آئی! بیلا کے بال کتنے لمبے اور خوب صورت ہیں۔“

نوشین فیاض بھائی کا سوٹ استری کر رہی تھی۔

”تم نے کہاں سے دیکھ لیے۔“

”بس دیکھ لیے۔“ وہ خیالوں میں کھویا کھویا

بولتا۔ آج فیاض کے فریڈز کی طرف اظہار پارٹی تھی۔ وہ وہیں تھے۔

”ویسے ایک بات تو بتائیں۔ بیلا کے بال اتنے لمبے کیسے ہیں۔ آپ کے تو بال کل ہی چوہیا کی دم کے جتنے ہیں۔“

یہ اس کی سوئی لگتا تھا اس کے بالوں میں ہی ایک کر رہ گئی تھی۔ نوشین نے مڑ کر مٹلوک نظروں سے بھائی کو دیکھا۔ اس جیسا لاؤ بالی و من موچی سا لڑکا کبھی بھول بھی سنجیدہ نہیں ہوا تھا۔

”لگتا ہے اس کے بال کچھ زیادہ ہی تمہارے حواسوں پر چھا گئے ہیں۔ اور ہاں۔ تمہاری ہمت کیسے ہوئی میرے بالوں کو چوہیا کی دم سے تشبیہ دینے کی۔“

یاد آیا تو براڈ پلٹ وہ مکے بنے پر رکھ کر سیدھا ہو گیا۔

”جی ہاں، کیا کہہ سکتے ہیں۔ آپ کا اپنا تجربہ جو ہے۔“ اس کا شمارہ سمجھ کر سر جھپٹتی فخر سے مسکرائی۔

”فیاض ایسے نہیں ہیں۔ وہ بہت شریف انفس

انسان ہیں۔“

”تو کیا میری تصویریں تھانے میں لگی ہیں۔“

آئی! آپ اپنے بھائی کے لیے ایسے خیالات رکھتی ہیں۔

واپس سج گیتے ہیں لوگ، شادی کے بعد ہمیں بدل جاتی

ہیں۔“ وہ اسوں سے سر ہلاتے مدد سے بڑھ چلا سا

ہو گیا۔ نوشین لسی اداکاری کی عادی تھی خاطر میں نہ لائی۔

”میں تو آپ کو اپنی سہیلی سمجھ کر صرف ایک بات

کہہ رہا تھا۔“ وہ باقاعدہ ناراض ہو گیا۔

”اچھا! اور شاپنگ کے لیے اگر میں تمہیں اپنی

بہن سمجھ کر، جو ساتھ لے چلتی ہوں تب تو جناب کا منہ

سوچ جاتا ہے۔ سو سو خرچے کیے جاتے ہیں وہ کس

کھاتے میں؟“

”تو اور کیا کہوں؟ ریلنزل کی چوٹی کہنے سے تو

رہا۔“ اس نے منہ بتایا۔ نوشین نے مڑ کر اسے کھورا۔

”دیکھو آریز! بیلا بہت سادہ و باحیا لڑکی ہے۔“

وہ آج پیرا بیک کر رہا تھا اسی لیے مچن میں تھا اور اس کی وجہ سے داوی نے، مچن کے عین سامنے ڈیرا بھار کھا تھا۔ کھج پڑتے پڑتے وہ اندر بھی ”جھاگلی“ مار لیتیں۔ گوکہ آریز نے اب تک کوئی ایسی چھچھوری حرکت تو نہیں کی تھی مگر ان کے حفاظتی اقدامات اور حصار کمزور نہیں ہوئے تھے۔

”آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے بڑے شیاطین قید کیے جاتے ہیں چھوٹے نہیں۔“

”اچھا سمجھ گیا۔ تب ہی یہ پتہ کہتے پھر رہے ہیں۔“ اس نے گویا سمجھ کر سر ہلایا آپلی نے تو بس اپنی معلومات جھاڑی تھیں۔ مگر آریز کے بے ساختہ انداز پر بیلا کے چہرے پر کھنکھاہٹ دکھائی دیتی تھی تو سمجھنے میں دیر نہیں لگی۔

”بڑے ہی خبیث ہوتے، خبردار جو میرے محسوس سے بچوں کو شیطان سے ملایا ہو تو۔“ وہ کھسپاتی ہو کر اسے ڈانٹنے لگی۔

”مجھے ملانے کی ضرورت بھی کیا ہے۔ وہ تو خود ہمدشوق ملتے رہتے ہیں کیوں آنسو بیلا؟“ بیلا کا طبع کپے جانے پر گڑبڑاتی۔ داوی بھی بیلا کے نام کی گردان پر چوکتی ہوئی۔

”میں۔۔۔ کیا کہہ رہا تھا بیلا۔۔۔“ اور آریز ہونے سکراتے ہوئے ادولن بند کر دیا۔ پیرا ریڈی تھا۔

”میں کہہ رہا تھا داوی! کہ بیلا بھی چیز ایسا سا کلمہ۔ مستقبل میں کام آسکتا ہے۔“

ان کی بے چینی محسوس کرتے اس نے بلند آواز میں کہا۔ وہ سر جھٹکتے ہوئے۔

”بھائی ہم نہیں کھاتے یہ انگریزی کھانے نہ ہی ہماری بچی کو سیکھنے کی ضرورت ہے یہ حلوائیوں والے کام۔“ بیکلک ان کے نزدیک حلوائی والا کام تھا تو چیز انگریزی کھانا۔

”انالین داوی، یہ انالین فوڈ ہے۔“ اس نے صبح کی۔

”جو بھی ہے تو فریگیوں کا کھانا۔“ اور جب انظار کے وقت وہ فریگی کھانا کچپ

تم نے خود بھی دیکھا ہے کہ وہ کیسے سٹ کر خود کو ڈھانپ کر رکھتی ہے۔ فیاض اسے بیٹیوں کی طرح سمجھتے ہیں۔ یہاں وہ ہماری مہمان بھی ہے اور عزت بھی۔ خبردار جو بھی انٹی سیدھی۔“

”ارے واہ۔۔۔ بس بھی کریں۔ میں آپ کو کیا ایسا لوفر بلتیکا لڑکا لگتا ہوں۔ قہرٹ قسم کا۔“

ان کی بات کھل ہونے سے پہلے وہ تیزی سے بولا۔

”سارے ہی مروایے ہوتے ہیں۔ ڈنگر وارڈ روب میں لٹکانی وہ اطمینان سے بولی۔ لگتا تھا وہ بھی آج سارے حساب بے باق کرنے کے موڈ میں تھی۔

”بڑی ہی احسان فراموش ہیں آپ بھول گئیں؟ ہر بار آپ کی خدمت میں گاڑی لے کر حاضر ہوتا ہوں۔ بہنیں کی طرح مشورے دیتا ہوں مگر کچ

ہے نیکی کا تو فائدہ ہی نہیں ملتا۔ آپ کے میاں تو ایک بار میں ہی میدان سے دم دیا کر بھاگ لیٹے تھے تب سے میں ہی آپ کے ہتھے چڑھا رہا ہوں۔“ افسوس

سے سر ہلا کر وہ نکلے پھر سے سر کے نیچے کھ کر لیٹ گیا۔

تو شین قطعی متاثر نہیں ہوئی۔ اس کے یہ ڈرامے اکثر ویڈیو پر چلتے رہتے تھے ڈرامے باز نہیں کا۔

☆☆☆

للی او للی۔۔۔۔۔ ایسی میں للی ہر کوئی چاہے مجھ سے۔۔۔۔۔ ملنا اکیلا

”واہ واہ۔۔۔۔۔ آفرین ہے، کیا انداز ہیں، کیا سر ہیں، آپلی! لگتا ہی نہیں کہ یہ تمہارے شریف اہل

میاں کی اولادیں ہیں۔“ آریز لیبرن اپارنے سرو من رہا تھا۔ بیلا اور

تو شین نچل سیٹ کر رہی تھیں۔ انظار کا وقت تھا آج موسم نسبتاً گرم تھا ساں ساں محسوس ہو رہی تھی۔ کولڈ ڈرنک

جب بوتل فریج سے نکالتی تو شین بھی نہیں تھی۔

”کیوں ایسا کیا کرو یا میرے شہزادوں نے۔“

”رمضان کا بابہ رکت مہینہ دیکھیں اور ان کے اونچے سر دیکھیں۔ اب جب کہ شیطان بھی قید میں ڈال دے جاتے ہیں مگر ان کے تو سر پر چڑھ کر ناچ رہے ہیں گویا۔“

لگا کر مزے سے کھا رہی تھیں تو آریز سے مسکراہٹ روکنا مشکل ہو رہا تھا۔ بیلا سمجھ کر شرمندہ شرمندہ سی بیٹھی تھی۔ سب ہی تعریف کر رہے تھے اور وہ سر ہلا ہلا کر وصول کرتا رہا۔ کون یقین کر سکتا تھا کہ ایم بی اے کرنے کے بعد باپ کا آفس سنبھال رہا تھا۔ وہ ہر فن میں طاق تھا اور ہر خانے میں فٹ بزم خود۔

☆☆☆

اس باہر کت مہینے کی ہر ساعت سے فیض، قسمت والے ہی اٹھاتے ہیں۔ بیلا کی دیکھا دیکھی نوٹسین بھی اب ترلوج پڑھ لیتی تھی۔ وہ دادی کو سنبھالنے کے ساتھ نوٹسین کی بھی مدد کرتی، سچ تھا کہ اس کے آنے سے نوٹسین کو کتنی سہولت ہو گئی تھی۔ صفائی کے لیے کام والی آتی تھی وہ دو گھنٹوں میں اپنا کام سنبھال کر چلی جاتی۔ بیلا نے پکانے کی تقریباً ساری ذمہ داری اٹھا لی تھی اور یہ سچ تھا کہ اس کے ہاتھ تلوقت بھی بہت تھی۔ بیلا اپنی سیویات، نواں اور قرآن کی تلاوت کو بھی مکمل وقت دیتی۔ نوٹسین اسے دیکھ کر حیران بھی ہوتی اور شرمندہ بھی۔ وہ تھوڑے بائیسے صرف ایک قرآن پاک بھی ختم کر لے تو بڑی بات تھی۔

بی اے میں پڑھتی، چھوٹے شہر کی یہ لڑکی ہر رنگ میں نمایاں تھی۔ ہر انداز میں خوب صورت اور اپنی خوبیاں سے بے پروا اس لڑکی کو وہ ایک نئے روپ میں، ایک نئے رشتے میں دیکھنے لگی۔ آریز کی اس میں دلچسپی وہ محسوس کر رہی تھی۔ مگر متذبذب تھی کہ اپنے بھائی کی من موئی طبیعت سے اچھی طرح واقف تھی۔ نہ جانے وہ ایسا سوچتا بھی ہے یا نہیں۔ خبر بات کرنے میں کیا حرج تھا۔ وہ آریز سے بات ضرور کرے گی۔ اس نے دل میں ارادہ باندھا بس مناسب موقع کا انتظار تھا۔

قبیلوں کی آواز پر اس نے حیرت سے برآمدے کی طرف دیکھا۔ آریز اور شاہ نواز دونوں نہ جانے کس بات پر یوں ہنس رہے تھے۔

”لڑکے اتنی جلدی دوست کیسے بنا لیتے ہیں۔“ حیرانی سے سوچتی وہ میسن گھولنے لگی۔ وہ خود بہت شریلی اور کم گو بھی۔ پہلی ملاقات میں کسی سے یوں

فری ہوتا اس کے بس کی بات نہیں تھی۔ شاہ نواز دوپہر کے بعد آیا تھا۔ اماں نے اس کے لیے کتنی چیزیں بھجوائی تھیں اور پیسے بھی کہ وہ عید کی خریداری شہر سے ہی کر لے۔ نوٹسین نے اسے روک لیا کہ اظہاری کر کے جائے۔ دادی بھی اپنے خوب رو جوان پوتے کو دیکھ دیکھ کر خوش ہو رہی تھیں۔

”بھابھی ہماری ملی کو ابھی سی شاپنگ کروادیں گی ناں۔“ وہ ملی کہنے پر تعجب لگی۔ ”ہاں ہاں کیوں نہیں۔“ وہ فوراً خوش دلی سے بولی۔ آریز نے اس کے سرخ چہرے کو دیکھا۔ ”بھئی بیلا نے تو ہمیں بہت سکھ دیا ہے۔ ورنہ اپنی بیگم کے ہاتھ کے ایلے اور پھیکے کھانے کھا کھا کر ہم نے تو خود کو مریض ہی تصور کر لیا تھا۔ فیاض نے نوٹسین کو چھیڑا تھا۔ وہ بھامانے کے بجائے تائید کرنے لگی۔

”یہ تو ہے۔ بیلا ماشاء اللہ سے ہر کام میں طاق ہے۔ حراج کی بھی بہت اچھی ہے۔ میں تو اسے دیکھ کر اکڑ حیران ہوئی ہوں کہ آج کل کے دور میں ایسی لڑکیاں بھی ہوتی ہیں۔“

وہ سب یوں اسی کی ذات کو موضوع گفتگو بنائے ہوئے تھے۔ اسے شرمندگی سی ہونے لگی۔ دادی کو خوشی ہو رہی تھی۔ ان کی پوتی کی مصیبت و گرفتاری کی تعریف ان کی محنت کی دھوٹی تھی۔ شاہ نواز نے اپنی شریلی بہن کو مسکرا کر دیکھا۔

”واہی بھابھی! یہ جتنی اچھی ہے اتنی اچس بھی۔“ اب وہ اس کی حماقتوں کے چند واقعات سن رہا تھا۔ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ سب دیکھ کر یہ سن اور ہنس جا رہے تھے۔ دادی بھی مسکرائے جا رہی تھیں اور بیلا اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ جادو کے کدور سے عائب ہو جائے۔

☆☆☆

نوٹسین کا پروگرام اظہاری کے بعد شاپنگ پر جانے کا تھا۔ اس نے بیلا کو بھی تیار رہنے کے لیے کہہ دیا۔ وہ متذبذب ہوئی۔



”تکیوں بیٹا جی! آپ بھی خود کچھ لہجے گاناں۔  
آپ بھی تو چل رہے ہیں۔“ نوشین مستی خیزی سے  
مسکرائی۔

”کیا..... میں.....! نہیں آئی، پلیز آج تو  
آپ کو واپس ایک عدا صلی بہن میسر آتی ہے۔ اس  
دفعہ تو مجھے بخش دیں۔“ وہ مصنوعی کراہ

”یہ تو میسر آگئی ہے پر ڈرائیور بھی تو چاہیے  
 ناں۔۔۔۔۔ تم گھر سے جا کر گاڑی لے آنا۔ اظہار کے  
 بعد۔۔۔۔۔ باد سے۔ اس کے کراہنے کو نظر انداز کرتی  
 نوشین نے حکم دیا۔ بیلا حریف پریشان ہوئی۔ یہ بھی  
 ساتھ جا رہے ہیں۔ اسے نئی قرعہ لاق ہوئی۔

☆☆☆

اور واقعی آریز کی بات درست تھی۔ بھابھی کے ساتھ شاپنگ بہت حیرانہ تھی۔ افطار کے بعد بازار کی روٹیں عروج پر تھیں۔ لگتا تھا کہ جیسے سارا شہر کی اٹھ کر خریداری کرنے آ گیا ہو۔ نوشین نے داوی کے لیے سوٹ پسند کر لیا تھا۔ اب وہ پیلا کے لیے کپڑے دیکھ رہی تھیں۔ ان کو کوئی فنج ہی نہیں رہا تھا۔ وہ بڑی بے بسی سے اس کے پیچھے پیچھے چل رہی تھی۔

”ایک بھی ڈھنگ کا ڈیزائن نہیں ہے۔ سارے  
عوضی فضول ہیں۔ ایسا کرنے میں مال چلے ہیں۔“

اس نے نہ صرف سوچا بلکہ عمل بھی کر لیا۔ آریزکو  
فون کر کے آگاہ کیا۔ پھر اس رش میں اس کا ہاتھ تمام  
کروہ تیزی سے اسے گاڑی تک لے آئی۔ اس کے  
ڈرے حواس اور بے بس شکل دیکھ کر آریزکو ہنسی آ گئی۔  
آئی کے تھے اس بار وہ چڑھی تھی۔

”جلدی۔۔۔ چلو۔۔۔ بچوں کے کپڑے بھی وہیں سے لے لوں گی۔“ فرنٹ سیٹ پر بیٹھ کر نو سین نے آرڈر دیا۔ اس نے سر ہلا کر گاڑی اشارت کی۔ مال میں وہ

”بھابھی..... دادی کیا کریں گی۔ آپ ایسا کریں ناں کہ میرے لیے بھی آپ ہی خریداری کر لائیں۔“ اس کا ارادہ جانے کا نہیں تھا سو غدر تراش حل پیش کر دیا۔

”نہیں تبھی، تم ساتھ چلو، سچ کتنا مرہ آئے گا۔ آرام سے خریداری کریں گے اور رہ گیا خالہ بی کا مسئلہ، فیاض گھر پر رہیں گے۔ بچوں اور خالہ بی کا خیال وہ ایک دن کے لیے بخوشی رکھ لیں گے۔“ وہ سارا پلان کر کے تبھی بھی۔

”تم کرنا بھی۔۔۔“

”اگر مگر نہیں..... خالہ بی سے میں نے بات کر لی ہے۔ انہیں کوئی مسئلہ نہیں اور سچ بتاؤں، پیلاتم مجھے چھوٹی بہنوں کی طرح عزیز ہو۔ مجھے ہمیشہ حسرت رہی کہ میری بھی کوئی بہن نہ ہوتی۔ ہمیشہ میں اکیلی خریداری کرنے جاتی ہوں اگر کوئی بہن ہوتی تو اس کے ساتھ خریداری کرنے میں کتنا حراہ آتا اب تم آئی ہو تو میری خواہش پوری نہیں کرو گی۔“ اس کا مان بھرا انداز دیکھ کر وہ راضی ہو گئی۔

”چلیں جان چھوٹی میری۔ ورنہ ہر سال ان کی بہن کا بول لے کر نے میں حج مجھے کئی شرمندگی اٹھانی پڑتی ہے جس صرف ایک دوپٹا اوڑھنے کی کسر باقی رہتی ورنہ ہر دکان پر ان کے شانہ بشانہ طلحے وقت تو میں مشکوک ہی ہو جاتا کہ میں لڑکا ہوں یا کوئی چھوٹی سونی سی حسینہ۔“

اعدا آتے آریز نے شکر کا کلمہ پڑھا۔ تو شیخ نے مسکراتے ہوئے گھورا۔

”کیوں۔۔۔ ایسا کون سا پہاڑ توڑتے ہو تم۔“  
 ”بس ہر دکان پر تو آپ رک جاتی ہیں۔  
 خریداری کرنی ہوتا نہیں۔ بے چارے دکان دار سے  
 سارے تھان لازمی کھلوانے ہیں۔ پھر آپ کی بحث  
 آپ کے بھاؤ تاؤ کے چکر میں اکثر سحری کے بغیر  
 روزہ رکھنا پڑتا تھا۔“

”بھانجھی اتنا غام لیتی ہیں۔“ بیلا تو سن کر پریشان ہو گئی۔ نوشین نے اس کے چہرے کو دیکھ کر ہلکی سی دی۔

کے ہاتھ سے پوپ کارن اور شاہزاد ایک ساتھ گرے۔ اس نے پیشانی سہلاتے دیکھا۔

پوپ کارن یہاں وہاں عجیب بہار دکھا رہے تھے۔ وہ لڑکا جھک کر اپنے شاہزادہ اٹھاتا ناگواری سے بڑبڑا رہا تھا۔ ساکت کھڑی بیلا کے لب گویا سل گئے تھے۔ الفاظ طعن کے اندر ہی پھنس گئے۔

”اغوی تو لگتی ہی ہیں مگر میگز لیس بھی ہیں۔“ اس نے قدرے غصے سے اس ساکن جسم کو دیکھا۔

جس کے منہ سے معذرت کا ایک لفظ بھی نہیں نکلا تھا۔

”نجانے کیسے کیسے عجوبے اب اس جگہ پر آنے لگے ہیں۔“ اکتائے انداز میں طہر کرتا وہ آگے بڑھ گیا۔ آنسو بے اختیار بہنے لگے تھے۔ وہ بھاری ہوتے قدموں کو زبردستی دھکیلتی آگے بڑھنے لگی۔ چوٹ، بے عزتی، بدولتوں، دلاری میں۔

”اوہو... لگتا ہے پوائے فریڈ نے دھوکہ دیا ہے جو اتنا روری ہے۔“

تین لڑکوں کا ٹولہ، شرکس کے نیچے شارٹس پہنے گلے میں موٹی چین اور ہاتھوں میں آئس کریم کپ تھا۔ اس شکل سے بدتمیز نظر آنے والے لڑکے نے ایک کلمہ اس کے قریب آ کر کہا تھا وہ ڈر کر اچھلی۔ وہ خباثت سے ہنسا۔ پھر اس کے گٹھے لپٹائے وجود کو حریفانہ نظروں سے دیکھتے سرکش کی۔

”وہ نہیں آیا تو گیا ہوا۔ ہم بھی کسی جگہ کہیں۔“ آزمائش شرط ہے۔ بیلا کا سانس اٹکتے لگا۔ خوف سے وجود جام ہو رہا تھا۔ اس نے ارد گرد دیکھا۔ اس جگہ پر رش نہ ہونے کے برابر تھا۔ زیادہ تر ٹریول ایجنسیز کے آئس تھے جو کہ بند پڑے تھے۔ وہ کیا کرے۔

اس کا خوف زدہ چہرہ انہیں اور شیر کر رہا تھا۔ بلیو شرٹ والا، جس کے کان میں پالی می۔ اب اس کے بائیں طرف آکھڑا ہوا تھا۔ دائیں طرف پہلے ہی وہ چین والا تھا۔

”بچی کو ڈرا دیا تم نے، ڈروست میں ہوں ناں۔... ارے تمہیں تو پسینے آرہے ہیں۔ رومال کہاں ہے میرا۔“ وہ جیسے ٹوٹا اداکاری کرتا اسے مزید

پہلی بار آئی تھی۔ وہاں چلتے پھرتے ماڈرن لوگ، مغربی لباس پہنے لڑکیاں وہ قدرے حیرت و تاسف سے یہ سب دیکھتی رہی، مٹی وی میں دیکھنے اور حقیقت میں دیکھنے میں کتنا فرق ہوتا ہے۔ اسے ان۔۔۔

لڑکیوں پر افسوس ہونے لگا۔ اگر دادی ادھر ہوتیں تو یقیناً اب تک اسے بھل میں دبا کر اپنے شہر چلی گئی ہوتیں۔

وہ قدرے گھبرائی سی بھابھی کے پیچھے چل رہی تھی۔ آریز جیسے اس کی کیفیت سمجھ گیا پھر اس نے بڑی تیزی سے آبی کی شاپنگ میں مدد کی۔ فیاض بھائی کے کرتے بچوں کے سوٹ ہو چکے تھے۔ اب بھابھی اور بیلا کے کپڑے بد جتے تھے۔

آریز اپنے لیے شرٹس لینے چلا گیا تو توشین اسے لیے ایک مشہور بوتیک میں آگئی وہ کپڑے لگا لگا کر دیکھتی آگے بڑھ رہی تھی۔

بیلا کو پتا ہی نہیں چلا کہ کدھر عائب ہوئی۔ وہ قدرے پریشانی سے ایسے ڈھونڈنے لگی۔ وہ

نجانے کہاں کم ہو گئی تھی۔ تھی دیر تک ڈھونڈنے کے بعد وہ اسے ندی تو اسے روتا آنے لگا۔ اسے تو گھر کا راستہ بھی نہیں آتا تھا نہ فیاض بھائی کا موبائل قبضہ کرے بھی تو کیا کرے۔ وہ زور زور سے گت اور آنسوؤں بھری آنکھوں کے ساتھ بوتیک سے باہر نکل آئی۔ باہر ایک الگ دنیا تھی۔

بے فکری سے اسے آتے جاتے لوگ شور، آوازیں، روشنیاں، اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کس سمت جائے۔

یونکی انداز سے سیدھی چلتے لگی۔ دل میں آجوں کا ورد کرتی۔ اس نے اپنی چادر کو مضبوطی سے جکڑ رکھا تھا۔ وہ

کبھی یوں اکیلی نہیں لگتی تھی۔ اس کی دنیا تو محمد ہادی تھی گھر سے کالج تک، لبا کی وفات کے بعد تو یوں بھی اماں بہت

ذہنی ہو گئی تھیں۔ کالج بھی وہ دین میں آتی جاتی جو افراز بھائی کے کسی جاننے والے کی تھی۔ بازار بھی کم ہی جاتی۔

اماں اکثر اپنی پسند کی چیزیں لے آتیں۔ اسے رش سے گھبراہٹ ہوئی تھی مگر آج محبت و مروت میں

وہ اتو گئی تھی مگر اب... اس نے گردن موڑ کر دیکھا کہ شاید باہر ہی نظر آجائے مگر اسی پل کسی سے زوردار

گھر ہوئی تھی۔ وہ بے اختیار لڑکھڑائی۔ سامنے والے

کھم ہو سکتی ہے؟ انجان شہر میں۔ انجانی جگہ پر ان کو کھوج نہیں سکتی تھی۔

اس نے نوٹسین کی بات سنی تو چلدی سے سب چھوڑ کر ان تک جا پہنچا۔ خود گھبراہٹ ہوئی تھی وہ تو صرف نرائل روم میں سوٹ چیک کرنے گئی تھی۔ اسے کیا پتا تھا کہ پیچھے سے وہ عائب ہو جائے گی۔ باگلوں کی طرح اسے ڈھونڈتے اس کے گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ ایسی صورت حال سے دوچار ملے گی۔ ان تینوں کی تو اس نے ٹھیک ٹھاک ٹھکانی کی۔ کاخچی لرزنی بیلا کی حالت دیکھ کر اسے جیسے خود پر قابو نہیں رہا۔

جس لڑکی کے بالوں کو اتنے دنوں سے اس نے نہیں دیکھا تھا۔ جیسے دیکھ کر باگیڑی کا احساس ہوتا تھا اس باجیا لڑکی کو وہ تینوں لپٹے گھیرے ہوئے تھے۔ اپنا وہ روپ اس کے لیے بھی باعث حیرت تھا۔ اس دن اسے کیا ہو گیا تھا؟ وہ خود سمجھ نہیں پا رہا تھا۔ تینوں کو مال کی سکيورنی کے حوالے کر کے وہ جب گھر لوٹے تو آپنی کو اس نے سمجھا دیا کہ گھر میں کیا بتاتا ہے۔

وہ قابل ترس نہیں تھی۔ نہ ہی وہ کسی کو اس کی نوات پر بات کرتے دیکھنا چاہتا تھا۔ سو شرمندہ سی آپنی سنے کسی بتایا کہ رش کی وجہ سے اس کی حالت خراب ہونے لگی تو انہوں نے نہ چسپاں دیا۔ جو شاید خراب تھا کہ اسے اٹھیاں چھوڑ دیں۔

فیاض بھائی نے اسے خیل رکھنے کی تاکید کی۔ داوی بھی مطمئن ہو گئیں۔ سو اس کا مجرم قلم رہا۔ مگر اندر جو توڑ پھوڑ تھی اس کا نتیجہ بھلا کی صورت نکلا۔

☆☆☆

”ماموں، آئیں نا پلیز۔“

مظہر مسلسل آریز کا دماغ کھائے جا رہا تھا۔ وہ زچ ہو گیا۔

”آپنی، بتائیں ذرا اپنے لاڈلے سہوت کو کہ ان کے گھر پر کب آئے گی۔“ مظہر کے دوست کی بہن ہوئی تھی تب سے جناب مصر تھے کہ انہیں بھی ایک چھوٹی سی بہن چاہیے۔ اب انہیں اس بات کا

ہراساں کر رہا تھا۔

”اوہ..... وہ تو ہے ہی نہیں۔ چلو خیر۔۔۔ ہاتھ سے ہی کام چلا لیتا ہوں۔“ اس کے دونوں ساتھ ہی ہنس رہے تھے۔ بیلا کو لگا اگر وہ مزید یہاں کھڑی رہی تو شاید زندگی بھر کی کمائی لٹا دے گی۔

”اے اللہ رحم..... اے اللہ مدد فرما۔“ شدت سے پکاری گئی فریاد خالی نہیں گئی۔ اسی وقت ایک مانوس آواز آئی۔

”کیا ہو رہا ہے یہ سب؟“

☆☆☆

بارش پھر برس رہی تھی۔ دودن قبل شروع ہونے والا یہ سلسلہ وقفہ وقفہ سے جاری تھا۔ موسم جو کہ قدرے گرم ہو گیا تھا پھر سے اسے اندر خوش گوار شٹل کی سائے بدلنے لگا۔ آج داوی کو بھی شہر محسوس ہو رہی تھی۔ افطار کی وقت اور سونے سے پہلے بھی چائے لے چکی تھی۔ رات کے چائے میں یا تو بارش کی مدھم مدھم کی آواز تھی یا پھر اس کی ٹپک ٹپکی سکریوں کی۔ مسجد سے آتی تلاوت کی آواز اس کی آنکھوں میں جیسے پانی کو قطرہ قطرہ گھٹا رہی تھی۔ وہ دن سے چڑھا بخارا آج کم ہوا تھا اور اس بخار نے اس کا بھرمدکھ لیا وگر نہ داوی اگر جان جاتیں تو۔

وہ مصلے پر بیٹھی اپنی کوری ہیلیوں میں گرتے ان آب دار موتیوں کو دیکھ رہی تھی۔ جو قطار در قطار اس کے چہرے کو بھگوتے ان میں گر رہے تھے۔

شکر گزاری کے احساس نے الفاظ کو منجمد کر دیا تھا۔ اگر وہ کچھ کر لیتے؟ ان کے ناپاک ہاتھ اس چھو لیتے؟ یہ احساس اسے بے چین کر دیتا۔ اس نے ساری زندگی بہت محتاط گزاری تھی۔

وہ تو مان گئی اماں کا، داوی کا، بھائیوں کا، برآیدے میں مصلے پر بیٹھی وہ اپنی سکریوں کو گھونٹ رہی تھی اور کمرے کی کھڑکی میں کھڑا آریز یوسف دکھ سے اس اچھی لڑکی کو دیکھ رہا تھا۔ اس دن اگر وہ وقت پر نہ پہنچ پاتے تو وہ شاید زندگی بھر خود کو معاف نہ کر پاتا۔ آپنی کی کال پر وہ پریشان ہو گیا تھا۔ وہ کیسے

”آئی! آپ نے بات کی بھائی جان سے۔“  
آریز نے گفٹ پیک کرتی نوشین سے پوچھا۔  
”کر لی۔ ہے۔ امی سے بھی بات ہوئی ہے  
میری۔“  
”پھر؟“ اس کا سوالیہ انداز کبھی نہیں۔  
”پھر کیا؟“

”آئی.....“ وہ زچ ہوا۔ ”آپ نے داوی  
سے بات کی؟“  
گفٹ کے گرد سپر لیٹ کر اس نے اطمینان  
سے شپ چپکائی بھر واسٹوں سے اسے کاٹ کر فارغ  
ہو کر اس کی جانب متوجہ ہوئی۔

”تم اتنے اناؤ لے کیوں ہو رہے ہو آریز۔“  
”آپ اتنی دیر کیوں کر رہی ہیں۔“  
الٹا سوال ہوا۔ وہ کچھ سوچنے لگی۔

”دیکھو آریز۔ بیلا ہر لحاظ سے اچھی لڑکی ہے  
مگر.....“ وہ رک گئی۔ آریز حریز زچ ہوا۔

”مگر تم ایک نہایت خبیث لڑکے ہو۔“ اس نے  
بے ساختہ گھر اسانس بھرا۔ نوشین اب ہنس رہی تھی۔

فیاض نے یہ بات حال بی کے کانوں میں ڈال  
دی ہے۔ امی ابو یوں بھی آٹھنٹ لے ہیں پھر باقاعدہ  
رشتہ لے کر جائیں گے۔ فوہوم و سام سے۔“ وہ  
سکرا دیا۔

”وہے سوچ لو آریز۔ وہ چھوٹے ہستہ ٹھہر کی  
لڑکی ہے۔ کل کو تمہیں ہی اعتراض تھو اس کی سادگی  
اور حلے پر۔“ نوشین نے سنجیدگی سے کہا۔ اسے بیلا  
واشی عزیز تھی۔

”میں نے محبت اسی وجہ سے تو کی ہے آپنی جو حیا  
جو پاکیزگی اس میں ہے۔ وہی تو اس کا اصل حسن ہے۔  
پھر میں نہیں چاہتا کہ ایسی بیوی لاؤں جو کل کو گھر میں  
آپ کا داخلہ بھی بند کر دے۔“ الٹا ان پر احساس بتایا  
گیا۔

”لو..... اگر لاتے تو اسی وقت چنیا سے پکڑ کر  
باہر نہ نکال دیتی۔ کم نہ سمجھو مجھے۔“  
”جانتا ہوں۔ جانتا ہوں، فیاض بھائی کا حال

تجسس تھا کہ بہن صاحبہ ملتی کہاں پر ہے۔  
”بیٹا! اب تو آپ کے ماموں کی زندگی میں  
پری آئے گی۔ ہمارے گھر نہیں۔“ نوشین نے شرارتی  
انداز میں آریز کو دیکھا۔ وہ کھٹکھٹا رہا۔

”آئی..... بری بات۔“ نوشین سمجھ کر مسکرائی۔  
اس وقت وہ لوگ مکن میں بیٹھے تھے، آج سارا دن  
دوبل ٹکڑی ری مگر اس وقت بڑی شغری ہوا چل رہی  
تھیں۔ نوشین چائے کے ساتھ طوہ بتالائی۔ داوی بیلا  
کو بھی زبردستی منجھ لائیں۔ ان کے متنی خیر اشاروں  
سے بے نیاز بیلا اب منظم کو سمجھا رہی تھی۔

”اچھا..... روز دعا کروں گا تو اللہ تعالیٰ ایک  
منشی ہی بری بھیج دیں گے؟“ اس نے سمجھ کر سر ہلایا۔  
”مگر آئی..... وہ آئے گی کیسے۔ کون لائے گا  
اسے؟“ اسے غرضی۔

”کے ایک برعہ لائے گا پھر وہ آپ کی چھٹ  
پر چھوڑ کر چلا جائے گا۔“ آریز نے دیکھا وہ پڑے  
جدا سے ان کے سوالوں کے جواب دے رہی تھی مگر  
منظم کے اگلے سوال نے اسے ذرا ٹھٹکا دیا۔ اسے کچھ  
میں نہیں آیا کہ کیا جواب دے۔

آریز اس صورت سے لطف اندوز ہو رہا تھا تو  
داوی ابھٹت بدندراں تھیں جو حری سے کہہ رہا تھا۔  
”آپ غلط کہہ رہی ہیں بیلا آئی۔ سچے تو ہاسٹل  
میں ہوتے ہیں۔ آپ کیا ڈرا سے نہیں دیکھیں؟ وہاں  
بتاتے ہیں ناں کہ۔“

اور اس کا اگلا جملہ جہاں بیلا کا چہرہ شرم سے لال  
ہو گیا وہیں نوشین بھی شرمندگی سے اسے ڈانٹنے لگی،  
آریز کا قبہ الہیہ بے ساختہ تھا۔ داوی تو بارے صدمے  
کے منہ کھولنے بھی ہی رہ گئی۔ سچے تھے کہ قند۔

☆☆☆

داوی کی رپورٹس ابھی آئی تھیں۔ وہ لوگ اب  
گھر جاسکتے تھے۔ بیلا یوں بھی ادھر سے جلد جانا چاہ  
رہی تھی سو اسی دن واپسی کی رٹ لگا دی۔ فیاض بھائی  
ناراض بھی ہوئے۔ وہ جب تو ہوئی مگر اس شرط پر کہ  
کل واپسی ہر حال میں ہوگی۔

کپڑے استری کر کے وہ فارغ ہوئی تو نہانے لگی۔ شہر میں گزشتہ چھ سالوں سے وہ لوگ رہ رہے تھے۔ آبا کو شوق تھا کہ ان کے بچے پڑھیں۔ گاؤں میں اسکول صرف پرائمری تک تھا۔ افراز بھائی روز شہر آتے جاتے۔ پھر ابانے گاؤں کی تھوڑی زمین رکھ کر ساری بچا دیں۔

داوی خوش تو نہیں تھیں مگر مجبوری تھی ابا کو شہر آ کر رہنا زیادہ نصیب نہ ہوا۔ تین سال پہلے وہ ایک رات ایسے سوئے کہ پھر اٹھے ہی نہیں۔ ان کا جانا ایک بڑا صدمہ تھا مگر وقت ہر زخم کا علاج ہے۔ ان سب کو بھی صبر آ گیا۔

افراز بھائی نے زمین ٹھیکے پر دے رکھی تھی۔ ایک باغ تھادہ بھی ٹھیکے پر تھا۔

داوی نے اس چھوٹے شہر میں بھی اپنا پورا پنڈ سا پکار رکھا تھا۔ گھر کی بیمنس تھی۔ سو دودھ مکھن تھی فردا ملی تھی۔ مرغیاں بھی رکھیں مگر اس سال اماں نے ہٹوا دیں۔ پکا بنا گھر تھا۔ مرغیاں بہت گند ذلل دیتی تھیں۔ سال کے سال گاؤں سے سوعاتیں آ جاتیں۔ پور عید کے تیسرے روز وہ لوگ عید کرنے گاؤں والے گھر چلے جاتے جہاں زیادہ تر رشتے دار رہائش پذیر تھے۔ اماں نے اسے آٹا دے کر بلا لیا۔ نکلنے کا کام باقی تھا۔ وہ اپنی کے سپرد کلائے ہوئے نکلے لگیں تو کچھ یا قانے پر واپس مڑیں۔

”میں نے عید کے جوڑے کے پیسے بھجوائے تھے۔ تم نے جوڑا لیا نہیں تھا؟“

ان کے یوں استفسار پر وہ چپ رہ گئی۔

”چلو رہنے دو۔ نوشین نے بھی بڑے خوب صورت دو جوڑے دیے ہیں۔ ان میں سے کوئی لیکن لینا۔“ وہ نکلیں تو اس نے گہری سانس لی۔

ہر بار وہی ذکر کیوں آ جاتا تھا۔ اس ذکر کے ساتھ اسے آریز کی وہ دیوانی یاد آ گئی۔ اس نے کیسے دھنک کر رکھ دیا تھا عینوں کو۔ نجانے اسے کیا ہو گیا تھا۔ وہ اب سوچتی تو دل عجیب سی سرکشی کرنے لگتا۔

میرے سامنے ہے۔“ عقیدت سے کہتا وہ اسے تپا گیا۔

”بد تمیز۔“ اس نے تکیہ اٹھا کر دے مارا۔ ہنستے ہوئے اس نے سچ کر لیا۔

☆☆☆

ماں اس کے صدمے جاری تھیں۔ گھر آ کر لگا جیسے محفوظ پناہ گاہ میں آ گئی ہو۔ ہر سرد گرم سے محفوظ ہو گئی ہو۔ طاق راتوں میں وہ اماں کے ساتھ مل کر عبادت کرتی تھی اس بار درواتیں گزر چکی تھیں۔

اس کی سکیاں اس کے آنے کا سن لے آئیں۔

داوی نوشین بھائی اور فیاض بھائی کی تعریف کرتے

تھکتے نہیں تھیں۔ بھائی نے کتنے سارے تحائف

ساتھ کر دیے تھے۔ بیلا داوی کو سن کر مسکرا دیتی۔ اسے

اپنے شروع کیوں کے جملے یاد آ جاتے۔

آج انیسواں روزہ تھا۔ اماں کی بارگاہ میں تھیں

کہ وہ جا کر جوڑیاں لے لائے۔ وہ ہر بار ٹال جاتی۔

اماں مصروف تھیں۔

راجیلہ اپنی امی کے ساتھ جا رہی تھی اس نے

دو بار جواب بھجولیا مگر اس کے انکار پر وہ چلی گئی۔ اماں

باراض ہوئی رہیں۔ داوی نے بھی بیسرا کہا مگر وہ

کستی سے بٹی رہی۔ بازار کے نام سے اسے وہ واقعہ

یاد آ جاتا تھا تو اس کے دھنکے کھڑے ہو جاتے۔ اماں

نجانے کس اہتمام میں مصروف تھیں۔ اس نے ہاتھ

بٹاتا چاہا مگر انہوں نے منع کر دیا۔

وہ داوی کے پاس آ گئی۔ منہ سے بچوں کی

پر جوش آواز آرہی تھی۔ سب خوش تھے۔ کل عید متوج

تھی سو ایک خوشی کا احساس۔ عیدی ملنے کی آس انہیں

پر جوش کر رہی تھی۔ داوی نے اسے جو یوں اجڑے

چلے میں دیکھا تو جلدی سے اٹھا اور شہر منگولیا پھر اس

کے منہ نہ کرتے بھی ماسک لگوا کر سر کی خوب مالش بھی

کی۔ اماں نے کچن سے جھانکا۔

”افراز عید کے جوڑے لے آیا تھا وہ استری

کر لو۔ میرے اور اماں کے بھی جوڑے نکال لینا۔“

اماں کو جیسے پکا یقین تھا کہ کل ہی عید ہوگی۔

وہ سر جھکا کر آنسو بیٹے لگی۔ اس بد نما واقعہ کی ساری کلفت جیسے اترنے لگی۔

”اونہوں۔ اب اور آنسو نہیں بہاؤ گی، تم زندگی میں اچھے برے ہر طرح کے واقعات ہوتے ہیں۔ بہتر ہے جو برا ہوا ہے بھول کر آگے بڑھو اور۔“

”یہ جوڑیاں پنہن لو۔“ یہ جملہ کھڑکی کے راستے سے آیا تھا۔ آریز نے ہاتھ میں پکڑی سنہری خوب صورت جوڑیاں اچھالیں۔ وہ ادھر نجانے کب سے کھڑا رہا تھا۔ نوشین نے کچ کیا پھر اسے گھورا۔

”تم ادھر کیا کر رہے ہو؟“

”میں تو بس اس امیر ریکٹر تھا کہ ابھی یہ پتھر۔ بھی کوئی خوب صورت بات نہیں کی۔ مگر لکنا ہے ان ٹکوں میں تیل نہیں۔ سو میں ہی کہہ دیتا ہوں کہ۔۔۔ میرا لایا ہوا جوڑا پنہن کر یہ جوڑیاں بھی چڑھا لینا کیونکہ۔“

وہ رک گیا بیلا کا سر شرم سے جھک کر سینے سے جالگا۔ نجانے وہ کیا بول دے۔

”اس پر میں نے بہت خرچ کیا ہے۔“ چہاں بیلا کا سر اٹھا اور منہ کھلا۔ وہاں اس کا قبضہ اور نوشین بھابی کی قل قل کرتی نہیں ہے اسے ایک دم احساس دلایا دیا کہ اس کے چہرے پر ٹھہرنے والوں کو وہ پہلے ہی دیکھ کر اس کے دل کا حال معلوم کر چکا ہے۔ ہرم سے گتار چہرے کے ساتھ وہ مسکراہٹ چھپائی منہ موز گئی۔

چاند رات کی ساری خوب صورتی اس بل اس چھوٹے سے گھر میں اتر آئی تھی۔ آریز جاتے جاتے بھی چھیڑ گیا۔

”مظہر کو بتا دیتا ہوں کہ اگلے سال ایک چھوٹی سی پری کی آمد متوقع ہو سکتی ہے اگر کوئی اعتراض نہ کرے تو۔“

نوشین نے گل رنگ چہرے والی بیلا کو گلے لگالیا۔ وہ ہنسی سی ہنسی اپنے دھڑکتے دل کو سنبھالنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اور دل تھا کہ سن ہی نہیں رہا تھا۔ پاگل۔

☆☆

وہ نظر انداز کر دیتی۔ ضروری تو نہیں کہ دل کی ہریات ہی سنی جائے۔ اسے تو عادت ہے راہ سے بھٹکانے کی۔

اور اماں کے اتنے اہتمام کا پول بھی کھل گیا۔ جب اظہار سے آدھے گھنٹے پہلے۔ فیاض بھائی کی منگنی آریز اور اس کے امی ابو کے ساتھ آئی۔ وہ حیرانی سے سب کو دیکھ رہی تھی اور آریز بھرپور مسکراتی نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ حیرت میں ڈوبی آنکھیں دیکھتا اسے اس کی وہ آنسوؤں بھری سبھی نگاہیں یاد آئیں جسے دیکھ کر وہ دیوانہ وار ان لفظوں پر جھپٹ پڑا تھا۔

وہ پہلے سے کافی بہتر لگ رہی تھی۔ چمکتی رنگت میں زردی ظلم ہو چکی تھی اور جب نوشین بھابی نے اس کے گلے لگتے، شوخی سے اس کے کان میں سرگوشی کی۔

”دیکھو۔۔۔۔۔۔ ہم پری کو لینے آئے ہیں۔“

تو وہ چونک اس کی بات کا مطلب سمجھنے کی کوشش کرتی بے اختیار آریز کو دیکھنے لگی۔ وہ شاہ نواز سے مل رہا تھا۔ مسکراتا ہوا۔ ویسا ہی تھا۔

جو کچھ میں آ رہا تھا پر ذہن و دل یقین یقین نہیں کر پار ہے تھے۔ مگر بھابی کی امی کا التفات اماں کی مسکراہٹ یہ سب کہہ رہے تھے کہ دل کی سرگوشی سچی تھی۔

نوشین اسے لگاتار چھیڑے جا رہی تھی۔ اس کا سامنا کرنا دو بھر ہو رہا تھا۔ وہ کمرے میں بند گئی اور جب چاند کا اعلان ہوا تب نوشین نے زبردستی کمرہ کھلوایا۔

”کیو کیسا لگا ہمارا سر پر اتر؟“

”بھابی۔۔۔۔۔۔ یہ سب کیوں؟“ دل میں چلتا سوال لیوں پر آ گیا۔ وہ محبت سے مسکرائی۔

”میرا بھائی بہت اچھا ہے بیلا۔ بہت مخلص اور اسے تم جیسا خالص ہم سفر چاہیے۔ وہ یہ اظہار چاہتا تو خود بھی کر سکتا تھا مگر تمہاری حیا نے اسے سمجھا دیا کہ اگر تمہیں پانا ہے تو سیدھا راستہ اپنانا ہوگا۔ تم بہت اچھی ہو اور اچھے لوگوں کو انعام بھی تو ملنا چاہیے نا۔“

## مکمل ناول

ہاتھ سے اپنی کپٹی دبا تا گاڑی سے باہر آیا تھا۔  
وہ شخص جو آج بھی زویا ٹالپر کی محبت کا زہرا اپنی  
رگ رگ میں اتار کر گھر لوٹا تھا۔  
وہ وہاں ابراہیم جس نے کبھی اپنی زندگی میں  
سگریٹ تک کو ہاتھ نہیں لگایا تھا۔ اس نے آج پھر پی  
لی تھی۔

مگر سوال یہ تھا، اس زہر کو اس کی زندگی میں  
شامل کس نے کیا تھا۔ یہ وہی تو تھی دمن جاں جس کا  
عشق اس کے دل میں سی بھرے ہوئے سمندر کی  
مانند شور مچاتا پھر رہا تھا۔ عشق بھی ایسا شدید کہ اگر کبھی  
ذرا سامن سے باہر جھانک لے تو یہ شہر تنگ پڑ  
جائے۔ سارا گھر تنگ پڑ جائے۔

تھکے کو میں رکھ لوں وہاں  
جہاں پہ نہیں ہو میرا یقین  
میں جو تیرا نہ ہوا  
کسی کا نہیں۔ کسی کا نہیں  
لے جائیں جانے کہاں یہ ہوا میں  
بیگانی ہیں یہ راہیں

لے جائیں جانے کہاں۔ نہ تم کو خبر نہ مجھ کو پتا  
وہاں لاج کے گیٹ سے گاڑی اندر لاتے  
ہوئے اس کا لہجہ لڑکھڑا گیا تھا۔ جیسے ہی چوکیدار نے  
گیٹ داکیا تھا۔ بلک مر سیڈ پر کچھ آگے کو پہنچتی ہوئی  
پورچ میں آ کر ٹھہر گئی تھی، جھٹکے کے ساتھ گاڑی کا  
دروازہ کھولا وہ ایک بازو پر کوٹ گرائے دوسرے

ستار شین خان بھٹو

## رکلا جو اپنے لیے فیصلے









وریشے رضا ٹالپر نے دونوں ہاتھوں میں اپنا  
دلکش چہرہ چھپالیا اور گرنے کے انداز میں کاؤچ پر بیٹھ  
کر رونے لگی۔

☆☆☆

یہ جبری مریدی کے سلسلے ہم نہیں جانتے  
صاحبِ اول پر حکمرانی محبت ہی کی چلے گی بس  
صبح اس کی آنکھ کھلی تو سر بے حد بھاری ہو رہا  
تھا۔ آنکھیں جل رہی تھیں۔  
لباسائیں کھینچتا دونوں ہاتھوں سے اپنی کنپٹیاں  
دھاتا وہ اٹھ بیٹھا تھا۔

”یادداشت! آخر یہ اذیت کم کیوں نہیں ہوتی۔“  
بیڈ کراؤن کے ساتھ ٹیک لگاتے ہوئے اس نے  
یاسیت سے سوچا۔

”گڈ مارننگ وہاج۔“ ٹھیک اس وقت وریشہ  
ٹالپر نے کمرے کے اندر جھانکا تھا۔ اس کے ہاتھ میں  
چھوٹی سی ٹرے تھی۔

اس پر نگاہ پڑتے ہی میر وہاج ٹالپر نے سرعت  
کے ساتھ اپنا منہ دوسری سمت موڑ لیا تھا۔

”یہ لیجئے جناب! آپ کے لیے گرم گرم کافی  
حاضر ہے۔“ خوش گوار لہجے میں کہتے اس نے ہاتھ  
میں پکڑی ٹرے بیڈ پر وہاج کے سامنے رکھ دی  
تھی۔ پھر پلٹ کر وارڈ روب کھولا اور اس کے آفس  
پہن کر جانے کے لیے کپڑے نکالنے لگی۔

ایک چھٹی ہوتی نگاہ بیوی کی پشت پر ڈالنے کے  
بعد وہ سامنے رکھا بھاپ اڑاتا ہوا مگ اٹھا کر گھونٹ  
گھونٹ کافی پینے لگا تھا۔ کیونکہ یہ بات تو بہر حال وہ  
بھی جانتا تھا کہ اس کے نشے کا توڑ تو بلیک کافی میں ہی  
تھا۔

”آپ شاور لے کر فریش ہو جائیے..... جب  
تک میں آپ کے لیے، آپ کا فیورٹ ناشتہ بنانی  
ہوں۔“ کمرے سے باہر جاتے ہوئے حسبِ عادت  
وہ کہہ گئی تھی۔

کافی ختم کرنے کے بعد خالی مگ وہاج نے

یہ یادیں جانے میرے سگ کب تک چلیں  
ان ہی میں تو میری صبح ڈھلے  
شامیں ڈھلیں، موسم ڈھلیں  
خیالوں کا شہر تو جانے

تیرے ہونے سے ہی آباد ہے  
تیری ہیں یہ میری ساری وفا میں وفا میں  
مانگی ہیں تیرے لیے دعا میں دعا میں  
لے جا میں جانے کہاں یہ ہوا میں  
نہ تجھ کو خبر نہ مجھ کو پتا..... ہو ہو  
ٹوٹے بکھرے لہجے میں گنگنا تا وہ لاؤنج میں  
داخل ہوا تھا۔

مگر جیسے ہی نظر اس پتھر کی صورت پر پڑی اس  
کے ہلکے لب سل گئے۔

”وہاج! آگئے آپ؟“ سفید رنگ کی ڈبل  
جار جٹ کی انتہائی خوب صورت میکسی میں ملبوس وہ  
بے چین سی ہو کر اس کی جانب بڑھی تھی۔

اس کی اس اداکاری پر وہاج نے نفرت سے  
اپنے لب پہنچ لیے تھے۔

”کھانا لگا دوں آپ کے لیے؟“ قریب  
آتے، اس نے پوچھا تھا۔

”ہاں زہر لا دو میرے لیے۔“ وہ زہر خند ہوا۔  
وریشہ ٹالپر کی آنکھوں کی سطح پر غم ہونے لگی۔

”اچھا چلیں، آپ فریش ہو جائیں۔“ ہمیشہ کی  
طرح وہ ایسے بولی تھی جیسے اس کی بات سنی ہی نہ ہو۔

تب اس کی ڈھٹائی پر غصے سے بے قابو ہوتے  
وہاج ابراہیم ٹالپر نے ہاتھ میں تھا ماسیاء کوٹ صوفہ پر  
پھینکنے کے بجائے اس کے منہ پر دے مارا تھا۔ اور اتنی  
ذلت پر وہ ساکن کھڑی رہ گئی تھی۔

جبکہ وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا میز حیاں چڑھ کر  
اپنے کمرے میں جا چکا تھا۔

تعلقات کے بزدخ میں ہی رکھا مجھ کو  
وہ میرے حق میں نہ تھا، اور خلاف بھی نہ ہوا  
عجب تھا جرم محبت کہ جس پر دل نے میرے  
سزا بھی پائی نہیں اور محاف بھی نہ ہوا

”یونان سنس۔“ پیش میں آ کر ہاتھ مارا اور

پرائیوں والی پلیٹ دورا چھال دی۔

”یہ تم بار بار..... میرے سامنے بھالی.....

بھالی، کی رٹ لگا کر کیا جتنا چاہتی ہو؟ یہ ہی کہ تمہارا

بھائی کتنا بڑا شاطر کھلاڑی ہے۔ خاندان بھر میں اس

جیسا کوئی سازشی دماغ نہیں رکھتا۔ رورو کرنا تک کر

کے اس نے میری محبت کو مجھ سے چھینا ہے۔ اور تم

جیسی میسنی ملی کو میرے گلے میں ڈال دیا۔ لیکن میں

بتا دوں تمہیں کہ تمہاری اوقات ہمیشہ وہی رہے گی جو

پہلے دن سے تھی..... نہ بھی تم میرے قابل نہیں.....

نہ بھی بن سکو گی..... سمجھیں تم۔“

الفاظ کے زہریلے تیر اس کے دل میں اتار کر وہ

وہاں رکا نہیں تھا۔ چند لمحوں بعد گاڑی اسٹارٹ ہونے

کی آواز اس کی سماعتوں سے ٹکرانی تھی، اس کے

ساتھ ہی موتوں کے دو قطرے گھنی پلوں کی بازو

توڑ کر فرش پر آ گرے تھے یہ ہی تو مقدر تھا وریشہ رضا

ٹالپر کے آنسوؤں کا۔ وہ یونہی تو رلتے تھے۔

ایک دکھ پر ہزار آنسو

اف یہ آنکھوں کی شاہ خرچیاں

☆☆☆

حیدر آباد کے ڈینٹس ایریا میں داخل ہوتے ہی

اس نے ہاتھ بڑھا کر میوزک سسٹم آف کر دیا تھا۔ وہ

پچھلے کئی دنوں سے زمینوں پر اچانک کھڑے ہونے

والے تازے کی وجہ سے گاؤں میں رکا ہوا تھا۔

بابا جانی نے فون کر کے اس کو خود بلا یا تھا۔

کیونکہ انہیں اس کی فہم و فراست پر بڑا مان تھا۔

جو کہ کسی حد تک درست بھی تھا۔ وہ بے حد ذہین

ہونے کے ساتھ ساتھ نڈراور بہادر بھی تھا۔

فی الحال تو وہ دشمنوں کو مات کا مزا چکھا کر شہر لوٹا

تھا مگر پھر بھی یہ مسئلہ کسی حد تک پھیلا ہوا تھا۔

رضا ٹالپر کی جانب سے خاندان بھری کے مردوں

کو اپنے ساتھ ہتھیار رکھنے کی ہدایت دی گئی تھی۔

دشمن چالاک تھا سو احتیاط لازمی تھی۔

میرزہ ریاب رضا ٹالپر محتاط انداز میں ڈرائیونگ

ٹرے میں بچا تھا۔ اور خود اٹھ کر واش روم میں گھس گیا

تھا۔

”وہاج سائیں! نیند سے اٹھ گئے وریشہ بیٹی۔“

ماسی زرینہ نے اسے قہقہے والا پراٹھا پلٹے دیکھ کر

پوچھا۔

”ہاں ماسی! اٹھ گئے وہ۔ اب تو شاید شاہور بھی

لے چکے ہوں گے۔“ اس نے مسکرا کر بتایا۔

گھٹیک اس وقت سیڑھیوں پر وہاج ابراہیم کے

قدموں کی آہٹ ابھری۔

”ماسی! ایسا کرو، یہ پراٹھا تم تو بے پروا ڈال دو

پلیز۔“ وریشہ نے غلٹ میں کہتے فرائی پراٹھا تو بے پروا

سے اتار کر پلیٹ میں ڈالا اور لاؤنج کی طرف آگئی۔

”وہاج! ناشتہ کر لیں پلیز۔“ مضبوط کلائی پر

گھڑی باندھتے ہوئے وہ جو سرعت سے سیڑھیاں

ٹپ کر کے نیچے آ رہا تھا۔ اس کی بات سن کر دانت

پیس کر رہ گیا۔ مگر رکا پھر بھی نہیں۔

”وہاج سنیے تو..... رکیں پلیز۔“ اس کو لاؤنج

کے دروازے سے باہر نکلتے دیکھ کر وہ اس کے سامنے

آگئی۔

وہاج فارکار ڈسک۔ ناشتہ کر کے جایئے۔

دیکھیے، میں نے آپ کے فیورٹ قہقہے کے

پراٹھے بنائے ہیں۔“ لجا جت بھرے انداز میں کہتے

اس نے پلیٹ وہاج کے سامنے کی تھی۔

”یہ پراٹھے ہونہہ!“ اس نے دانت کچکپائے۔

”یہ جا کر تم اپنے اس ایڈیٹ بھائی کو کھلاؤ، بلکہ

ابھی کال کر دو، دوڑا چلا آئے گا وہ۔ میری طرح اس

کے بھی یہ فیورٹ ہیں۔“ طنز یہ نگاہیں اس کے چہرے

پر جمائے وہ الفاظ کو چبا کر ادا کرتا وریشہ ٹالپر کی

آنکھیں بھگو گیا تھا۔

”انہیں تو بھالی کھلاتی ہوں گی۔ مگر میں نے یہ تو

آپ کے لیے بنائے ہیں۔“ حد درجہ معصومیت کے

ساتھ وہ بولی تھی۔ لیکن اس کا اتنا کہنا غضب ڈھا گیا

تھا۔ زردیا ٹالپر کو وریشہ کا بھائی کہنا میر وہاج کے دل کو

چیر گیا تھا۔ وہ ایک دم سے بھڑک اٹھا۔

لگا ہے۔ ”وہ یاسیت بھرے لہجے میں کہتی خاموشی سے اٹھ جاتی۔

اور وہ اس جگہ کو تکتا رہتا جہاں کچھ دیر پہلے زویا تھی کیا وہ جا رہی تھی وہ کہ میر زریاب ٹالپر اپنے فیصلے پر پچھتانے لگے۔

تو کیا وہ واقعی پچھتانے لگا تھا اپنی بہن کا گھر بچانے کے فیصلے پر، اپنا دل بچانے کے فیصلے پر؟

☆☆☆

ابراہیم ٹالپر، رضا ٹالپر، فاروق ٹالپر، یہ تینوں آپس میں بھائی تھے۔ سوئمن پور گاؤں میں ان کی بہت ہی بڑی جوتلی تھی۔ کئی مربع پر زمینیں تھیں۔ شہر میں کئی ٹیکسریاں تھیں۔ جن کی دیکھ بھال ابراہیم ٹالپر کرتے تھے۔ جبکہ زمینوں کا تمام انتظام بڑے بھائی ہونے کی حیثیت سے رضا ٹالپر سنبھالے ہوئے تھے۔

فاروق ٹالپر ڈاکٹر تھے اور خیر پور میرس میں ابراہیم ٹالپر کے ساتھ ٹالپر ہاؤس میں رہائش پذیر تھے۔

رضا ٹالپر کے تین بچے تھے بڑے بیٹے عبدالرضا چوہدری، بیٹا شہد تھے گاؤں میں انہوں نے اپنا پرائیویٹ ہسپتال بنا رکھا تھا۔ دوسرا اور چھوٹا بیٹا زریاب ٹالپر تھا۔ پھر وریشہ ٹالپر تھی چھوٹی اور اکملی بہن ہونے کی وجہ سے وہ بابا اور زریاب ادا کی بے حد لالچی تھی۔

میر ابراہیم کا ایک ہی فرزند تھا خیر و ہاج ابراہیم، فاروق ٹالپر کی دو بیٹیاں تھیں۔ زویا ٹالپر جو و ہاج اور زریاب سے ایک سال ہی چھوٹی تھی عمر میں۔ یہ ہی وجہ تھی بچپن میں ان تینوں کی آپس میں بے حد دوستی ہوا کرتی تھی۔ زویا ٹالپر کے بعد ردائھی جو پورے ٹالپر ہاؤس کی کمانڈر تھی۔

☆☆☆

بابا نے زریاب کو شہر پڑھنے کے لیے بھیجا تھا۔ وہ خیر پور میرس کے ہی ایک بڑے اسکول میں و ہاج کے ساتھ پڑھتا تھا۔ زویا ٹالپر ان دونوں سے صرف دو جاعتیں ہی پیچھے تھی۔

ٹالپر خاندان میں رواج تھا۔ بچوں کے رشتے بچپن میں ہی طے کر دیے جاتے، زویا ٹالپر میر

کرنا شہر کی حدود میں داخل ہوا تھا۔

اور گھر کا خیال آتے ہی دھیان اس پر پڑی وٹس کی جانب چلا گیا۔ جو اس کے حواسوں پر چھانی رہتی تھی۔ زویا ٹالپر اس کی بچپن کی محبت اور حسن اتفاق کہ بچپن کی منگ بھی تھی۔ وہ اس کی ضد تھی۔ اس کا جنون تھی مگر کیا غضب تھا کہ جواب ہاؤس اس کی دسترس میں ہونے کے اس سے میلوں کے فاصلے پر تھی۔ وہ دونوں ایک ہی گھر میں رہتے تھے مگر دو اجنبیوں کی طرح۔ زویا کے مسکراتے لب اس پر نگاہ پڑتے ہی کھلائے ہوئے گلاب بن جاتے۔ زبانی آنکھوں کی جلتی روشنیاں بچھ کر دھواں ہو جاتیں۔

وہ لڑکی جو اس کی پہلی محبت تھی۔ اور شاید پہلی ہی خطا بھی نہ اس کی زوجہ میں تو کسی اور ہی کے عشق کا جہاں آباد تھا۔

وہ جس موقع کے پیکر کو پوانہ وار کن اکھیوں سے تکتا رہتا۔ وہ تو راتوں کو اٹھ اٹھ کر و ہاج ابراہیم کے بھر میں سسکتی تھی۔ وہ اس کی بیوی تھی۔ اس کی حریف حیات تھی۔ مگر زریاب نے بھی ہاتھ بڑھا کر اس کا بچ کے پیکر کو چھوا تک نہ تھا۔

وہ تو بس اس سے خاموش محبت کیے جاتا۔ لیکن کبھی کبھار تنھن اس کے اعصاب پر غالب آنے لگتی تھی۔ جب ہاؤس کو کوشش کے اپنا عکس وہ زویا ٹالپر کی آنکھوں میں ڈھونڈنے کی کوشش میں ناکام ہو جاتا۔ تب اس کا دل چاہتا۔ وہ ہر چیز کو ہنس نہس کر کے پکھ دے۔ اس پوری دنیا کو آگ لگا دے۔ مگر اس شخص میں کمال کا ضبط تھا۔

وہ اذیت بھری ہنسی ہنستا پھر لہجے کو لا پرواہ بناتے گویا ہوتا۔

”اے زندگی تھکا دیا تو نے تو مجھے۔“

زویا ٹالپر جانتی تھی۔ وہ ”اے زندگی“ کہہ کر اس کو ہی مخاطب کر رہا ہے۔ سو فوراً آنکھوں میں نمی سجا کر کہہ دیتی۔

”تھکا تو مجھے ڈالا ہے زریاب ٹالپر ازمدگی نے۔ دیکھیں میرے پیروں کی ایزبوں سے لہور سننے

زریاب رضا کی منگ تھی۔ اور یہ بات وہ جانتا تھا۔ یہ ہی وجہ تھی وہ اس کو بچپن سے ہی چاہتا آ رہا تھا۔ جبکہ زریاب کی بہن وریشہ رضا وہاں ابراہیم کی منگ تھی۔

وریشہ، رضا ٹالپر کی بے حد لاڈلی تھی سو وہ اسے شہر اپنے سے دور بھیجنے کے حق میں نہ تھے۔ اس لیے انہوں نے گاؤں کے قریبی شہر کے اسکول میں اس کا ایڈمیشن کروا دیا۔ اور وریشہ کے لیے گاڑی ڈرائیور کا انتظام بھی کر دیا۔ یوں وہ روز پورے دو گھنٹے کا سفر کر کے شہر بڑھنے جایا کرتی تھی۔

مگر تو وہ پڑھائی میں زریاب اداہی کی طرح ذہین مگر جانے کیا وجہ تھی کہ جب بھی زویا۔ ردا اور وہاں گاؤں ٹھونسنے آتے، اس کو اپنے ساتھ کھیل میں شامل کرنے سے انکار کر دیا کرتے۔

شاید وہ اپنی اس کزن کو گاؤں میں رہائش پذیر ہونے کی وجہ سے جاہل، ان پڑھ سمجھتے تھے۔ ایک دفعہ وریشہ ابراہیم چاچا سائیں کے ساتھ کچھ دنوں کے لیے شہر رہنے کے لیے آگئی تھی جب اس کو اعزازہ ہوا۔ زویا آئی اور وہاں ابراہیم اس کو کس درجہ جاہل خیال کرتے ہیں۔

اس روز اتوار تھا۔ زویا اور وہاں دونوں لاؤنج میں بیٹھے کمپیوٹر پر گیم کھیل رہے تھے۔ جب اپنی لمبے بالوں والی گڑیا لے کر وریشہ بھی ان لوگوں کے پاس بیٹھ کر کھیلنے لگی۔

”ہے وہاں!..... لک ہر ڈول.....“ (دیکھو اس کی گڑیا) زویا اچانک اس کی جانب متوجہ ہوئی۔

”جی، جی! بے چاری گاؤں میں رہتی ہے ناں۔ جب ہی ایسا اسٹوپڈ گیم کھیل رہی ہے..... ممانے مجھے بتایا تھا۔ گاؤں میں ساری لڑکیاں کپڑے سے بنی گڑیا کے ساتھ ہی کھیتی ہیں۔“ وہاں طنزیہ مسکرایا تھا۔

”اوہ ریلی وہاں! اسے تو پھر کمپیوٹر پر گیم کھیلنا بھی نہیں آتا ہوگا۔ اور نہ ہی فیری ٹیلو پڑھنا آتی ہوں گی۔“

”بس زویا سے رائیج۔ (تم ٹھیک کہہ رہی ہو زویا!) یہ تو شکل سے ہی متاثر لگتی ہے۔“ وہاں اس کی بات کی تائید کرتے زور سے ہنسا تھا۔ زویا کی ہنسی بھی اس کی ہنسی میں شامل ہو گئی۔

وہ بس خاموش بیٹھی انہیں ہنسا دیکھتی رہی تھی۔ بس اس کی جگنوؤں جیسی آنکھوں میں آنسو بننے کا عمل تیزی سے جاری رہا تھا۔

وہ ان دونوں کو بتانا چاہتی تھی کہ وہ جاہل متاثر نہیں تھی۔ اس کو فیری ٹیلو آتی ہیں۔ کیونکہ اس کے پاس فیری ٹیلو کی بک ہے۔ جو اس کے لیے بابا شہر سے لے کر آئے تھے۔ وہ کہنا چاہتی تھی اسے کمپیوٹر پر گیمز کھیلنا آتا ہے۔ لیکن وہ باوجود کوشش کے کچھ بھی بول نہ پائی تھی۔ کیونکہ وہاں کے سامنے بولنے سے اس کی جان جاتی تھی۔ جانے کیا وجہ تھی۔ وریشہ شروع سے ہی اس سے مرعوب رہا کرتی۔

شاید اس کا سبب بابا اور ابراہیم چاچا سائیں کی وہ باتیں تھیں جو اس روز اتفاقاً اس نے سن لی تھیں۔

”بس ادا سائیں! فیصلہ ہو گیا، وہاں بڑا ہو جائے، میں وریشہ کو اس کی دلہن بناؤں گا۔ آپ یاد رکھنا..... آج کان وریشہ بھی وہاں جی منگ آ۔“ (آج سے وریشہ میرے وہاں کی منگ ہے) ابراہیم چاچا سائیں کا لہجہ اٹل تھا۔

اور یہ ہی وہ دن تھا جب اس کی آنکھوں میں وہاں ٹالپر کا عکس بس گیا تھا۔ یوں جی عمر میں ہی محبت کی آکاس تیل اس کے وجود میں اپنی جڑیں اتار چکی تھی۔

فہم اداے تو میری نیند کاٹ چکا ہے  
ٹھہرا ہی نہیں یہ جنگل تیری تلواریں کے آگے  
وریشہ ٹالپر ہر رات خواب میں خود کو سینڈ ریل  
اور وہاں کو اپنے پرس کے روپ میں دیکھتی تھی۔ پر  
جانے کیا بات تھی جیسے ہی وہ شہر کی بھی سڑکوں پر پہنچے  
شاہی محل کی سیڑھیوں کی سمت آئی۔ سیڑھیوں پر پیچھے  
سرخ مٹی کا پتہ پہ برس بنا کھڑا وہاں اس کو اپنی  
جانب قدم بڑھاتے دیکھ کر سرعت سے رخ موڑ کر

کھڑا ہو جاتا تھا۔

اور وہ اپنے خوابوں کے شہزادے کی بے رخی پر  
بوکھلا کر واپس بکھی میں آ کر بیٹھ جایا کرتی تھی۔ تب  
بکھی میں بیٹھ جانے کے بعد وریشے کو پتا چلتا کہ اس  
کے پاؤں میں پہنی ایک سینڈل تو سیڑھیوں پر ہی رہ  
گئی۔ بکھی کی کھڑکی سے سر باہر نکال کر وہ بے بسی سے  
سیڑھیوں پر چمکتی سینڈل کو دیکھتی اور بھی وہاں کو جو ہنوز  
پشت موڑے کھڑا تھا۔ کیوں وہ سنڈریلا کے پرس کی  
طرح پلٹ کر وریشے کی سینڈل نہیں اٹھا لیتا۔

آخر وہ اسے کس طرح ڈھونڈ پائے گا؟ سینڈل  
کے، وہ تاسف سے سوچ کر رہ جاتی۔ اور بھی تیز  
رفتاری کے ساتھ حویلی جانے والی سڑک پر دوڑنے  
لگتی۔ تب اس کی آنکھ بھی کھل جایا کرتی تھی۔ مگر اس  
وقت تو وہ یہ بات نہیں جانتی تھی کہ وہاں اس کی سینڈل  
اس لیے نہیں اٹھا تا تھا کیونکہ وریشے ٹالپر تو اس کی  
سنڈریلا بھی ہی نہیں اس کی سنڈریلا تو کوئی اور ہی تھی۔

☆☆☆

جس طرح رنج میں خوشی کا ہونا  
اس طرح ہوتا ہے محبت میں کسی کا ہونا  
تیرا سورج کے گھرانے سے تعلق تو نہیں ہے  
پھر کہاں سے سیکھا ہے ہر کسی کا ہونا  
وقت کا کام تو گزرتا ہے اور یہ تیزی سے گزرتا  
چلا جاتا ہے۔ میٹرک میں ٹاپ کرنے کے بعد  
زریاب رضا کو مزید تعلیم کے حصول کی خاطر لندن  
روانہ کر دیا گیا۔ اور یہی وہ دن تھے جن دنوں میں میر  
دہاج ٹالپر اور زریاب ٹالپر کی دوستی گہری سے گہری ہوتی  
چلی گئی تھی۔

وہ دونوں ہر جگہ ایک ساتھ نظر آنے لگے۔

بھی ٹالپر ہاؤس میں بنے ٹینس کورٹ میں  
ٹینس بال کھیلتے ہوئے۔

بھی کرنٹ انفیمز پر بحث کرتے ہوئے تو کبھی  
شاعری پر تبصرے کرتے ہوئے۔

”وہ شاہ جو رسالو“ کے سرسوتی کو لے کر بیٹھ  
جاتے اور گھنٹوں تبصرہ کرتے رہتے۔

نہ کاتی نہ کاٹھن نہ کیڑو قلم جو

رنگ اتی لکیو، جتنی نہ ایسی کاٹھن

کاٹھن کی ڈیان داٹھن قضا قلم واہیو

(نہ چا تو، نہ ہی لکڑی، نہ ہی قصور قلم کا

حرف وہاں لکھا گیا جہاں ہاتھ کی رسائی ممکن نہیں

کس سے شکایت کریں، کا تب تقدیر نے قلم چلا دیا۔

زی سرسوتی میں سے ایک شعر کا انتخاب کرتی۔

دہاج ٹالپر اس پر سیر حاصل تبصرہ کرتا۔ کبھی وہ

اسد اللہ خان غالب کی کسی غزل کو چھیڑ کر بیٹھ جاتے۔

کبھی دور حاضر کے شاعر علی زریوں تو بھی عاطف

سعید کے اشعار کو زریو بحث لاتے ان کے پاس ان

مکتبہ موشعریات تھے بات کرنے کے لیے۔ ذہنی ہم

آہنگی کی وجہ سے بحث کرتے وقت دونوں کا جوش

دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ میر دہاج اکثر بحث کے

اختتام پر اس سے کہتا۔

”زری! باتوں میں تو کبھی میں تم سے جیت ہی

نہیں سکتا۔ یو آر جینکس۔“ وہ ہنس پڑتی۔

اس دوستی نے کب محبت کا روپ دھارا دونوں کو

علم نہ ہو سکا۔

وقت گزرتا گیا۔ آخر وہ وقت بھی آ گیا جب

کراچی یونیورسٹی سے ایم بی اے کرنے کے بعد دہاج

اپنا بزنس اسٹیمپلش کرنے کے ارادے سے کراچی

شفٹ ہو گیا۔

ان دنوں زویا خیر پو یونیورسٹی سے انگلش میں

ماسٹرز کر رہی تھی جب زریاب ٹالپر کی پاکستان واپسی

کی خبریں ٹالپر ہاؤس میں گردش کرنے لگیں۔

☆☆☆

عشق ہوا میں

عشق گھا میں

عشق کنگ کے ہر خوشے میں

کو کو کرتی امبو اسے پیار جتنا کوئل میں

گھر کے دروازے پر لگی دل جیسی اس کنڈی میں

جس میں کسی سسی کا، ہیر کا، جٹی کا دل اٹکا ہو

روپ روپ میں، روم روم میں، رنگ رنگ میں

دو پہر کا وقت تھا، ایف ایم پر اس وقت غزلوں کا پروگرام آرہا تھا۔

پیارا اک پھول ہے، اس پھول کی خوشبو تم ہو  
میرا چہرہ، میری آنکھیں، میرے گیسو تم ہو  
اس کے گھنے سلی بال بید پر بکھرے تھے۔ اور نج  
کھر کی پر جڈ لائن کی شرٹ اور بلیو جینز میں وہ موم کی  
گڑیا دکھائی دیتی تھی۔

”زی! تمہاری آنکھیں بے حد خوب صورت  
ہیں۔ یہ سرمئی ہیروں جیسی آنکھیں اپنے اندر بے  
پناہ کشش رکھتی ہیں۔“ میرا وہاں ابراہیم کی سرکشی اس  
کے کانوں کے قریب گونجی تھی۔  
وہ ایک لخت گھبرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

یہ پہلا تعریفی جملہ تھا جو وہاں ٹاپر نے اس کے  
لیے ادا کیا تھا۔ اس نے بھی زویا فاروق سے نہیں کہا  
تھا۔

”زی! مجھے تم سے محبت ہے۔“  
پھر بھی اس کی آنکھیں اظہار کیے جاتی تھیں۔  
ان آنکھوں سے پھوٹی روشنیاں زویا ٹاپر کو بتانے  
کے لیے کافی تھیں کہ وہ وہاں ابراہیم کے لیے کتنی  
خاص تھی۔ اتنی خاص کہ اگر وہ بھی اس کی نظروں کے  
سامنے نہ رہی تو یہ جھگڑتے ہوئے نینوں کے چراغ  
ہمیشہ کے لیے بجھ جائیں گے۔

”وہاں ابراہیم! تم بہت ہی عجیب ہو۔“ جھت  
پر نکا ہیں جمائے وہ اس کے تصور سے مخاطب ہو کر  
گنگنائی تھی۔

زندگی بن کے جو چھایا ہے، وہ جادو تم ہو  
میرا چہرہ، میری آنکھیں، میرے گیسو تم ہو

☆☆☆

زریاب رضا نے لندن سے واپس آتے ہی  
زمینوں کے تمام معاملات خود سنبھال لیے تھے۔ حیدر  
آباد میں زمین خرید کر اس نے اس پر فیکٹری بنوانا  
شروع کر دی تھی۔ وہ لندن کی کوئین میری یونیورسٹی  
سے بزنس میں ایم بی اے کی ڈگری لے کر لوٹا تھا۔ سو  
اپنی صلاحیتوں کو بروئے کار لانا چاہتا تھا۔ اس نے

عشق رچا ہے  
دریا کے پانی میں دیکھو  
ساتھ گھرے کے سوئی کے سنگ تیر رہا ہے  
مول کے گھرے میں، جوڑے میں  
عشق کلائی کے چوڑے میں  
عشق گلوں میں، عشق سفر میں  
عشق بجن کی مست نظر میں  
عشق دے دے وکھرے رنگ ادا ہی  
عشق دے دے وکھرے رنگ

وہ جو بی کی جھت پر لگے بڑے سے سفید  
جھولے پر بیٹھی تھی۔ ثریا نے بڑے سے تھال میں  
عرق گلاب اور شہد ڈالا اور گلاب کی چٹاں تھال میں  
ڈال کر جھت پر آ کر وریشے بی بی کے پاؤں دھونے  
لگی۔

فہیدہ پیچھے ہٹتی تھی اس کے بالوں کو سنوارنے  
میں مصروف تھی۔ سفید رنگ کے بے حد اجالکش  
سوٹ میں اس کا حسن چاند کو شرماتا تھا۔

غزال چشم جھت پر لگے بڑے سے اپنی  
بجھرے میں رکھے آسٹریلیئن طوطوں پر تکی تھیں۔ پر  
سوچ کی پرواز اس شہزادے میں اٹکی تھی جو اس کا  
رانجھا تھا۔ وہ ایسی ہیر تھی جو اپنے رانجھے کی منگ تھی۔  
اپنی خوش بختی پر اس کے کلیوں سے لب مسکا اٹھے  
تھے۔ ہاتھ میں پکڑی کتاب کو اس نے نگاہوں کے  
سامنے کر لیا۔

عرق گلاب اور شہد سے اس کے خوب صورت  
پہروں کو دھوئی ثریا اپنی مالکن کی ایسی پیاری سی  
مسکراہٹ دکھاتی رہتی تھی۔

”آپ کو نظر نہ لگے وریشے بی بی اس نے دل  
میں کہا تھا۔“

☆☆☆

اس روز کچھ زیادہ ہی گرمی تھی۔  
وہ یونیورسٹی سے جلدی واپس آ گئی تھی۔ گھر  
آتے ہی شاور لیا اور پھر بچ کے بعد کمرے میں آ کر  
میوزک سسٹم پر ایف ایم سننے لگی۔

سے ان کا بیٹا اپنے سکے تیار زاد کی قبر کھودنے کی بات کر رہا تھا۔

انہوں نے وہاں کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیے اور کانپتے لہجے میں گویا ہوئیں۔

”وہاں میری جان..... آخر تم کیوں بھول رہے ہو کہ میرا زریاب رضا کی بہن تمہاری منگ بھی تو ہے۔ کیوں طوفان لانا چاہتے ہو اس خاندان میں۔“

”مما! ثرائی ٹو انڈر اسٹینڈ می..... طوفان میں نہیں لانا چاہتا بلکہ آپ لوگ لانا چاہ رہے ہو طوفان کو میری زندگی میں۔ بتا رہا ہوں میں..... کسی بھی قیمت پر زریاب رضا کی اس جاہل بہن سے شادی نہیں کرنے والا میں۔ وہ گاؤں کی ان پڑھ گنوار لڑکی۔“

میری زندگی تو بس زویا فاروق ہی سنوار سکتی ہے۔ ہم دونوں کے درمیان انڈر اسٹینڈنگ ہے۔ ممّا اس کی اور میری پسند بے حد ملتی ہے۔ زری کو بھی میری طرح شاعری سے لگاؤ ہے، اس کا ٹیسٹ بہت اعلیٰ ہے۔ ممّا، وہ رنگوں خوشبوؤں سے پیار کرنے والی لڑکی ہے میری زندگی کو جنت بنا دے گی وہ۔“ وہاں ٹالپر کا لہجہ زویا فاروق کا نام لیتے ہی مہک مہک گیا۔

سعدیہ ابراہیم اس کی آنکھوں میں چھائی دیوانگی دیکھ کر لب بچپنے ہوئے سسک اٹھی تھیں۔ وہاں..... وہاں میں کیسے سمجھاؤں تمہیں۔“ وہ سسکی تھیں۔

وہ سر جھٹکتے ہوئے تلخی سے ہنس دیا۔

”مما! آپ نہ سمجھا سکیں گی اب مجھے۔ میں سوچنے سمجھنے کی حدوں سے بہت دور نکل آیا ہوں..... وہ لڑکی سراپا عشق بن کر میری نس نس میں لہو کی جگہ دوڑتی ہے۔“

بس اتنا جان لیجیے اگر میں اس کو حاصل نہ کر پایا تو یہ لب بھی مسکرا نہ سکیں گے۔“ جنوں کی سرحد پر کھڑا وہ یہ کیا کہہ رہا تھا۔ اس کی ماں نے اپنا ہاتھ دکل پر رکھ لیا تھا۔

جبکہ وہاں ابراہیم دونوں ہاتھوں کی مٹھیوں میں سر کے بال جکڑتا اپنی آنکھوں میں اٹنی می کو

حیدر آباد میں ہی ایک خوب صورت سا گھر بھی خرید لیا تھا۔ اور اس گھر کو زویا ٹالپر کے لیے سجانے میں مصروف تھا۔ اپنے بیڈ روم کی کلر اسکیم سے لے کر لاؤنج کی دیواروں پر نئی تصاویر تک اس نے جیسے ہر ایک شے کو زویا ٹالپر کے لیے سجایا تھا۔ وہ فیکٹری شروع ہونے کے فوراً بعد شادی کا ارادہ رکھتا تھا۔

جبکہ دوسری جانب وہاں نے بھی کراچی میں خریدے گئے اپنے ذاتی گھر کو زویا کے لیے سجایا تھا۔

اور یہ بات جو کب سے وہ دل میں دبائے بیٹھا تھا اس مرتبہ ٹالپر ہاؤس گیا تو ممّا کے سامنے کہہ ڈالی۔

”مما! آپ بابا سے کہہ دیں..... وہ فاروق چاچا سانئیں سے زویا کا ہاتھ میرے لیے مانگ لیں۔“ رات کو سونے سے پہلے سعدیہ اس کے لیے

دودھ کا گلاس اٹھائے کرے میں آئیں تو وہاں نے دھماکہ کر دیا۔ جس نے انہیں ہلا کر رکھ دیا تھا۔

”وہاں! کیا بکواس ہے یہ تم ہوش میں تو ہو۔“

”کیا ہوا ممّا؟“ وہ حیران ہوا۔

”تم مجھ سے پوچھتے ہو..... کیا نہیں جانتے تمہارے فاروق چاچا کی بیٹی زریاب کی منگ ہے؟“

انہوں نے جیسے لفظ ”منگ“ کو چبا کر ادا کیا۔

”واٹ دی جیل؟ منگ منگ..... میں نہیں مانتا

ان فضول رسوں رواجوں کو..... ان جاہلانہ طرز کے فیصلوں کو۔ میں صرف اتنا جانتا ہوں۔ میں زری سے

محبت کرتا ہوں اور وہ صرف میری ہے۔“

”نہیں ہے وہ تمہاری۔“ ممّا سر دلچے میں پھری

تھیں۔ ”آج سے پہلے بھی اس خاندان میں ایسا ہوا ہے نہ بھی ہو گا۔ غیرت مند مرد کے لیے منگ

چھوڑنے کا تصور ہی موت کے برابر ہوتا ہے..... وہاں..... زریاب تمہارا قتل تو کر سکتا ہے مگر اپنی منگ

وہ بھی نہیں چھوڑ سکتا۔“

”ہونہہ! وہ کیا قتل کرے گا میرا۔ میں ہی دادا

سانئیں کے پہلو میں قبر بناؤں گا اس کی۔“ میرا وہاں ابراہیم کی زبان شعلے اگل رہی تھی۔

سعدیہ ابراہیم کا وجود سرد پڑ چکا تھا۔ کتنی آسانی

چھپانے کی خاطر سر جھکا گیا تھا۔  
دل کو کہاں قبول رواجوں کے فیصلے  
دل تو محبتوں کے قبیلے کا قریب ہے

☆☆☆

سعد یہ ابراہیم کو جس بات کا ڈر تھا آخر وہی ہوا  
تھا۔ ان کے بیٹے نے نا صرف ابراہیم ٹالپر کے  
سامنے وریشے کے ساتھ شادی کرنے سے انکار کیا تھا  
بلکہ دویا کا ہاتھ فاروق چاچا سائیں سے ہاتھ لگنے کے  
لیے باپ سے کہا تھا۔ میرا ابراہیم تو وہاں کی اس درجہ  
جرات پر ایسے سچ پا ہوئے تھے کہ اگلے ہی دن اس کے  
چم سے پر ایک زوردار طمانچہ دے مارا تھا۔

”ابھی اور اسی وقت میرے گھر سے نکل جاؤ  
نامرلو۔“ منہ سے گھر چھوڑنے کا حکم دیتے ہوئے وہ  
چٹکھٹکے۔ وہ لب بلبھتے ہوئے بولا۔

”ٹھیک ہے بابا سائیں! جیسا آپ چاہیں۔  
میں ٹالپر ہاؤس سے چلا جاتا ہوں۔“ چوہہ جاننے کے  
لیے مڑا۔

”واہ! کتنے فرماں بردار ہو تم میرے؟“ دہر دہر  
خند ہوئے۔

”بابا! اس طرح طر کر کے کیوں مجھے اپنی ہی  
نظروں میں گرا رہے ہیں؟“ اس کے ضبط کا پتہ نہ  
چھٹکا۔

”میں کسی بھی صورت میں زریاب رضا کی بہن  
کے ساتھ شادی نہیں کر سکتا، اسے آپ میری ضد  
سمجھیں یا مجبوری۔“

”وہاں۔“ اس کی گستاخی پر وہ اتنی قوت کے  
ساتھ چلائے تھے کہ ٹالپر ہاؤس کے آہنی دروازے پر اس  
کر رہ گئے تھے۔

”سعد یہ! بتاؤ اسے، میں باپ ہوں اس کا  
..... یہ میری اولاد ہے، میں اس کی نہیں۔“

”میں نے تو بھی اپنے بابا کے سامنے نظر اٹھا کر  
بات کرنے کی جرات تک نہیں کی تھی۔ اور یہ کیسی  
گستاخی سے میرے منہ لگ رہا ہے۔“ وہ پھرے۔

”بابا! میں خادم ہوں آپ کا..... مگر اس

معا ملے میں۔“

”کیو اس بند کرو اپنی۔“ اس کا نام لہجہ بابا کی  
وہنگ آواز میں دب کر رہ گیا تھا۔

”تمہارا یہ اگوتا سپوت سعد یہ بیگم..... وریشے  
چلیر کو ان پڑھ، گنوار کہتا ہے..... پوچھو اس سے، یہ خود  
کیا ہے.....؟“ وہ شریک حیات کی سمت دیکھتے  
ہوئے استفسار کر رہے تھے۔

”ہاں بتاؤ وہاں! تم مجھے.....؟“ ابراہیم ٹالپر  
نے سوالیہ انداز میں بھومیں اچکا لیں۔

”شیر کی بڑی بڑی درس گاہوں میں یہ تیز  
سکھائی لگی ہے تمہیں..... یہ مہر رکھائے گئے ہیں کہ  
..... اس طرح باپ کے سامنے تن کر کھڑے ہوتے  
ہیں۔ یوں اچھالتے ہیں اس کی پگڑی جس نے بچپن  
میں بھی آپ کو انگلی پکڑ کر چٹا سکھایا ہوتا ہے۔“ وہ  
اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے طر یہ مسکرائے  
تھے۔

”بابا۔“ وہاں کا سر جھٹک گیا تھا۔ ”مجھے معاف  
کر دیں بابا سائیں۔“ چٹکتی آنکھوں کے ساتھ وہ  
باپ کے پاؤں پکڑ کر زمین پر بیٹھ گیا تھا۔

ابراہیم ٹالپر کے وجود نے جتنی تک نہ کی۔  
”بابا۔“ پلیز۔“ وہاں کا ہاتھ تمام کر آنکھوں  
کے ساتھ لگاتے ہوئے مٹھنایا تھا۔

”نکل جاؤ وہاں! یہاں سے ابھی اڑاؤ  
وقت۔“ بے دردی سے اس کا ہاتھ جھٹکتے ہوئے وہ سر پر  
مہری سے گویا ہوئے تھے۔

”بابا! آپ ایسا نہیں کر سکتے میرے ساتھ۔“  
”میں ایسا کر سکتا ہوں وہاں..... اس سے بھی  
برا کر سکتا ہوں میں، اگر تم اپنی ضد سے نہ بٹے تو۔“

”میں اپنی محبت نہیں چھوڑ سکتا بابا۔“ ہارے  
ہوئے لہجے میں ٹھنک گئی۔

”ٹھیک ہے پھر نکلو ٹالپر ہاؤس سے ابھی۔“ میر  
ابراہیم نے قیش میں آ کر اس کو شرٹ کے کنارے پکڑ  
کر کھینچا تھا۔ اور اس طرح کھینچتے ہوئے لاؤنج کے  
بیرونی دروازے کے قریب لائے تھے۔



”بے غیرت، ناخلف اولاد... اور کتنا سر جھکاؤ کے میرا؟“ ابراہیم ٹالپر دھاڑے۔

”اس سے پہلے کہ میں ملازموں کو آواز دوں اور وہ دھکے مار کر تمہیں باہر پھینک آئیں۔ نکل جاؤ تم فوراً اپنی یہ صورت لے کر۔“ انہوں نے جارحانہ انداز میں بیرونی دروازے کی جانب اشارہ کیا تھا۔ جبکہ فاروق چاچا سائیں نفرت سے لب بھینچے ہنوز رخ موڑے کھڑے تھے۔ تب دفعتاً وہاں کو احساس ہوا، وہ اپنا سر کن پتھروں کے ساتھ پھوڑ رہا تھا۔ وہ کیوں لہو لہان کر رہا تھا خود کو۔ اس کی آنکھوں کے کنارے لکا یک خشک ہوئے تھے۔

پلٹ کر کن اکھیوں سے ایک الوداعی نگاہ زری پر ڈالی۔ وہ بھی اسی جانب دیکھ رہی تھی، نگاہوں کے تصادم پر وہاں کو محسوس ہوا تھا۔ زری کی آنکھوں میں بکھرے خوابوں کی ساری کرچیاں اس کے لہو لہان وجود میں کھب گئی ہوں۔ اس کو لگا اگر وہ وہاں مزید ایک پل بھی رکا تو پتھر کا ہو جائے گا۔ یہی وجہ تھی اس نے اپنی نگاہیں جھکالی تھیں اور جانے کا قصد کرتے ہوئے فوراً سے پتھر اپنے قدم آگے بڑھا دیے تھے۔ تب وہاں ٹالپر کو آگے کی سمت قدم اٹھاتے دیکھ کر اس موٹی گڑیا کے لیوں پر اذیت بھری اک سسکی آنکھ بھری تھی۔ کیسی کر بناک تھی وہ سسکی بالکل موت کی آخری ہلکی طرح.....

☆☆☆

ایسا نہیں تھا کہ ٹالپر ہاؤس میں آنے والے اس طوفان کا علم سو مہن پور کی حویلی کے مکینوں کو نہ تھا۔ ٹالپر ہاؤس کے اندر کام کرنے والے گاؤں سے آنے والے ملازموں کے ذریعے جلد ہی یہ بات میر رضا ٹالپر تک جا پہنچی تھی۔ تمام معاملات جاننے کے بعد وہ جیسے دھک سے رہ گئے۔

برسوں پرانے فیصلوں پر آج نظر ثانی کی ضرورت پڑ گئی تھی کیونکہ وہاں انہیں بے حد عزیز تھا۔ بالکل زریاب ہی کی طرح۔ وہ ان کے بھائی کا اکلوتا بیٹا تھا۔

مگر دروازے کے قریب پہنچ کر جیسے ان کے قدم زمین نے جکڑ لیے۔ سامنے ہی فاروق ٹالپر اپنی پوری ٹیلی سمیت کھڑے نظر آئے۔

کمانڈر ورنے زندگی میں پہلی بار ابراہیم چاچا سائیں کو اس درجہ شدید غصے کی حالت میں دیکھا تھا۔ وہ پورے وجود کے ساتھ کانپ رہی تھی۔

جبکہ فاروق ٹالپر اور ان کی بیوی صوفیہ ٹالپر کسی قدر معاملے کی نوعیت سے آگاہ معلوم ہوتے تھے۔

شاید وہ وہاں ابراہیم صاحب کی گفتگوں چکے تھے۔ بس صرف ایک وجود وہاں ایسا تھا جو کسی لاش کی طرح کاریڈور کی دیوار سے ٹیک لگائے ساکت کھڑا تھا۔

اور وہ بھی زویا ٹالپر۔ ٹالپر ہاؤس کے ہر فرد کی لاڈلی میر وہاں ابراہیم کی زلی۔ وہ موم کی گڑیا جو اپنے خوابوں کو ٹوٹا بکھرتا دیکھ کر خود بھی ٹوٹ رہی تھی۔ اس کے نازک عتباتی لب ضبط کی کوشش میں ہوئے ہوئے کانپ رہے تھے۔ سر مٹی آنکھوں کی قدیلیں جل بکھ رہی تھیں۔

وہاں سے جدائی کا خوف اس کے وجود میں درد بن کر چھارہا تھا۔ موت کی غشی حواسوں پر کس طرح چھائی ہے، زری فاروق نے آج جانا تھا مگر اس وقت جیسے اس کی شہ رگ پر کسی نے تیز دھار چھری گھما ڈالی تھی۔ جب اس نے میر وہاں ٹالپر کو اپنے باپ کے قدموں میں گرتے دیکھا تھا۔ تو کیا وہ آج زویا فاروق کے لیے میر فاروق سے بھیک مانگنے والا تھا۔

”چاچا سائیں! خدا کے واسطے مجھ سے میری خوشیاں مت چھینیں۔ پلیز رحم کھائیں مجھ پر۔ میں..... میں بھیک مانگتا ہوں آپ سے اپنی خوشیوں کی۔ میری جھولی میں..... میری زندگی ڈال دیجیے۔“ اس نے سکتے ہوئے اپنے دونوں ہاتھ میر فاروق ٹالپر کے آگے جوڑ دیے تھے۔

”وہاں ہاؤ ڈیر یو۔“ بابا اچانک منہیاں بھینچے ہوئے آگے بڑھے اور اس مرتبہ پہلے سے زوردار پھڑپھڑ اس کے منہ پر جڑ دیا۔

کر اس سے لپٹ گئی تھی۔  
 ”آئی کو پوچھا سائیں۔ میں صبح سے آپ کا  
 ویٹ کر رہی تھی۔“ وہ چبکی تھی۔ زریاب ہنس دیا۔  
 ”واہ میری ادی!“ صبح سے تو میں یہاں آنے  
 کے لیے نکلا بھی نہیں تھا۔ اور تم نے انتظار کرنا  
 شروع کر دیا۔ بھی کیا کہنے وریشے ٹالپر کے۔“ وہ پیار  
 سے اس کے سر پر چبت لگاتے بولا تھا۔  
 وریشے جھرتوں جیسی ہنسی ہنس دی۔  
 اس کی پیشانی پر پیار کرتے ہوئے زریاب  
 نے بے ساختہ وریشے کی ہنسی کی نظر اتاری تھی۔  
 پھر اس کا ہاتھ تھاما اور ہال کی طرف قدم بڑھا  
 دیے۔

”بابا جانی کہاں ہیں؟“  
 بہن کے ساتھ چلتے ہوئے اس نے استفسار کیا  
 تھا۔

”وہ تو اپنے کمرے میں ہیں۔۔۔۔۔ مگر پہلے آپ  
 فریش ہو جائیں۔۔۔۔۔ کھانا کھالیں۔۔۔۔۔ پھر بابا جانی  
 سے ملیے گا۔“ وریشے نے آنکھیں منکائیں۔ ”کیونکہ  
 یہ آپ کے لیے ان کی جانب سے آرڈر ہے۔“  
 رضا ٹالپر کے آرڈر کو سننے کے بعد وہ فریش  
 ہونے کے ارادے سے اپنے کمرے کی جانب بڑھ  
 گیا تھا۔

بعد میں کھانے سے فارغ ہو کر جب بابا جانی  
 کی خواب گاہ میں پہنچا تو۔۔۔۔۔ عباد ادا کو بھی وہیں بیٹھا  
 پایا۔

یقیناً کسی بے حد گھبرائے پر بات چیت ہو رہی  
 تھی۔ اسے دیکھ کر دونوں اچانک خاموش ہوئے  
 تھے۔

بابا جانی سے ملنے کے بعد عباد ادا سے ملا پھر وہ  
 سامنے والے صوفہ پر براجمان ہو گیا تھا۔

”خیریت ہے بابا جانی۔۔۔؟“ عباد ادا کے بعد  
 ایک گہری نگاہ سرائٹھا کر بابا جانی کے چہرے ایک  
 گہری نگاہ ڈالی۔

”آپ نے یوں فوراً سوئمن پورانے کا آرڈر

بہت غور و خوض کرنے کے بعد میر رضا ٹالپر اپنا  
 فیصلہ تبدیل کرنے کو تیار ہو ہی گئے۔ ان کے نزدیک  
 بیٹی کا معاملہ اتنا بڑا نہ تھا۔ حالانکہ وہ جانتے تھے کہ  
 وہاج کی منگ ہونے کی وجہ سے کوئی دوسرا ان کی بیٹی کو  
 پیاسے ہرگز ان کی حویلی نہیں آئے گا۔ وریشے ٹالپر  
 تمام عمر ان کی حویلی میں رہیں گی۔ لیکن وہ  
 تمام عمر اپنی بیٹی کو بٹھا کر کھلا سکتے تھے۔ نتیجے کی محبت  
 میں رضا ٹالپر کے لیے یہ قربانی نہایت ہی چھوٹی تھی۔  
 براصل مسئلہ تو زریاب ٹالپر کا تھا۔ وہاج نے وریشے کو  
 ٹھکرا کر زریاب کی منگ کا نام لیا تھا۔

اور وہ جانتے تھے، زریاب ان کے سمجھانے  
 کے باوجود کسی صورت میں اپنی منگ سے دست بردار  
 نہیں ہونے والا۔ وہ پیچھے بننے والوں میں سے نہیں تھا  
 پھر بھی پہلی و آخری کوشش کے طور پر انہوں نے کال  
 کر کے زریاب ٹالپر کو حیدر آباد سے سوئمن پور آنے کا  
 حکم دیا تھا۔

☆☆☆

منتوں مرادوں سے پایا ہے دل کو  
 اس کے نخرے اٹھاتے ہیں کسی شاہ کی طرح  
 وہ بے حد ریش ڈرائو کر کے گاؤں پہنچا  
 تھا۔ زریاب کے دل کو ہلکے لگے تھے۔ ایسی کون سی  
 خبر تھی جسے دینے کے لیے بابا جانی نے یوں ایمر جیسی  
 میں اس کو گوثہ بلایا تھا۔

تمام سفر کے دوران وہ قیاس کے گھوڑے  
 دوڑاتا رہا تھا۔ پھر بھی کسی نتیجے پر پہنچنے میں ناکام رہا۔  
 ”بسم اللہ! چھوٹے وڈیرے آگئے۔“ جیسے ہی  
 وہ گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر نکلا، مورن کا کانے  
 آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ تھام لیا۔ زریاب نے  
 مسکراتے ہوئے اس سے اس کے بچوں کی خیریت  
 دریافت کی تھی۔

پھر اوطاق میں مزید رکنے کے بجائے سیدھا  
 حویلی کے اندرونی حصے کی جانب آ گیا۔  
 ”ادا سائیں آگئے۔“

اس پر نگاہ پڑتے ہی وریشے نے نعرہ لگایا اور دوڑ

اپنی سنگ چھوڑنے کا کہہ دیں گے۔ بہن کے مسئلے پر اسے اس طرح بھڑکتا دیکھ کر وہ جیسے اپنی جگہ ساکت رہ گئے تھے۔

”ذریاب!“ رضا ٹالپر نے اسے پکارا تو وہ جو غصے سے دیوانہ ہوا جا رہا تھا۔ بابا جانی کی رعب دار آواز پر پلٹ کر بے بسی سے ان کی جانب دیکھا۔

”ادھر آؤ میری جان..... اپنے بابا کے پاس آؤ۔“ انہوں نے اپنے پاس بلایا۔ پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر بستر پر اپنے ساتھ ٹھاتے گویا ہوئے۔

”یوں آدمی ادھوری بات سن کر ہی بھڑک اٹھے میرے شیر..... اپنے بابا کی پوری بات تو سنتے۔“ وہ رکے۔

”آپ نے بوجھا تک نہیں۔۔۔ وہاج نے دریٹے کو ٹھکرا کر کس لڑکی کا نام لیا ہے۔“ ذریاب رضا کی نگاہوں میں استفہام کے رنگ ابھرے۔

رضا ٹالپر نے اس کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔ ”ذریاب..... وہاج نے فاروق سے زویا ٹالپر کا ہاتھ مانگا تھا۔ جس پر ابراہیم نے طیش میں آ کر نہ صرف وہاج پر ہاتھ اٹھایا بلکہ اسے گھر سے نکل جانے کا حکم بھی دے دیا۔“

”بابا جانی یہ کیا کہہ رہے تھے؟“ اسے لگا تھا جیسے اسے سننے میں غلطی ہوئی ہو۔

تو کیا وہاج ٹالپر اتنا گر سکتا تھا؟ ایک طرف تو وہ اس کی بہن کو ٹھکرا رہا تھا اور دوسری طرف اس کی بچپن کی سنگ کا ہاتھ اپنے لیے مانگ رہا تھا۔ وہ دریشہ ٹالپر کا وہ گھر بھی اجازت رہا تھا جو ابھی بسا بھی نہیں تھا اور ذریاب رضا کا دل بھی جس پر زویا فاروق کا سایہ تھا۔

”آئی دل کل یو وہاج ابراہیم..... آئی رنگی کل یو۔“ نفرت کی آگ میر ذریاب رضا کی رگ رگ میں جل اٹھی تھی۔

بے چینی سے پہلو بدلتے ہوئے اس نے بابا جانی کی جانب دیکھا تھا۔ جو اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہہ رہے تھے۔

”تم سن رہے ہو ذریاب؟ ابراہیم کے ہاتھ

دیا تو میں پریشان ہو گیا۔ سب ٹھیک تو ہے؟“ متفکر لہجے میں وہ پوچھ رہا تھا۔

میر رضا ٹالپر کی آنکھوں میں سوچ کی پرچھائیاں آن بسیں۔

”ہوں۔ بابا کی جان۔“ انہوں نے ہنکارا بھرا۔ ”سب خیریت ہے۔۔۔ بس ایک چھوٹا سا مسئلہ ہو گیا ہے۔“

”کیسا مسئلہ؟“ فراخ پیشانی پر سبز رگ ابھر آئی۔

”کیا پھر صدائیوں نے ہماری زمینوں پر جھگڑا شروع کر دیا ہے؟“

”جیسے بابا! صدائیوں کا مسئلہ نہیں ہے۔“ رضا ٹالپر کے لہجے میں غمراہی تھا۔

”مسئلہ خاندانی نوعیت کا ہے۔“ انہوں نے رک کر اس کی آنکھوں میں جھانکا تھا۔

”دراصل! وہاج نے دریٹے کے ساتھ شادی کرنے سے انکار کر دیا ہے۔“ انہوں نے جو لمبی بات مکمل کی تھی۔ میر ذریاب بت ہی بن گیا تھا۔ شاک ہی ایسا پہنچا تھا اس کو۔ مگر یہ کیفیت لمحائی ثابت ہوئی تھی۔ دوسرے ہی بل اس کی دونوں منتھیاں پہنچ گئیں۔ وہ ایک جھٹکے سے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”ذریاب! روکو..... کہاں جا رہے ہو؟“ اس کو غصے کی حالت میں دروازے کی طرف بڑھتا دیکھ کر عباد رضا نے ہٹھ کر اس کو شانوں سے تھام کر روک لیا تھا۔

”اداسائیں اچھوڑیں مجھے۔۔۔ جانے دیں۔“ وہ دانت پیس کر غرایا۔ ”میں وہاج ٹالپر کو جا کر اس کی اوقات بتا آؤں۔ اس کا گریبان پکڑ کر پوچھوں گا میں اس سے۔۔۔ ایک ٹالپر ہو کر وہ اپنی غیرت کہاں بچ کر آیا ہے۔ اپنی سنگ تو کوئی بھی غیرت مند مرد نہیں چھوڑتا۔“ غصے سے کانپتے لہجے میں وہ بولا تھا۔

جبکہ اس کو اس درجہ اشتعال میں دیکھ کر بابا جانی ختم سے گئے تھے۔ وہ جو سوچے بیٹھے تھے کہ ذریاب کو

”میں پیچھے ہٹ رہا ہوں ..... اللہ تمہیں بان۔“  
اس نے ہتھیرا ڈالے۔

”زریاب۔“ بابا جانی اتنی قوت سے چلائے کہ  
کمرے کی دیواریں لرز گئیں۔

”زریاب ..... یہ کیا حرکت ہے ..... نیچے پھینکو  
ریوالور۔“ عباد ادا اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے  
وہ آگے بڑھ کر اس کے ہاتھ سے ریوالور جھپٹ کر  
دور پھینک دینا چاہتے تھے۔

”اؤںہوں ادا سامیں۔“ زریاب نے انہیں  
دھیرا رک جانے کا اشارہ کر دیا۔

”نہیں جائیں آپ ..... اگر ایک قدم بھی میری  
طرف بڑھایا تو ..... ایک لمبے کی تاخیر کیے بنا خود کو  
شوٹ کر ڈالوں گا۔“ اس نے بھینتی آنکھوں کی نمی کو  
پیچھے کی سمت دھکیلتے ہوئے دھمکی دی۔

عباد ٹالپر میر رضا کی جانب دیکھ کر رہ گئے۔

”زریاب! یہ کیا حرکت ہے بیٹا! کیوں امتحان  
لے رہے ہو میری جان اپنے بابا جانی کا .....؟ میرے  
جگر پھینک دو یہ پستول۔“ وہ ہانپ گئے۔

”دیکھو، میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتا ہوں۔“  
رضا ٹالپر نے ٹوٹے ہوئے لہجے میں کہتے اپنے دونوں  
ہاتھ جوڑ کر اس کے سامنے کر دیے تھے۔

زریاب کی آنکھوں میں اضطراب جھلکا۔

”بابا جانی۔“ اس کا لہجہ لرزا۔ ”آپ ہاتھ جوڑ کر  
مجھے شرمندہ نہ کریں۔“ میں تو آپ کی خوشی کے لیے  
پیچھے ہٹ رہا ہوں ..... میرے پاس اس کے علاوہ  
دوسرا کوئی راستہ نہیں ہے۔“ وہ کراہا۔ ”اس مسئلے کا حل  
یہ ہی ہے ..... میں نہیں رہوں گا تو تمام معاملہ خود بخود  
سنبھل جائے گا ..... پھر آپ جسے چاہیں، فاروق چاہا  
سامیں کی بیٹی کا ہاتھ تھما دیجیے گا۔ لیکن میں اپنے جیتے  
جی۔“ زریاب کا جملہ ادھر وارہ گیا تھا۔ لیوں پر درد  
بھری سسکی ابھری۔

”بابا جانی ..... میں اپنے جیتے جی یہ سب ہوتے  
نہیں دیکھ سکتا۔ یہ میری غیرت کا معاملہ ہے اور میری  
زندگی کا بھی۔ میں پیچھے نہیں ہٹ سکتا۔ میں نہیں چھوڑ

اٹھانے پر وہاں اس سے روٹھ کر کراہی چلا گیا ہے۔  
میں چاہتا ہوں، یہ معاملہ سنبھل جائے ..... وہاں میرے  
بھائی کا اکلوتا بیٹا ہے ..... اور اسی لیے میں تم سے کہوں  
گا۔ تم پیچھے ہٹ جاؤ زریاب!

تمہارے لیے لڑکیوں کی کمی نہیں ہو گی  
..... پریوں ضد اچھی نہیں ہوتی بیٹا ..... ضد کا نتیجہ برا  
ہوتا ہے ..... میں نے ان آنکھوں سے زمانہ دیکھ رکھا  
ہے زریاب ..... اس لیے تم سے کہہ رہا ہوں تم پیچھے  
ہٹ جاؤ۔ ہٹ جاؤ پیچھے تم .....“ نامحاذ اعراز لیے وہ  
اس کو سمجھا رہے تھے اور وہ فکر فکر ان کا چہرہ کئے جا رہا  
تھا۔

تو کیا ٹپے کے مقابلے میں اکلوتے بھتیجے کی  
محبت جیت چکی تھی؟ جب ہی تو میر رضا ٹالپر نے اپنا  
ووٹ وہاں ابراہیم کے حق میں دے دیا تھا۔

ایک استہزائیہ مسکان نے اس کے بھرے  
بھرے لیوں کو چھو لیا۔

”ٹھیک ہے بابا جانی۔“ فیصلہ لھو میں ہو گیا  
تھا۔

”میں پیچھے ہٹنے کو تیار ہوں۔“ چند ٹاپے اسے  
سوچنے میں لگے تھے اور وہ جیسے کسی نتیجے پر پہنچتے  
ہوئے گویا ہوا۔

رضا ٹالپر کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ وہ بھلا اس  
کے اس قدر جلد مان جانے کی توقع کہاں رکھتے تھے۔  
”مجھے تمہاری ہر شرط منظور ہے زریاب! ہر شرط۔“  
وہ فوراً مسکرائے۔ زریاب رضا بھی ان کی غفلت پر  
مسکرا دیا۔

”ٹھیک ہے بابا جانی ..... پھر۔“ عجیب سے  
لہجے میں کہتا وہ اچانک اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور  
سامنے ہی سائیڈ ٹیبل پر رکھا عباد ادا سامیں کا لوڈڈ  
ریوالور اٹھا لیا۔ اس سے پہلے کہ رضا ٹالپر یا عباد رضا  
اس کا ارادہ بھانپ پاتے۔ زریاب نے یک لخت  
ہاتھ میں موجود پستول اپنی کپٹی پر تان لیا۔ ”آپ کا حکم  
سر آنکھوں پر بابا جانی۔“ ریوالور کی چمکتی نوک خود پر  
تانے وہ مسکرایا تھا۔

چائے کی ٹرائی تھامے اپنے پیچھے کھڑی ثریا سے  
نگاہ چراتے ہوئے اس نے آنکھوں کی نمی کو پلوں پر  
روکنے کی سعی کرتے ہوئے لبوں پر چپکتی سسکی کا گلا  
گھونٹا تھا اور پھر لپک کر کمرے میں اندر داخل ہو گئی  
تھی۔

☆☆☆

سیاہ اور سلور کلر کے جدید تراش کے اسٹائلش  
سوٹ میں ملبوس سیاہ ہی رنگ کی چمکتے شیشوں والی  
شال کندھوں پر لیے سرسئی آنکھیں ”کورٹ آف  
میرس“ کی گلاس والی پر جمائے وہ اس وقت سندیل  
جی میوزیم میں رکھا کوئی مجسمہ ہی تو لگ رہی تھی۔

براؤن فلر کے کھدر کے کٹف وار سوٹ پر سیاہ  
لیڈر کی چمکتی جینٹ پہنے آنکھوں براؤن گلاسز لگائے  
وہ کچھ ہی فاصلے پر کھڑا میوزیم میں سانس لیتے اسی  
واحد اسٹیج کو سکنے میں مجھو تھا۔

زریاب ٹالپر کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کس طرح  
آگے بڑھ کر اس سنگ مرمر کے مجسمے کو اٹھا کر اپنے دل  
میں چھالے۔

گمے کو بہت کچھ تھا مگر  
طے بھی پایا

ہم اہل محبت ہیں، محبت ہی کریں گے۔  
دونوں ہاتھ پشت پر باندھے وہ زیر لب منگلتا  
اس کے نزدیک آیا تھا۔

تب دفعتاً اس کے قدم ٹھہر گئے تھے کہ اس نے  
سیاہ جینز اور شرٹ میں ملبوس وہاج ابراہیم کو کورٹ  
آف میرس کے بال میں اندر داخل ہوتے دیکھ لیا  
تھا۔

دوبارہ وہی گارڈز دروازے کے دائیں بائیں  
مستعد کھڑے تھے۔ وہاج نے تپے قدم اٹھاتا ان  
دونوں کے قریب آیا تھا۔

ان تینوں میں دوستی تھی اور یہ بچپن سے تھی۔ وہ  
تینوں ہی خیر پور میرس سے آج خاص طور پر سندھو پر  
پکک منانے کے ارادے سے بائے روڈ حیدر آباد  
پہنچے تھے۔

سکتا اپنی منگ۔“ بھرائے ہوئے لہجے میں وہ یہ سب  
بنار کے کہتا چلا گیا تھا۔

زریاب اس وقت کھل طور پر بابا جانی کی ست  
متوجہ تھا اور اسی موقعے کا فائدہ عباد رضا نے اٹھایا۔

سرعت سے آگے بڑھ کر انہوں نے زریاب  
کے ہاتھوں سے ریو اور چھیننے کی کوشش کی تھی۔

اس جھپٹا جھپٹی کے دوران ٹریگر پر زریاب کی  
گرفت کا دباؤ بڑھا تھا اور اس کے ساتھ ہی کمرے کی  
خاموش فضاؤں میں فائر کی زوردار آواز گونج گئی تھی۔

”یا اللہ سائیں خیر۔“ بابا جانی نے دفعتاً اپنا سینہ  
مسلا۔

عباد ٹالپر نے دہشت سے پھٹی بگا ہیں چھوٹے  
بھائی کی طرف اٹھائیں۔ ریو اور سے نکلی گولی جواگر  
زریاب کے سینے میں اتر جائے تو شاید سب کچھ لحوں  
میں خاک ہو چکا ہوتا۔ چاہنے کیسے معجزاتی طور پر محض  
اس کے بازو کو چھو کر گزر گئی تھی۔

مضبوط بازو سے پھوٹی تازہ سرخ خون کی  
پھوار سفید قمیص کی آستین کو رکتی چلی گئی۔

”زریاب میرے بھائی!“ عباد ادا نے اسے  
اپنے ساتھ بچھ لیا۔

بابا جانی نے اٹھ کر اس کا خوبو چہرہ اپنے  
دونوں ہاتھوں میں تمام لیا تھا۔ وہ اس کے چہرے کو  
دیوانہ وار چومنے لگے۔

تب بے ساختہ اٹھتی نمی نے زریاب ٹالپر کی  
آنکھوں کو دھندلا دیا تھا۔

اور ایسے کتنے ہی اشک تھے جو دروازے کے  
باہر کھڑی وریشہ رضا ٹالپر کی ریشمی و دراز پلوں پر  
ستاروں کی مانند دمک اٹھے تھے۔

وہ اپنے اور اپنے ماں جائے کے نصیب پر جتنا  
روتی کم تھا۔

گردش دوراں، زمانے کی نظر، آنکھوں کی نیند  
کتنے دشمن ایک رسم دوستی سے ہو گئے  
زندگی آگاہ مٹی صیاد کی تدبیر سے مگر؟  
ہم اسیر دامن گل اپنی خوشی سے ہو گئے

کچھ آگے جا کر سندھیوں کی شادیوں میں ادا کی جانے والی چادلوں والی رسم کو پیش کیا گیا تھا۔

جس میں سندھی دولہا چہرے کے آگے موڑ (سہرا) باندھے مٹھیوں میں کچے چاول بھر بھر کے دلہن کی نازک ہتھیلیوں میں ڈالے جا رہا تھا۔ ارد گرد دولہا دلہن کے رشتے داروں کے مجسمے بھی کھڑے تھے۔

لیکن زی کی نگاہوں کا سرگز دولہا دلہن کی پشت پر کچھ ہی فاصلے پر بنے کمرے کی کھڑکی میں بیٹھا وہ چھوٹا سا بچہ تھا جو آسانی رنگ کے شلوار قمیص میں سندھی ٹوپی سر پر لکائے آنکھوں میں شوق کا ایک جہان لیے کچھ نیچے کی طرف جھانکتے ہوئے دولہا دلہن کو دیکھنے کی سعی میں مگن تھا۔

اس بچے کی آنکھ کی پتلیوں میں ہلکورے کھاتی چمک کو دیکھ کر گمان ہوتا تھا کہ وہ جیسے ابھی کھڑکی سے کود کر نیچے آ جائے گا۔ مجسموں کو بنایا ہی اتنی مہارت سے گیا تھا کہ ان پر جیتے جاگتے انسانوں کا گمان ہوتا تھا۔

اس بچے کو اپنے سیل میں قید کرنے کے بعد وہ عیوں بحر زدہ سے وہاں سے ہٹ گئے تھے۔

بے نظیر بھٹو لاہوری کی سیر کرنے کے بعد وہ ساتھ چلتے ہوئے سب سے آخر میں میروں کا دربار دیکھنے آئے تھے۔ جہاں بڑے ہالی میں ایک طرف تو بھالے ہلواریں اور میروں کے ددو کے قدیم ہتھیار شوکیسوں کی اندر سجے نظر آتے تھے اور دوسری طرف دربار سجا تھا۔

مختلف درباریوں کے مجسمے ہاتھ جوڑے ایک دوسرے سے فاصلوں پر کھڑے تھے۔

اور سامنے تخت پر میر صاحب براجمان تھے، گھنی مونچھوں تلے بے بھرے بھرے گلابی لب مستعد کھڑے درباریوں کی جانب دیکھتے ہوئے بڑے ہی پروقار انداز میں مسکرا رہے تھے۔

اور اس مسکراہٹ کا جائزہ لیتے ہوئے زی کی زبان میں بے موقع مچلی ہوئی تھی۔

”یہ سچ ہے کہ واقعی میروں کا دربار سجا جاتا ہو

راستے میں زی نے اچانک سندھی لاجی میوزیم کی سیر کرنے کی فرمائش کر ڈالی تھی۔

سندھ یونیورسٹی جام شورو کے ساتھ بنایا گیا یہ میوزیم سندھی ثقافت کے تمام رنگوں کو اجاگر کرتا تھا۔

گراؤنڈ فلور پر بنے استقبالیہ سے انہوں نے نکت خریدے تھے پھر کارنر میں نئی سیڑھیاں چڑھ کر لابی میں آ گئے۔

سیڑھیوں کے ساتھ والی دیوار پر سندھی لوک سنگری تصاویر سجا کر انہیں خراج تحسین پیش کیا گیا تھا۔

نوزیہ سومرو، سرمد سندھی اور دیگر گلوکاروں کی تصاویر بھی تھیں سامنے والی دیوار پر اوپری حصے میں شوکیس بنایا گیا تھا۔ جس میں مختلف لوگ فنکاروں کے چھوٹے چھوٹے مجسمے سجائے گئے تھے۔ ”صلن فقیر“ کے دلوں ہاتھوں میں میوزک اسٹریو تھا کر

اجرک کی چھڑی پہنا کر تمام مجسموں کے درمیان میں بٹھایا گیا تھا۔ ذرا دیکھ کر انہوں نے کیس کے اندر رکھے مجسموں کا جائزہ لیا تھا۔ پھر سیڑھیاں چڑھ کر فرسٹ فلور پر آ گئے۔

”واؤ! یہ لگتا روایتی ہے۔“ زی کے لب مسکرا اٹھے۔

فرسٹ فلور پر پہنچے ہی سب سے پہلی نظر سامنے سجے سندھی ثقافت کے تمام رنگوں کو نمایاں کرتے لکڑی سے بنائے گئے ہنڈولے پر گئی تھی، اس نے فوراً اپنے

ہنڈیک میں سے سیل فون نکالا تھا اور پھر ہنڈولے کی فوٹو بنا کر وہیں کھڑے کھڑے اپنی فرینڈز کو والس اپ کر ڈالی تھیں۔

دھاج اور زریاب اس کی ایکساٹمنٹ پر فقط مسکراتے رہے تھے۔ میوزیم میں بنے کمروں کے آگے کالج کی دیواریں اٹھادی گئی تھیں کمرے کے

ساتر جتنے ان بڑے بڑے شوکیسوں کے اندر سندھ میں رہنے والے لوگوں کی مختلف ذات بات اور پھر کو

پیش کیا گیا تھا۔ سومرو، کاسٹ سے لے کر دیوان اور ڈیہلائی میمن تک کے مجسمے بنا کر ان کے قدیم دور میں رہن بہن کے انداز کو فوکس کر کے دکھایا گیا تھا۔

کی باتوں کو یاد کرتے ہوئے زریاب نے اپنی آنکھیں زور سے میچ لی تھیں۔ کہ بہر حال برسوں پرانی دوستی تو آج دشمنی میں بدل ہی چکی تھی۔ مگر اس آستین کے سانپ سے سامنا ابھی باقی تھا۔

بازو پر لگی چوٹ سے اٹھتی درود کی ٹیسوں کو دباتے ہوئے اس نے سگریٹ سلگالی تھی پھر کمرے کی بتیاں بجھائیں اور کمرے میں سگریٹ کا کڑوا دھواں بھرنے لگا۔

کہاں سے لائیں اب آنکھیں کہ رکھتا تھا عداوتوں میں بھی انداز مخلصانہ وہ ہر ایک میں کہاں خوں محرابانہ وہ بے وفا تھا، مگر دوست تھا پرانا وہ

☆☆☆

”سر! آپ سے کوئی مشر زریاب ٹالپر ملنے آئے ہیں۔“ وہ ایک نہایت اہم میننگ سے فارغ ہونے کے بعد ابھی آ کر اپنے آفس میں بیٹھ ہی تھا جب اس کی پرسنل سیکریٹری نے انٹرکام پر اس شخص کی آمد کی اطلاع دی تھی۔

وہاں نے نفرت سے اپنے ہونٹ بھیج لیے تھے۔ وہ اس شخص کی شکل تک دیکھنے کا وہ ادارہ تھا۔ کجا کہ اس کو اپنے آفس میں بٹھاتا۔

”نور۔“

”مس رباب! آپ ان سے کچھ دیجیے، میں ان سے نہیں ملنا چاہتا..... اوکے۔“ قطعی لہجے میں سیکریٹری کو آرڈر دینے کے بعد وہ ریسور کو کریڈل پر بیٹھ چکا تھا۔

مگر ابھی وہ آرڈر دے کر سیدھا ہی ہوا تھا۔

جب آفس کا دروازہ کھول کر کوئی بڑے ہی جارحانہ انداز میں اندر کھس آیا تھا۔

آف وائٹ ٹوپس اور میرون کلر کی شرٹ میں ملبوس آنکھوں پر سیاہ گاگلر چڑھائے خوشبوؤں میں بے میر زریاب رضا پر نگاہ پڑتے ہی وہاں ابراہیم کی پیشانی پر ہل پڑ گئے تھے۔

گا۔ اور یہ لوگ تخت پر براجمان بھی ہوتے ہوں گے۔ لیکن یہ بھی سچ ہے کہ میر علی نواز خان ٹالپر کے دل کے تخت پر حکمرانی صرف اور صرف ”ہالی“ کی ہی تھی۔ اپنی دشمنی میں وہ کہہ تو گئی تھی مگر پھر بری طرح پچھتائی کہ کچھ فاصلے پر کھڑے زریاب کا قبضہ بڑا ہی جان دار تھا۔

”ہا..... ہا..... ڈونٹ جنیلز ڈی فاروق۔“ آنکھوں پر سے گلاسز ہٹاتے ہوئے اس نے زکسی آنکھوں میں جھانکا۔

”کیا ہوا، اگر میر صاحب کے دل پر ”ہالی“ کی حکمرانی تھی۔ اس میر کے دل کی سلطنت پر تو حکمرانی آپ ہی کی ہے۔“ یہ پہلا موقع تھا کہ وہ اس سے یوں کھل کر مخاطب ہوا تھا۔ شاید اس کی وجہ دو دن بعد اس کی لندن روانگی تھی وہ مزید تعلیم کے حصول کے لیے لندن جا رہا تھا۔

اور اس سے قبل زویا پر اپنے دل کا حال دکھانا چاہتا تھا۔ مگر وہاں نے اگلے ہی ہل رنگ میں بھگ ڈال دیا تھا۔

”ہا..... ہاویری فنی..... یہ میر صاحب کا مجسمہ تو بڑی کرامت والا ہونا! پھر..... شخص ایک نظر ڈالنے کے بعد ہی تم ڈائلاگز جھاڑنے لگے۔ یار زبان کو حرکت ذرا سنبھل کر دینا کہ یہ نہ ہو واپسی پر زریاب نہیں اٹھا کر سندھو کی لہروں میں ڈبو دے کہ بہر حال جو بھی ہے ٹالپر ہاؤس میں دیوانوں کی گنجائش نہیں۔“ آخری بات کہتے وہاں نے شرارت سے آنکھیں پٹیٹائی تھیں۔ تب زری کے ساتھ ساتھ اس کی بات سن کر زریاب بھی ہنس پڑا تھا۔

وہ دوست تھے اور آپس میں بے تکلف بھی تھے۔ مگر آج اسی بے تکلف دوست کے ہاتھوں تکلیف اٹھا کر میر زریاب ٹالپر تڑپ ہی تو اٹھا تھا۔

”تو وہاں ابراہیم ایہ چور تمہارے دل میں اسی روز سے چھپا بیٹھا تھا جب ہی تو مجھے زری سے مخاطب ہوتے دیکھ کر تم اچانک درمیان میں کود پڑے تھے۔ تم تو آستین کے سانپ نکلے وہاں۔“ اس دن

”سوہن پور کے چائلز وڈیرے۔ تمہیں کسی نے یہ نہیں بتایا کہ بلا اجازت کسی کے پرسنل آفس میں نہیں گھستے؟“ اس نے دانت پیسے۔

”کراچی یونیورسٹی کے تہذیب یافتہ اسٹوڈنٹ۔ تمہیں بھی تو شاید کسی نے یہ نہیں سکھایا کہ مہمانوں کے ساتھ بدتمیزی سے پیش نہیں آیا کرتے؟“ جواب فوراً حاضر ہوا۔

”ہونہ۔ مہمان مائے فٹ۔“ دہاج نے حقارت سے پاؤں زمین پر دے مارا تھا۔ اس کے اس درجہ حقارت بھرے انداز پر لوجہ بھر کے لیے زریاب سلگ کر رہ گیا تھا۔ مگر پھر دوسرے ہی لمحے اس نے خود کو نارمل ظاہر کرنے کی کوشش کی تھی۔ سو بڑے ہی پرسکون انداز میں گلاسز خواب ناک آنکھوں سے ہٹائے۔ اس کو دیکھ کر مسکرایا، آگے بڑھ کر سیٹھی اور بائیں ٹانگ دائیں ٹانگ پر رکھ کر ہلانے لگا۔

جبکہ کچھ فاصلے پر بیٹھا دہاج ابراہیم اس دوران عجیب سی نگاہوں سے اس کا جائزہ لیتا رہا تھا۔

جیسے دل ہی دل میں زریاب کی یہاں آمد کا مقصد تلاش رہا ہو۔ یقیناً کسی نتیجے پر پہنچتے ہوئے چونکا تھا۔

ایک استہزاءیہ مسکراہٹ نے یکایک اس کے چہرے کا احاطہ کر لیا تھا۔

”اوہ..... کہیں تم مجھ سے اپنی بہن کی خوشیوں کی بھیک تو مانگتے نہیں آئے یہاں؟“ زریاب سے یہ استفسار کرتے ہوئے ہونٹوں کے ساتھ ساتھ میر دہاج کی آنکھیں بھی مسکرائی تھیں۔

”اگر ایسا ہے زریاب ٹالپر! تو میں بتا دوں تم کو، میں تمہاری بہن سے رشتہ نہیں رکھنا چاہتا۔“

”اور میں تو کتنا ہوں دہاج ٹالپر تمہاری سوچ پر.....“ زریاب نے فوراً حساب چکاتا کیا۔

”اچھا۔“ دہاج ہنسا۔ ”ویل، اپنی سوچ پر کب تھو کو مے؟“

”جب میں تمہارے جتنا گھٹیا ہو جاؤں گا۔“ وہ طنزیہ مسکرایا۔

”واقعی؟“ دہاج نے صغریٰ اچکا میں۔  
”تو کیا اب مجھ سے کم ہو۔“ اس نے نفی میں گردن ہلائی۔ ”ہرگز نہیں زریاب رضا! بڑی کمینہ چیز ہوتی۔ سنا ہے پچھلے دنوں بڑے بابا (رضا ٹالپر) نے تم کو اپنی یہ ضد چھوڑ کر پیچھے بٹ جانے کا حکم دیا تھا۔ مگر تم نے وہ ڈراما کر کے دکھا دیا کہ اللہ سائیں کی امان۔ اس روز دادا سائیں کی روح ضرور تڑپ اٹھی ہوگی۔ تمہاری یہ ایکٹنگ دیکھ کر..... کہ کہاں وہ اللہ لوک قسم کے بندے اور کہاں یہ ان کا مکار، اداکار پوتا۔“

جلے دل سے تبصرہ کرتا وہ زریاب کو بے ساختہ مسکرانے پر مجبور کر گیا تھا۔  
”اچھا محمد سوٹ.....“ (اچھا چھوڑ کر زن)  
”میری تعریف بعد میں کر لینا۔ پہلے یہ تو دیکھو، میں تمہارے لیے کیا لایا ہوں؟“ اس نے مسکراتے ہوئے بالکل اس طرح کہا تھا، جیسے کسی بچے کو بہلانے کے لیے کہتے ہیں۔  
”دیکھو بیٹا، میں تمہارے لیے چاکلیٹ لایا ہوں۔“

”یہ لوسوہنے دعوت نامہ۔“

اس نے ہاتھ میں پکڑا سرخ رنگ کا بے حد خوب صورت کارڈ جس پر سنہری رنگ کا رہن بندھا تھا۔ دہاج کی جانب بڑھاتے ہوئے آنکھ دہانی۔

”اس اتوار کو میرا نکاح ہے قاروق چاچا سائیں کی بیٹی زویا ٹالپر کے ساتھ۔“ رک کر اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”تم ضرور شرکت کرنا، مجھے خوشی ہوگی۔“ اس نے ہنستے ہوئے کہا تھا۔ اور گویا دہاج کے دل پر چھری چلا دی تھی۔

”یو لائر.....“ حسب توقع وہ بھڑک اٹھا تھا۔ سرخ رنگ کا کارڈ تھامنے کے بجائے اس نے اچانک اٹھ کر زریاب رضا کا گریبان تھام لیا تھا۔

”ذلیل، کمینے انسان..... میں تیرا خون کردوں گا۔ اگر دوبارہ تو نے میرے سامنے زنی کا نام بھی لیا تو.....“ غصے سے بے قابو ہوتے وہ غرایا تھا۔

”اوہ! ریلی۔“ زریاب پر ہلسی کا دورہ پڑ چکا



مسکرا کر اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے  
سلاپا تھا اس نے۔ میر زریاب رضا کو اپنے وجود کے  
پر نیچے اڑتے محسوس ہوئے تھے۔ اسے لگا جیسے وہاں  
ابراہیم نے یہ الفاظ نہ کہے ہوں بلکہ اس کے منہ پر  
طمانچہ دے مارا ہو۔

ہاں زریاب ٹالپر کو اس لمحے معلوم ہوا تھا کہ  
ذلت کسے کہتے ہیں؟ سینے کے کسی کونے میں چھپے  
بیٹھے شیک پر اس وقت وہاں نے یقین کی مہر ثبت  
کر دی تھی۔

اب وہ ایسا کم فہم و کم عقل مرد بھی نہیں تھا جو یہ بھی  
اخذ نہ کر پاتا کہ وہاں ابراہیم پر اپنا آسمان کسے کہہ رہا  
تھا۔ وہ پر اپنا آسمان زریاب کو کہہ رہا تھا۔

تو کیا واقعی وہ اس کے لیے پر اپنا آسمان تھی؟ وہ  
لڑکی جو اس کی اولین چاہت تھی اس کے بچپن کی منگ  
تھی۔ درد کا دریا اچھل کر اس کی آنکھوں تک آیا تھا۔  
کیسے ممکن تھا نہی آنکھوں سے نہ جھلکتی۔

”ہاں...“ اس کی شاگ بھری کیفیت پر وہاں  
کا قہقہہ بے اختیار تھا۔

”ابھی سے اداس ہونے لگے۔ میر زریاب  
ٹالپر! ابھی سے؟“ وہ لطف لیتے مسکرایا۔

ابھی تو میں نے تمہیں یہ بتایا ہی نہیں کہ اس اتوار  
کو جس لڑکی سے تم نکاح کرنے جا رہے ہو۔ اس لڑکی  
کا من ایک ایسا نگر ہے میر زریاب رضا! جس میں ہر  
چیز بس سکتی ہے۔ ایک سوائے تمہارے۔ اپنی مسکرائی  
ہوئی نگاہیں اس کے خوبو چہرے پر گاڑے وہ  
زریاب کی روح کو بھڑکتے شعلوں پر تھسیٹ گیا تھا۔  
وہ اپنی منھیاں بچھینچ گیا۔

وہاں ٹالپر اس دفعہ کچھ اور بھی زور سے ہنس دیا  
تھا۔

”کام ڈاؤن..... ارے یار میرے ریلیکس۔  
ایسے مشتعل نہ ہو۔“ وہ چبکا۔ پھر اپنا مسکراتا ہوا چہرہ  
زریاب کے دھواں دھواں ہونے چہرے کے نزدیک

تھا۔

جانے کتنی دیر وہ ہنستا رہا تھا۔ چونکا تب جب  
ہنسنے ہنسنے خواب ناک آنکھوں کی سطح غم ہوئی تھی۔

ہاتھ بڑھایا اور ٹیبل پر سجے ٹشو بکس میں سے  
ایک ٹشو اٹھا کر آنکھیں تھپکتے ہوئے گویا ہوا۔

”میں بتاؤں وہاں ٹالپر انہیں کہ تمہاری یہ  
حالت دیکھتے ہوئے..... تم پر ایک ایسے برندے کا  
گمان ہوتا ہے کہ جس کے پر کاٹ دے گئے ہوں  
لیکن پھر بھی وہ آسمان میں اڑان بھرنے کی خواہش  
میں بار بار زمین پر آ کے گرنا ہو۔ چی چی..... دیری  
سیڈ۔“

اپنا گریبان ایک جھٹکے کے ساتھ اس کی گرفت  
سے آزاد کرانا مسکراتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

وہاں نے ضبط سے سرخ بڑتے چہرے کے  
ساتھ اپنے تاثرات چھیلنے کی غرض سے اپنی کرسی  
اس کی جانب سے پھیر لی تھی۔

”اوکے۔ گڈ بائے مسٹر وہاں۔“ اس کا شانہ  
تھپکتے ہوئے ایک محظوظ سی مسکراہٹ لیے اس کی  
جانب دیکھا اور پھر زریاب نے قدم گلاس ڈور کی  
طرف بڑھا دیے تھے۔

”ایک منٹ رکو زریاب رضا۔“ وہاں کی آواز  
بے حد چانک زریاب کے پاؤں کی زنجیر بنی تھی۔

میر زریاب کو ٹھنک کر رک جانا پڑا۔  
وہاں نے تلے قدم اٹھاتا اس کے روبرو آ کھڑا

ہوا تھا۔ پھر اپنے لیوں پر بڑی افسردہ سی مسکان سجاتے  
ہوئے آنکھیں پھیلائی تھیں۔

”بے حد معذرت کے ساتھ ڈیر کزن! میں تم  
سے یہ تو نہیں کہوں گا کہ میری طرح تمہیں دیکھ کر بھی  
کسی پر کئے پرندے ہی کا خیال آتا ہے جسے یہ تک نظر  
نہیں آتا کہ صدیوں سے جس افق پر وہ اپنے پھر تیلے  
پروں سے اڑان بھرے جا رہا تھا۔ جس آگاش کے  
فراخ سینے پر وہ عرصہ دراز سے محسوس ہے۔ وہ تو  
دراصل اس کا بے ہی نہیں۔“ وہ دھماکا کر کے ہنسیا۔  
”بابا... چی چی... کیسے غریب الوطن بچی

لاتے ہوئے رازدارانہ انداز میں سرگوشی کی تھی۔

”ابھی تو ایک بہت بڑا راز تم نے جانا ہی نہیں۔  
میں بتا دوں؟ وہ رک کر ہنسنا۔

”سنو، وہ جو قاروق چاچا سائیں کی بیٹی ہے  
تاں زویا ٹالپر۔ اس کا دل..... اس کا دل تو وہاں ٹالپر  
کے سینے میں دھڑکتا رہا۔“

”یکو اس بند کروٹھا انسان!“ وہاں اپنی بات  
کھل کرتا زریاب نے گریبان سے پکڑ کر ایک  
زوردار مکا اس کے منہ پر دے مارا۔

”کیا سوچ کر اتنی یکو اس کی ہے تم نے ذلیل  
انسان؟“ وہ پوری قوت کے ساتھ دھاڑا۔

”کیا تم اس خوش فہمی میں مبتلا ہو کہ دادا سائیں  
کا پوتا ہونے کی وجہ سے میں تمہیں چھوڑ دوں گا۔

واجب القتل ہو تم وہاں ابراہیم۔ اگر کسی کو دیے گئے  
عہد کی وجہ سے میں مجبور نہ ہوتا تو شیشوں سے سج

تمہارے اس آفس میں قبر بناتا میں تمہاری۔“  
پھرے لہجے میں زریاب چٹھا۔

وہاں جی بھر کے منظور ہوا۔ ایسا زبردست قہقہہ  
لگایا کہ آفس کی دیواریں گنگناٹھی گئیں۔

”ہا ہا ہا..... تمہارا یہ سلگتا، بھڑکتا روپ دیکھ کر  
معلوم ہوتا ہے۔ غیور وڈیرے کہ میری بات کا ہاتھ

سیدھا تمہارے دل پر پڑا ہے۔ کیا سچ میں بہت  
تکلیف ہو رہی ہے ادھر؟“ وہاں نے سیدھے ہاتھ کی

انگلی اٹھا کر زریاب کے دل کی جگہ پر سینے پر ٹھوکی تھی۔  
”آئی دل کل یونان سینس۔“ اس نے اپنے

سینے پر رکھا وہاں کا ہاتھ پرے جھٹکا اور ہنوز اس کا  
گریبان تھا سے آنکھوں میں جھانکتے ہوئے گویا

ہوا۔  
”رضا ٹالپر سے کیے گئے وعدے کے عوض

تمہاری جان بخش رہا ہوں میرا وہاں ابراہیم۔ کیا یاد  
کرو گے، میں نے تمہاری زندگی حیرات میں بخش دی

تمہیں۔“  
لہو رنگ آنکھیں اس کے چہرے پر سے

ہٹاتے ہوئے وہاں کو پیچھے دھکیلا۔ پھر لہجے لہجے ڈگ

بھرتا آفس سے نکلتا چلا گیا۔

زریاب کے وہاں سے جانے کے بعد وہاں  
ٹالپر نے اپنا ہاتھ بھیکتی پلکوں پر رکھ دیا تھا۔

پھر پلٹ کر گلاس وڈو کے سامنے آکھڑا ہوا۔  
اس کی نگاہیں نیچے سڑک پر بھاگتی دوڑتی

ٹریفک پر جمی تھیں جبکہ دھیان اس دشمن جاں کی طرف  
تھا۔

جو محض چند دنوں کے بعد ہی زریاب ٹالپر کی  
جاگیر بننے والی تھی۔

اپنے ہاتھوں کی لکیروں کو نہ بدل پائے  
خوش نصیبوں سے بہت ہاتھ ملائے ہم نے

☆☆☆

اپنے کمرے کی برطانوی طرز کی قد آدم شیشے کی  
کھڑکی کے سامنے کھڑی درپٹے ٹالپر ڈھلتے آفتاب

پر نگاہیں جھکائے کھڑی اس شخص کی بے وفائی پر  
افسردہ کم حیران زیادہ تھی۔

کیسا کھنور دل تھا وہ، ایک جانب تو زریاب  
رضا کے من میں چھپی صورت کو چرا رہا تھا۔ دوسری

جانب دریشا رضا کے دل کا کعبہ بھی ڈھادیا تھا اس  
نے۔

نازک ہاتھ بڑھا کر سلگ کی ڈور کو کھینچا تو بھاری  
پردہ قدم آدم کھڑکی کے اوپر آگرایوں ورپٹے کی بھیکتی

آنکھوں کے آگے سے پھٹتا آفتاب یکا یک اوچھل  
ہوا تھا۔

من محل کی تمام بتیاں تو کب کی بجھ چکی تھیں،  
بالآخر اندھیرا اس کی خواب گاہ میں بھی آن بسا تھا۔

بے کوئی جھانکنے والا اداس آنکھوں میں  
یہ آنکھیں جن کے لبوں پر کوئی سوال نہیں

ہر اک کمال کو آخر زوال دیکھنا ہے  
ہے ایک عشق کا سورج جسے زوال نہیں

☆☆☆

مور ٹھور ملے رانا

مور ٹھور ملے

سو نہن پور کی حویلی کے بڑے سے صحن میں

ڈھونک رکھ دی گئی تھی۔ خاندان بھر کی لڑکیاں کبھی شادی کے شوخ گیت گاتے ہوئے تو کبھی جمبوس (ڈانس) کرتے ہوئے اپنے ساتھ ساتھ دو لہا کی اکلونی بہن کو بھی تھسٹ لیتیں۔ وریشے ٹالپر میں کمال کا ضبط تھا۔ وہ اپنے دل کو گجالی بھائی کی خوشیوں میں پیش پیش تھی۔

کل شام تک زریاب رضا کی دلہن کو مایوں بیٹھ جانا تھا۔ ابھی کچھ دیر قبل ہی عباد ادا کے سیل پر ابراہیم چاچا سائیں کی کال آئی تھی۔ وہ لوگ کچھ ہی دیر میں گاؤں پہنچنے والے تھے۔ فاروق چاچا سائیں کی سیلی بھی ان کے ساتھ تھی۔

وریشے کی ہدایت پر ملازم لڑکیوں نے ہاتھوں میں پھولوں کی پتیوں سے بھری پتیلیں سنبھال رکھی تھیں۔

انہیں سمجھایا گیا تھا کہ جیسے ہی دلہن والے حویلی کے زنان خانے میں قدم رکھیں۔ ان کے اوپر گلابوں کی تازہ مہکتی پتیاں پھار کر دی جائیں۔

چند لڑکیاں کاموں میں ابھی وریشے کو بھی اپنے ساتھ تھسٹ کر لے آئی تھیں۔

بعد میں سب کے بے حد اصرار پر وہ سندھی سہرے (سندھی گیت) پر۔

رانو چھو نہ مر سٹھدی ملی کنوار  
(رانو کیوں نہ مسکرائے نازک اندام سی دلہن جو

ملی ہے اس کو)  
پڑاؤ لے کر نے لگی۔

پنگ اینڈ گرین کلر کے دیدہ زیب پشواڑ میں ملبوس بالوں کی سیدھی سی مائیک نکالے۔ اس کا منہ سی

سندر شہزادی پر چاندنی رات میں رقص کرتی مصل کی کسی مورنی کا گمان ہوتا تھا۔

ملی بانٹھن لوڈی  
(وہ غرور سے کیوں نہ چلے)

رانو چھو نہ مر کی  
(رانو کیوں نہ مسکرائے)

وریشے ٹالپر کا محل سا روپ اس وقت وہاں

موجود ہر آنکھ کو خیرہ کیسے دے رہا تھا۔  
سوریا ٹالپر عباد رضا کی بیوی نے اٹھ کر ہزاروں کے کئی ٹوٹ اپنی نند پر وارنے کے بعد ملازم لڑکیوں میں بانٹ دیے تھے۔

”وریشے جان انظر لگ جائے گی۔“ سوریا بھابھی نے مسکرا کر چھیڑا تھا۔

وہ معصومیت سے مسکرا دی۔ یہ الگ بات تھی آنکھوں کے گوشے نم ہوئے تھے کہ نظر تو اس کو لگ چکی تھی۔

ادھر اوطاق میں میر رضا ٹالپر اپنے دونوں بیٹوں عباد رضا اور زریاب رضا کے سنگ دونوں بھائیوں کی آمد کے شدت سے منتظر تھے۔

☆☆☆

دروغ کی دل جہاں کوڑیو تھی  
(روح کو امرتیل کی طرح جکڑا ہے)

چھاتہ جی، ساجی جوڑیو تھی  
(کیا تم نے دل سے دل جوڑا ہے)

ایمانیم ٹالپر کے تعاقب میں دڈوٹی میر فاروق کی بی ایم ڈبلیو کے اندرونی ماحول میں عابدہ پروین کی آواز کا جادو بکھرا تھا۔

وہ جو کار کی کچھلی سیٹ پر غڈ حال سے انداز میں بیٹھی، دائیں کلائی میں کچی اپنی سیاہ جوڑوں کے ساتھ کھیلتے ہوئے آنسو ضبط کرنے کی کوشش میں ملن تھی۔

عابدہ پروین کی تان پر اپنی خوب صورت آنکھوں کو چھلکنے سے نہ روک پالی تھی۔

جوڑیوں چند جیاں ٹپوں ٹھن  
(جوڑیاں چاند کی طرح ٹوٹی ہیں)

لیترو بانٹھن کی مروڑیو تھی  
(اس طرح کلائی کو مروڑا ہے)

زی نے دودھیا کلائی میں کچی کالج کی سیاہ جوڑیوں کو اتنی شدت سے بھینچا تھا کہ وہ دوسرے ہی لمحے کئی حصوں میں بٹ کر اس کی گود میں آ گری تھیں۔

سرخ لہو کی لیکر سفید کلائی پر ابھرا آئی تھی۔

آپ کے سر پر چڑھ کر بول رہا ہے؟“ زی ٹالپرنے بے ساختہ اپنے لب کاٹ لیے۔

”خیر تسلی رکھیے جناب، اس نشے کی جگہ اپنی نفرت کا زہر آپ کی رگ رگ میں نہ اٹھادیا تو میرا نام بھی زویا فاروق نہیں۔“ اس نے ایک سلتی نظر اس پر ڈال کر خود سے عہد کیا۔

شاید یہ ان دو جلتے انگاروں کی حدت ہی تھی جو ابراہیم چاچا سائیں سے گلے ملتے نگاہ اٹھا کر زریاب نے بھی اچانک اس طرف دیکھا تھا اور اس پری وشن کو اپنی جانب متوجہ پا کر اس کے اداں چہرے پر رونق سی بھرنی تھی۔

”تو ثابت ہوا میرا ج ابراہیم! تم نے جھوٹ بولا تھا۔ یہ نگاہ تو ہم پر مرنی ہے۔“ بے حد لٹشین انداز میں میر زریاب کے ہونٹ مسکائے تھے۔

زویا ٹالپرنے دفعتاً نگاہ جھکا لی تھی اور سرعت سے اپنے قدم زمان خانے کی جانب بڑھا دیے۔ اس بات سے قطعی بے خبر کہ اس کی فقط ایک نظر نے ہی کسی کے دل میں کیسے خوش رنگ پھول کھلا دیے ہیں۔

نگاہ ناز کو مصروف کار رہنے دے  
دل بے خبر کو یوں ہی بے قرار رہنے دے  
دور شوق سے آگیا، آنکھوں میں میرا دم  
یہ التفات نظر بار بار رہنے دے

☆☆☆

”سنیے، دریٹے آئی! یہ لیمو مجھ سے نہیں پہنے جارہے۔ آپ یہ میری آنکھوں میں لگا دیجئے پلیز۔“ شادی والے دن منہ بسورنی کمانڈور دلا دین کے کمرے میں کھڑی دریٹا کے پاس آ کر بولی تھی۔

کسی بے جان پتھر کے جیسے کی طرح میک اپ کرانے کے لیے بیوٹیشن کے سامنے آئی بیسی زویا نے قدرے استہزاء یہ انداز میں نظر اٹھا کر دریٹے کی سمت دیکھا تھا۔

”اف یہ کمانڈو بھی۔ کس کی پاس آگئی یہ کام لے کر۔۔۔ اب وہ گاؤں کی ان پڑھ جٹی کیا جانے

”سہ کیا۔۔۔ کیا آئی۔۔۔؟“ ساتھ بیٹھی کمانڈو نے تڑپ کر سرگوشی کی تھی اور پھر اس کا نازک ہاتھ تھام لیا۔

زویا ٹالپر کی زکسی آنکھیں آنسوؤں سے جگمگاتیں۔

کچھ بھی کہنے کے بجائے ایک زخمی سی نگاہ بہن کے چہرے پر ڈالی تھی۔

(ہائے مہینوال تیری بانسری)  
(انہی صدائیں دیں کہ آج ڈوب دیا)

آنسوؤں کی پلکوں سے ٹوٹ کر اس کی گود میں گرنے لگے۔

”آئی! بس بھی کریں اور کتنا روئیں گی۔ زریاب ادا آپ کو اتنا پیار کریں گے کہ وہاں ادا کی یاد بھول جائے گی۔“ کچھ اور نہیں سوچا تو روانے اپنے سٹیل میں یہ لکھ کر زخمی کی نظروں کے سامنے کر دیا۔

بابا ماما کی موجودگی میں وہ اسی طریقے سے اس کو تسلی دے سکتی تھی۔ زویا نے بے رخی سے اس کا ہاتھ پرے جھٹک دیا تھا اور رخ منوڈ کر آنکھیں موند لیں۔ ٹھیک اس وقت دونوں بھائیوں کی گاڑیاں ایک دوسرے کے پیچھے سوئمن پور کی حویلی کے گیٹ سے اندر داخل ہوئی تھیں۔

☆☆☆

”السلام علیکم چاچا سائیں! موسٹ ویلکم۔“ زریاب فاروق چاچا سائیں کے پاؤں چھوتے مسکرایا تھا۔

زی جو گاڑی سے باہر نکل رہی تھی۔ اجرک کی اوٹ سے ذرا سا چہرہ نکال کر ایک قہر بھری نگاہ اس شخص پر ڈالی۔

آخر وہی رنگ کے کلف دار کاشن کے سوٹ پر ہم رنگ ویسٹ کوٹ پہنے۔ گولڈن ڈائمنڈز کے کلف ٹکس لگائے قیمتی سنہری کھڑی الٹے ہاتھ پر باندھے، سلیقے سے بالوں کو ایک طرف جمائے، ایک شان کے ساتھ کھڑا بہت فریش نظر آ رہا تھا۔

”او تو یہ بات ہے مسٹر زریاب ٹالپر۔ فتح کانشہ

مٹھس چند گھنٹے باقی رہ گئے تھے تو وہ شخص اچانک آن پہنچا تھا۔

تو کیا وہاں نالپر سب کچھ تباہ کرنے کی خاطر لوٹ آیا تھا۔

تو کبھی دیکھ صحرا میں جھلتے ہوئے درخت کیسے جلتے ہیں وفاؤں کو نبانے والے

☆☆☆

اللہ وسایو کو ہدایت دیتے اس کے لب حرکت کرنا بھول چکے تھے۔ وہاں نالپر کو پنڈال میں قدم رکھتے دیکھ کر زریاب رضا کا خون اس کی کنپٹیوں میں ٹھوکریں مارنے لگا۔

”رک جاؤ وہاں! وہیں۔ ایک قدم مزید آگے نہیں بڑھاؤ گے تم۔“ تیز تیز قدم اٹھاتا وہ اس کے قریب آ کر دے لچے میں چٹختا تھا۔ مقابل کی آنکھوں میں حیرت اتر آئی۔

”تم روکو گے مجھے یو ایڈیٹ؟“ مسکراتی سی لپک نگاہ مہمانوں سے بھرے پنڈال پر دوڑاتے وہ پوچھ رہا تھا۔

”ہاں۔“ زریاب نے دانت کچکپائے۔ ”میں ہی روکوں گا تمہیں۔“

”بڑے ہی بہادر ہو گئے ہو۔“ خوشن پور کے جامل ڈیرے۔ تمہیں تو چھٹانوں کے سناٹے اپنی ناک کے کٹ جانے کا خوف تک نہیں رہا۔“ وہاں نے مصنوعی حیرت سے آنکھیں پھیلائی تھیں۔

”بکو اس بند کرو۔ اور دفع ہو یہاں سے۔“

زریاب نے کڑے تیوروں سے گھورتے ہوئے پنڈال کے گیٹ کی طرف اشارہ کیا۔ ”اس سے پہلے کہ میں اپنے حراہوں کو آواز دوں اور وہ تم کو اٹھا کر پنڈال سے باہر پھینک آئیں۔ آؤٹ رائٹ ناؤ۔“

”سچ سچ..... کس قدر اکڑ رہے ہو تم زریاب

رضا۔“ اس کے انداز پر وہ زہر خند سا ہنسا تھا۔ ”کچھ پتا ہے تمہیں۔ تمہاری اسی اکڑ کا علاج کرنے تو گاؤں لوٹا ہوں میں۔ ذرا صبر کرو شہزادے! ابھی ختم کرتا ہوں تمہاری یہ تند خوئی۔“ اپنی لبورنگ آنکھیں اس کی گم صم

لینسز ہوتے کیا ہیں؟“ حقارت سے سوچتی وہ دوسرے ہی پل حیران رہ گئی تھی۔

جب وریشہ نے نہ صرف پانچ منٹ کے اندر دونوں لینسز کمانڈو کی آنکھوں میں سجا دیے تھے بلکہ پلٹ کر وہ زیور نکالنے لگی تھی۔

”ہونہ، اتنا سا کام تو کوئی بھی کر سکتا ہے۔“ اس نے فوراً نخوت سے سر جھٹکا تھا۔

”ماشاء اللہ بھابھی! بے حد خوب صورت لگ رہی ہیں آپ۔“

بھاری کام سے سجا گولڈن اینڈ پنک کمیشن کا ویٹا جوں ہی بیویشن نے زی کے سر پر ڈالا تھا، کچھ قاصصے پر کھڑکی وریشہ اچانک آگے بڑھ آئی تھی اور پھر اس کا ہاتھ تمام کرنا زک لیوں سے لگایا تھا۔

اس کی اس غیر متوقع حرکت پر زی کے وجود میں ناگواری کی لہری دوڑ گئی تھی۔ خود اسے بیشتر اس نے وریشہ کا ہاتھ پرے جھٹک دیا۔

دہن کی اس درجہ بے زاری کو شہر سے آئی بیویشن نے استعجاب سے دیکھا تھا۔ جبکہ اس قدر سکی پر وریشہ نالپر کے چہرے کا رنگ یکا یک پھیکا پڑ گیا تھا۔

وہ غلیٹ میں تیزی سے قدم اٹھاتی کمرے سے باہر نکل آئی تھی۔

”وریشہ آئی..... وریشہ آئی۔“

وہ جیسے ہی سخن میں پہنچی، کمانڈو کہیں سے آ کر اس کے ساتھ پلٹ گئی تھی۔

”کیا ہوا کمانڈو؟“ وریشہ اسے خود سے الگ کرتے مسکرائی۔

”جناب آپ کے لیے گڈ نیوز ہے۔“ کمانڈو نے آنکھیں کھمکائیں۔

”وہاں ادا سائیں گاؤں پہنچ چکے ہیں۔“ وہ دھماکا کر کے فس دی تھی۔

وریشہ نالپر کا نازک وجود لرز کر رہ گیا تھا۔ اس کا چڑیا سادل اندیشوں کی زد میں آ کر دھڑک دھڑک اٹھا۔ اب جب میر زریاب رضا کا نکاح ہونے میں

میرے دشمن تیرا یہ وار بھی کاری نہیں ہے  
آج ٹالپروں کی حویلی میں دو بے حد عجیب  
دہنیں سجائی گئی تھیں۔ ایک دہن وہ جس کو شاید تمام  
رات ہی اپنے دولہا کے انتہار میں سچ پر بیٹھے رہ جانا  
تھا۔

اور ایک دہن وہ جس کو جوں ہی سکھیاں جملہ  
عروسی میں چھوڑ گئی تھیں۔ اس نے اٹھ کر کمرے کی  
ایک ایک چیز کو ہنس نہس کر ڈالا تھا۔  
زریاب رضا کی خواب گاہ کی سجاوٹ دیکھ کر  
زویا ٹالپر پر گویا کوئی جنون سا طاری ہو گیا تھا۔ مسہری  
کے گرد بھی سفید موتیوں کی لڑیاں توڑ کر اس نے ایک  
ایک کر کے فرش پر پھینک دی تھیں۔ بیڈ سے چادر پھینک  
اور موتیوں کی ٹوٹی لڑیوں کے اوپر گرا دی۔ گلاب کی  
پتیاں ادھر ادھر بکھر گئی تھیں۔

عروسی دو پٹا ہنوں کی قید سے آزاد کیا اور اتار کر  
فرش پر پٹخ دیا۔ کلاسیوں میں سچی سونے کی تمام چوڑیاں  
ایک ایک کر کے اتار کر پھینکیں اور ماتھے پر سجاوٹ کا کچھ  
کروڑا چھال دیا۔

ڈرائنگ ٹیبل پر رکھے پرفیومز اور کاسٹیکس کی  
تمام چیزیں اٹھا اٹھا کر دیواروں پر دے ماریں۔ اس  
کو پہنائی گئی تمام جہولری میں سے بس ایک ننھ ہی تھی  
جو اس سے اتاری نہ گئی تو زی نے اس کو چھوڑ دیا اور  
خود زمین پر بیٹھ کر دیوار کے ساتھ ٹک لگا کر رہنے  
لگی۔

☆☆☆

دل میں دھڑکتے نرم گرم جذبات کی ترنگ  
لیے ابھی اس نے جملہ عروسی کی جانب قدم بڑھائے  
ہی تھے جب جیب میں رکھا سیل مگنٹا اٹھا تھا۔  
زریاب کے تمام دوستوں نے اس کے نکاح  
میں شرکت کی تھی اور سب ہی نے وہیں مبارک باد  
دے دی تھی تو پھر اس وقت کس کی کال آگئی تھی۔ کچھ  
سوچتے ہوئے اس نے بیس کی پاکٹ سے سیل فون  
نکالا۔ پر دوسرے ہی پل اسکرین پر وہاں ٹالپر کا نمبر  
دیکھ کر اس کو حیرت کا زبردست جھٹکا لگا۔

و خواب ناک آنکھوں میں گاڑے اپنی بات مکمل  
کرنے کے بعد وہ بڑے پرسکون انداز میں آگے  
بڑھا تھا۔

اور پھر سامنے سے آتے رضا ٹالپر کے ساتھ  
لیٹ گیا۔

”بڑے بابا۔۔۔ آئی مس یو۔“ بھرائے لہجے  
میں کہتا وہ زریاب کو اپنے لب کھلنے پر مجبور کر گیا تھا۔  
وہ محض وہاں کی پشت کو گھورتا رہ گیا۔ جبکہ اس کو  
پنڈال میں دیکھ کر رضا ٹالپر کے پیچھے اس طرف آتے  
ابراہیم ٹالپر اور میر فاروق کے چہرے مسرت سے  
دک اٹھے تھے۔

”بڑے بابا! مجھے معاف کر دیجیے۔“ بھرپور  
اداکاری کرتے وہ مرد ہانسا ہوا تھا۔ رضا ٹالپر نے نٹا۔  
ہوتے ہوئے وہاں کے دونوں ہاتھ تھام کر اپنے لبوں  
سے لگا لیے تھے۔

”مجھے پتا تھا وہاں اتم لوٹ آؤ گے۔“ خوشی  
سے لرزتی آواز میں کہتے ابراہیم ٹالپر نے اس کو اپنے  
ساتھ لگایا تھا۔

”میں بے حد شرمندہ ہوں بابا! مجھے آپ کا  
فیصلہ قبول ہے۔“ اس نے سکون سے دھماکا کیا تھا۔  
”میں اپنی منگ اٹھنا چاہتا ہوں۔ اگر آپ اور بڑے  
بابا اجازت دیں تو۔۔۔ میں ابھی اور اسی وقت میر  
زریاب رضا کی بہن کے ساتھ نکاح کرنے کو تیار  
ہوں۔“

”زریاب رضا کی بہن“ کو کھینچ کر ادا کرتا، کچھ  
فاصلے پر کھڑے زریاب کی آنکھوں میں جھانکتے میر  
وہاں ابراہیم بڑے ہی فاتحانہ انداز سے مسکرایا تھا۔  
زریاب جانتا تھا، اس کے حصہ کی سزا اس کی  
بہن کو دینے کے لیے وہاں یہ نکاح کرنے جا رہا تھا۔  
وہ بس اس کا چہرہ دیکھتا رہ گیا تھا۔

☆☆☆

وہ مجبوری نہیں تھی، یہ اداکاری نہیں ہے  
مگر دونوں طرف پہلی سی سرشاری نہیں ہے  
میں تیری سرد مہری سے دل نہیں ہوں

”وہ تو جب تم بناؤ گے وہاں ابراہیم! تب دیکھا جائے گا۔ لیکن ابھی تو خود تم کو دیکھ کر گیلی لکڑیوں کا خیال آتا ہے جو نہ جلتی ہیں نہ بجھتی ہیں بس دھواں دیتی ہیں۔“

ہمیشہ کی طرح بات کے اختتام پر ہنستے ہوئے وہ وہاں کھلسا گیا تھا۔

”یونان سنس.....“ آئج دیتے دھویں کی پلٹیں اس کے لہجے سے اٹھی تھیں۔

”بات کرنے کی نمیز تو تم میں کل تھی نہ آج آئی... اور کون سا میں نے تمہاری یہ بکواس سننے کے لیے فون کیا تھا۔“ وہ لمحہ بھر کو رکا تھا پھر قبضہ لگاتے گویا ہوا۔

”میں نے تو فقط یہ بتانے کے لیے کال کی تھی جاہل وڈیرے! اپنی تمناؤں کی بیج پر بیٹھی وہ تمہاری اجڑ گئی اور بہن کس طرح انتظار کے کانٹے جن جن کر۔۔۔ پل پل اپنی نازک سی انگلیاں نگار کیے جا رہی ہے اور تمہاری اطلاع کے لیے عرصہ ہے میرا زیریاب ٹالہ! اس کا یہ انتظار لا حاصل رہنے والا ہے کہ میں جا کر تمہو کوں گا جی نہیں اس پر۔“ تند و تیز لہجے میں کہتا وہ اس کو لب کاٹنے پر مجبور کر گیا تھا۔

بات ہی ایسی لمبی تھی اس نے کہ زیریاب کی تمام حاضر جوابی دھری کی دھری رو گئی۔

اس نے اس سچ پر تو سوچا ہی نہیں تھا۔ تو کیا وہاں ابراہیم سچ سچ اس کی بہن کی زندگی برباد کرنے کا ارادہ کیے بیٹھا تھا۔ اس نے مزید کچھ سے بغیر فون بند کر دیا تھا۔

”مائی گاڈ۔“ جلد عروسی کے اندر قدم رکھتے ہی وہ چکرا کر رہ گیا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے یہاں ابھی کچھ دیر قبل زلزلہ آیا ہو۔ جس نے کمرے کی ہر چیز جس نہس کر کے رکھ دی تھی۔

یہ میرا زیریاب رضا کی خواب گاہ تھی۔ جہاں کی ہر چیز سے نفاست نکلتی تھی مگر اس وقت تو جیسے ہر چیز اجڑی بھری دکھائی دے رہی تھی۔

”وہاں کو تو اس وقت دریٹے کے پاس ہونا چاہیے تو پھر یہ مجھے کیوں کال کر رہا ہے اس وقت؟“ اس نے کال ریسیو کرتے ہوئے سل کان سے لگالیا۔

”کیسے مزاج ہیں سارے صاحب؟“ کال ریسیو کرتے ہی وہاں کی سلگتی آواز اس کی سماعتوں سے ٹکرانی تھی۔

”ابھی تمہارے ساتھ چنڈال میں نکاح پڑھوا کر لوٹا ہوں۔ میرے حالات تم نے دیکھے تھے..... کتنے بہتر ہیں۔“ سنجیدہ لہجے میں جواب دہنچکا تھا۔

”تمہیں کسی نے یہ نہیں بتایا کہ لوگ کس طرح بہنویوں کی عزت کرنے پر مجبور ہو جایا کرتے ہیں؟“

”ویل ایجو کینڈ بزنس مین۔ بہت سے لوگوں نے مجھے یہ بات بتائی ہے مگر..... میں عزت دل سے کرتا ہوں، مجبور ہو کر نہیں..... اور بہنوی بن کر کون سا تم میرے گاؤں کے سادات کے عہدے پر فائز ہو گئے ہو جو میں تمہاری عزت کرنے پر مجبور ہو جاؤں گا۔“

”مجبور تو تم ہو جاؤ گے۔ اور وہ بھی موت کی دعائیں مانگنے پر۔ کیونکہ میں تمہاری بہن کی زندگی کو ایسی دوزخ بنا دوں گا میرا زیریاب رضا! کہ تمہاری روح تک کانپ جائے گی۔“

سوچنے کی بات تھی، ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ اس شخص کے لہجے میں چھپی دھمکی کو محسوس کرتے ذرا دیر کے لیے ہی سہی زیریاب رضا اپنے رویے میں ذرا سی لچک ضرور پیدا کر لیتا۔ کیونکہ جو بچی تھا وہاں اب فقط اس کا کزن ہی نہیں رہا تھا بلکہ اب وہ سہاگ تھا اس کی بہن کا، وریشہ رضا کی تمام خوشیاں اب وہاں ٹالہ پر کے ساتھ جڑی تھیں۔

تو کیا اس کی نظروں میں اپنی اکلوتی بہن کی خوشیوں کی کوئی اہمیت نہیں تھی یا پھر اپنی خوشیوں کے آگے اس کو کچھ دکھائی ہی نہیں دے رہا تھا۔ اپنی کم سن و محسوس بہن کی من موئی صورت بھی نہیں۔ وہ جواباً اس کو گویا ہوا۔

بیچ بیٹھ کر اس کی نئی نوپلی دلہن نے اس کے دشمن کے فراق میں اپنا دل لہو لہو کیا تھا۔ اس خیال کے آتے ہی اس کی کنپیاں سلگ اٹھی تھیں۔

ہاتھ میں تھامی دری کو اس نے اتنے زور سے ڈریسنگ ٹیبل کے شیشے پر دے مارا تھا کہ شیشے کی ٹیس سطح پر چھ مٹی۔ کسی بھاری چیز کے شیشے سے ٹکرانے کی آواز پر اپنے بال بھرائے دیوار کے ساتھ ٹپک لگائے ٹکٹھنوں میں سر دیے زمین پر بیٹھی کسی بیوہ کی طرح سو گوار اس کی دلہن نے اچانک چونک کر سر اٹھایا تھا۔

اور چوں ہی زریاب ٹالپر پر نظر پڑی۔ زویا فاروق کی آنکھوں میں نفرت کے شعلے بھڑک اٹھے۔  
”یو.....“ ٹیس کی زیادتی سے منھیاں بھینچا وہ اس کی جانب بھوکے شیر کی مانند لپکا تھا۔

اور وہ جو فروٹ باسکٹ سے اٹھائی مٹی چھری کب سے اپنے پہلو میں چھپائے بیٹھی تھی۔

”رک جائیے مسٹر زریاب ٹالپر!“ وہ ایک دم سے سنبھل کر اٹھ کھڑی ہوئی، زریاب کی آنکھوں کی پتلیاں ساکت ہوئیں۔

”وہیں رک جائیے زریاب رضا! اگر آپ نے ایک قدم بھی مزید میری جانب بڑھایا تو..... میں ایک لمحہ ضائع کیے بنا اپنے آپ کو یہیں پر ختم کر دوں گی۔“ وہ چنچنی۔

وہ جو آگے بڑھ کر اس کے چہرے پر ایک حد تک تھپڑ رسید کرنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ اس لڑکی کا جنون دیکھ کر بت ہی تو بن گیا تھا وہ..... اس نے پھر اکی ہوئی آنکھوں سے اس موسم کی گڑیا کو دیکھا۔

جواہری راج ہنس سی نازک سی گردن پر تیز دھار چھری تانے کھڑی تھی۔ اتنی ناپسندیدگی، ایسی نفرت؟ ایسا لگتا تھا وہ اس کی طرف ایک قدم بڑھائے گا اور وہ اپنی گردن تن سے جدا کر دے گی۔ زریاب ٹالپر کی قربت کا خوف زی ٹالپر کو موت کے قریب لے جائے گا۔ ایسا تو اس نے خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔

وہ لڑکی جو اس کا پاکیزہ عشق بھی تھا۔

اس نے حیرت سے فرش پر بکھری سفید موتیوں کی لڑیوں کو دیکھا تھا۔ جنہیں آج شام کو مسہری کے گرد بڑی محبت سے سجایا گیا تھا۔

لیکن جو اس وقت بیڈ کی چادر کے قریب فرش پر پڑی اس کا منہ چڑا رہی تھیں۔ کمرے میں پھیلی مختلف پرفیومر گلون و کا میٹلس کی ملی جلی خوشبوؤں کو اپنے اندر اتارتے ہوئے۔ وہ ایک قدم آگے بڑھا ہی تھا۔ جب گولڈن و پنک کنٹراسٹ کے دلہن کے بھاری دکام وار دوپٹے کو صوفہ کے قریب فلور پر پڑا دیکھ کر کوئی کالج کی آرزو زریاب ٹالپر کے من کے کونے میں ٹوٹ کر بکھری تھی۔

اس نے لب سمجھتے ہوئے ایک قدم مزید آگے بڑھایا تھا۔

کوئی چیز اس کے پاؤں سے آنکرائی تھی۔ جسے ذرا سا جھک کر اس نے اٹھالیا تھا۔

وہ ایک بے حد خوب صورت ست لڑا جس کو سندھی میں (ڈری) کہتے ہیں۔ اور یقیناً اس دری سیٹ کو شام میں دلہن کو تیار کرنے کے دوران بیویشن نے اس کے گلے میں سجایا ہوگا۔

پر اس وقت اسے کمرے میں آ کر دولہانے زمین پر سے اٹھایا تھا۔ دری میں جڑے قیمتی موتیوں پر نگاہ جمائے کئی خواب زریاب رضا کی آنکھوں میں جل بجھے۔

عشق کا تیر کمان سے باہر ہے  
فکار دل کی حالت بیان سے باہر ہے  
درمان درد کا تو امکان نہیں ملتا  
ہاں یہ آہ جو فغاں سے باہر ہے  
یہ کیسا دھواں تھا جو اٹھا تو اس کے دل سے تھا مگر  
دھند کی دیوار آنکھوں کے آگے تن لگی تھی۔

وہ اب ایسا بے وقوف تو ہرگز نہیں تھا جو یہ نہ سمجھتا کہ یہاں کوئی زلزلہ نہیں آیا تھا۔ بلکہ یہاں پر تو سوگ منایا گیا تھا۔

زریاب ٹالپر کی خواب گاہ میں بیٹھ کر وہاج ابراہیم کی جدائی کا سوگ۔ اس کے مہکتے ارمانوں کی



اٹھایا۔ فوراً آگے بڑھ کر ایک زوردار دھچکا مارا۔  
منہ پردے مارا تھا۔

”اے میری جانب سے منہ دکھائی کا گفٹ سمجھو۔ کیونکہ زویا ناظر ایسے ہی تحفے کی حق دار ہوتی۔“  
جب کہ اپنے گال پر ہاتھ رکھے منہ دکھائی میں ایسی ذلت اٹھانے کے باوجود اس کی دلہن ہنس پڑی تھی۔

”دکھادی، اپنی اصلیت میر زریاب رضا! آپ نے... آخردکھا ہی دی ناں؟“  
”ہاں میری اصلیت.....“ اس کی بات کے جواب میں وہ اتنی قوت سے چلایا تھا کہ وہ کانپ کر رہ گئی۔

”میری اصلیت دیکھنا چاہتی ہو ناں تم؟“  
دونوں شانوں سے تمام کرد و پوار کے ساتھ اسے کھڑا کرتے وہ اس کی خوف سے پھٹی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے غرایا تھا۔

”تو سنو..... یونان سینس..... میری اصلیت یہ ہے کہ نہایت مبرور محل کا مظاہرہ کرتے ہوئے میں تم پر آج ترس کھا رہا ہوں..... اگر جوزی فاروق یہ ترس نہ کھاتا میں تم پر تو ابھی بلا کر لے آتا فاروق چاچا سائیں کو اس کمرے میں اور..... اور دکھاتا ان کو اپنی بیٹی کا یہ بیواؤں جیسا اجڑا اجڑا ہونا..... پھر پوچھتا ان سے کہ میری زندگی میں شامل کرنے سے ان کی کیا انہوں نے اپنی بیٹی سے اس کی مرضی دریافت نہیں کی تھی..... اگر واقعی ایسا ہے تو کیوں جھوٹا ٹھہروں نے میرے جیون کو اس جہنم میں.....“

رج و ملال بھری کیفیت میں یہ سب کہتا وہ اس کی آنکھوں سے دھند کا پردہ ہٹا رہا تھا۔

زویا کی آنکھیں بھر آئیں اور لب کپکپا اٹھے۔  
اپنے جان سے پیارے بابا کے سامنے شرمندہ ہونے کے تصور سے ہی اس کی روح کانپ گئی تھی۔

اس پہلو، اس سچ پر تو اس نے سوچا ہی نہ تھا۔ یہ شخص یوں بھی تو اس کا تماشا لگا سکتا تھا۔

پھر کیا عزت رہ جاتی اس کی حویلی کے ہر فرد کی

وہ اسے یوں بے وقعت کر دے گی، کب سوچا تھا اس نے۔

اس کو لگا جیسے سینے کے اندر ٹھانیں مارتا پیار کا دریا اپنے لبوں میں آپ نہا گیا ہو۔ جیسے دل کی رگ رگ میں کسی نے تیزاب کی بوندیں ڈکا دی ہوں۔

اس کی آنکھوں کے آگے تو اندھیرا سا چھانے لگا تھا۔

”زی ناظر..... اسٹاپ اسٹ۔“ سینڈ کے ہزاروں حصے میں خود کو سنبھالتا، وہ بدقت گویا ہوا۔  
”دیکھو، میں قدم آگے نہیں بڑھاتا۔ پھینک دو یہ چھری.....“ اضطرابی انداز میں ہاتھ ملتے وہ کراہا۔  
زویا استہزائیہ انداز میں ہنس پڑی۔

”ارے واہ۔ کمال ہے، اپنی ضد پوری نہیں کریں گے آپ؟ ویسے تو ہر بات میں ضد کرنا آپ کی فطرت ہے۔ آج بھی بسم اللہ کیجیے۔ دیکھیے گا پھر میں بھی اس وجود کو کیسے آپ کی نگاہوں کے سامنے ہی بے جان کیے دیتی ہوں۔“ انگلی سے اپنی جانب اشارہ کرتے اس نے کہا تھا۔

زریاب کڑکڑائی سفید قمیص کے پاکٹ میں ہاتھ ڈال کر سیل فون پر اپنی گرفت مضبوط کرتے دکھ سے مسکرایا۔

”نہیں زویا فاروق.....“ اس نے نفی میں گردن ہلاتی۔ ”آج میں ضد نہیں کرنے لگا۔ آج تم جیتیں، میں ہارا.....“ یہ کہنے کے ساتھ ہی اس نے جیب سے موبائل فون نکال کر زویا کی جانب اچھالا تھا۔

اس میں کوئی شک نہیں تھا، وہ شخص بلا کانسٹانے باز تھا۔ چوک کی گنجائش ہی نہیں تھی۔

”آؤج۔“

وہ جو اپنی جیت کی خوشی میں مگن و سرشار کھڑی تھی، دفعتاً زریاب کا سیل جب زور سے اڑتا ہوا ہاتھ کی پشت سے ٹکرایا تو اس کی چیخ نکل گئی۔ ذرا سی گرفت ڈھیلی پڑنے کی دیر تھی، چھری اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر دور جا گری تھی۔

یہ ہی وہ موقع تھا جس کا فائدہ میر زریاب نے

www.paklibary.com چہرے کو ہاتھوں کے پیا پلاٹ کے بیڈ کی طرف جانے لگا۔

جب سرعت سے آگے بڑھ کر زی نے پیچھے سے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔ رات کی ڈوبتی نبض نے اچانک رفتار پکڑ لی۔

وہ ایک دم ہی جی اٹھا تھا۔ جب وہ بھرائے لہجے میں گویا ہوئی تھی۔

”دکھا میں مجھے ہاتھ ... زریاب پلیز.....“  
خون بہت تیزی کے ساتھ بہہ رہا ہے۔“  
بتے آنسوؤں کے درمیان وہ قریب آئی تھی۔

اس نے پلٹ کر اس جیستی جاگتی قیامت کو دیکھا۔ پھر دھیرے سے لیوں کو حرکت دی۔

”کیا کرو گی اے زندگی! دیکھ کر؟ ایک نیاز خم دو گی... کہ مرہم لگاؤ گی؟“ کیمیر لہجے میں اس نے طعنے کیا۔

زویا نے اپنے لب دانتوں تلے کچل ڈالے۔  
اس کی اس ادا کا نوٹس لیتے وہ نگاہ جھکا کر مسکرا دیا۔

رہنے دو کیونکہ زریاب رضا خیرات میں ملی توجہ پر تھوکتا ہے۔“ برہم لہجے میں بات ختم کرتا وہ ایک دم سے اپنا ہاتھ چھڑاتا بیڈ پر جا لیٹا تھا۔

زویا قارق کی جان پر بن آئی تھی۔  
یہ سچ تھا کہ اس کے پاس اس شخص کو دینے کے لیے کچھ بھی نہیں تھا مگر یہ بھی تو سمجھی اس نے نہیں چاہا تھا کہ زریاب اس کی وجہ سے یوں خود کو ختم کر ڈالے۔  
سفید بیڈ کے کور پر کلائی سے بہتے خون کی وجہ سے سرخ رنگ کے دھبے بنتے جا رہے تھے۔

اور وہ تھا کہ خود اذیتی کی انتہا پر پہنچا ہوا تھا۔  
ہاتھ سے رستے خون کی پروا کیے بیاز کی گے دل پر چہرے لگائے جا رہا تھا۔

میں چاہتا تھا بتادوں دیوتا نہیں میں مگر وہ حسن مرے نور سے ڈرا ہوا تھا  
ہم ایک ساتھ تھے اور اپنی اپنی نیند میں تھے وہ سو رہی تھی، غلی اور میں مرا ہوا تھا

نگاہ میں؟ لب پکلتے ہوئے نگاہ اٹھائی اور سامنے کھڑے شخص کی سمت دیکھا۔ جو مضطرب لہجے میں اس سے شکوہ کناں تھا جس کے لیوں پر بڑی ہی مجروح سی مسکان ناچتی تھی۔ اور نگاہوں سے عجیب سا خالی پن جھلکتا تھا۔

روتی کر لاتی رات کے سناٹے میں زریاب کی بھاری کیمیر آواز گونجی۔

”لیکن خیر، جانے دو، تم کیا جا لو محبت کیا چیز ہے، دیکھو ہم دنیا ہی چھوڑ جاتے ہیں۔“

دوسرے ہی لمحے وہ چمکتی چھری اپنے ہاتھ کی کلائی پر پھیر چکا تھا۔

”زر..... یا..... ب.....“ اس کا نام ٹوٹ کر زی کے لیوں سے سے ادا ہوا۔

”آئی لو یو..... آئی ریٹی لو یو زی۔“ کسی جنون کے زیر اثر وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتا کہنے لگا۔

شاید وہ تاریخ کا پہلا دولہا تھا جو خود کو زخم دے کر اپنی بیوی سے اظہار محبت کر رہا تھا۔ اس کی دلہن جو اس اجاڑ روپ میں بھی قیامت ڈھا رہی تھی۔ زیور کے نام پر فتنہ ٹاک میں بھی اگلوئی نہ تھی اس کے حسن کو نکھار بچھنے کے لیے کافی تھی۔

وہ ساکت کھڑی زریاب کی کلائی سے بہتے خون کی سرخ دھار کو تکتے ہوئے حیرت زدہ سی دکھائی دیتی تھی۔

شاید نہیں یقیناً زویا کو اس سے اس قدر جنون کی توقع نہیں تھی۔ جب ہی تو اس نے اک جھر جھری سی لے کر اپنی نظریں جھکا لی تھیں۔

جبکہ اس کی اس نظریں جھکا لینے والی حرکت پر وہ ایسا مضطرب ہوا کہ یکا یک درمیان کا فاصلہ پاٹ کر دونوں ہاتھوں کے پیا لے میں اس کا چہرہ بھر لیا، احتجاج کی کوشش میں زی کے لب پھڑپھڑا کر رہ گئے۔

گریز کی اس انتہا کو محسوس کرتے زریاب اذیت بھری ہنسی ہنس دیا۔ پھر دھیرے سے اس کے

نہیں تھی۔ وہ تو فقط اسی سلطان سے مافی جی بس و  
وریشہ ٹالپر سے بہت پیار تھا۔  
اور وریشہ تو اپنے رب کی بے حد شکر گزار بندی  
تھی۔

وہ اللہ سائیں سے ایسے مانگا کرتی جیسے ایک  
بھکارن کو کسی بادشاہ سے مانگنا چاہیے۔ وہ اس سے  
بھگ مانگتے ہوئے رو پڑتی تھی لیکن وہ بھی اتنا نہ  
روٹی تھی کہ جتنا اسے وہاج ٹالپر کو اللہ سائیں سے  
مانگتے ہوئے روٹا پڑا تھا۔

اس نے میر وہاج کے لیے اللہ سے ضد نہیں کی  
تھی۔ بس اپنے لیے رحم کی درخواست کی تھی۔

”اللہ سائیں! اگر وہ شخص میرے حق میں بہتر  
ہے تو اس کو میرا کر دے۔ اگر بہتر نہیں تو..... تو میرے  
دل سے اس کی چاہت کے نقش مٹا دے۔

تو کیا میر وہاج ابراہیم کو آج وریشہ رضا کے  
لیے بہتر سمجھ لیا گیا تھا؟ اگر واقعی ایسا تھا تو وہ اس حور  
کے عطا کیے جانے پر خوش کیوں نہ ہوا؟

دونوں ہاتھ دوپٹے کے اندر چھپائے قیام کی  
حالت میں کھڑی اس حور عین کو دیکھ کر وہ چونکا تھا نہ  
ٹھنکا بلکہ وریشہ رضا کے چہرے پر ٹھہرے سکون نے  
اس کے اندر غصے کی آگ بجڑا دی تھی۔

اب وہ سلام بھیر کدے مانگنے میں مصروف تھی۔

”ہونہہ! ساری ایکٹنگ ہے ٹیک ہدین بننے  
کی۔“ جو توں سمیت بیڈ پر لیٹے وہ زیر لب بڑبڑایا تھا۔

”ابھی آ کر میرے پیروں میں بیٹھ جائے گی  
مگوار کہیں کی..... اور منٹیں کرتے گویا ہوگی۔

”وہاج! مجھے معاف کر دیجیے..... پلیز زریاب  
ادا سائیں کی ضد کی سزا مجھے مت دیں۔“ تب میں  
بتاؤں گا اس کو اس کی اوقات.....

”وریشہ ٹالپر! تمہاری اوقات یہ ہے کہ تم زندگی  
بھر میری ایک نگاہ غلطی کے لیے ترسو گی۔“ آنکھیں  
موندے بیڈ پر چپٹ لیٹا وہ حقارت سے سوچے چلا  
جا رہا تھا۔

ثابت ہوا لاشعوری طور پر ہی سہی۔ وہ اس لڑکی

”میں مرا ہوا تھا“ کو بھیج کر ادا کرتا وہ زری کی  
روح کو فنا کر گیا تھا۔ وہ جو سوچے بیٹھی تھی کہ آج رات  
زریاب ٹالپر کو اتنا ترپائے گی کہ وہ اپنی ضد پر پچھتانے  
بیٹھ جائے گا تو بات الٹی ہو چکی تھی۔  
اس نے خود تڑپنے کے بجائے زویا کو رلا دیا  
تھا۔

☆☆☆

تمام رات بے مقصد سرکوں پر گاڑی دوڑانے  
کے بعد رات کو چار بجے کے قریب جب وہ پھولوں  
سے مہکتی جگہ عروسی میں داخل ہوا تو اس کو ایک  
زبردست حیرت کا جھٹکا لگا۔

چار جنوری کی یہ سرد رات جس کی قیامت پر  
قیامت کا گماں ہوتا تھا۔ اس قیامت کی رات میں وہ  
جو پل پل سوچتا رہا تھا کہ.....

گلابوں سے سجی سچ پر بیٹھی میر زریاب ٹالپر کی  
بہن اپنی قسمت پر ماتم مناتے اشکوں کے دریا بہا رہی  
ہوگی۔

اپنی سوچ کے برعکس کمرے کے بچوں سچ  
میرون رنگ کی کھلی جائے نماز بچھائے وریشہ ٹالپر کو تعجب  
ادا کرتا دیکھ کر وہ جہاں تھا وہیں کھڑا رہ گیا۔

میرون کھلی جائے نماز میں دھنتے اس کے خوب  
صورت دودھیا پاؤں دعوت نظارہ دے رہے تھے۔  
بیضوی چہرے پر پھیلے سرمدی نور کا ظہور وہاج ابراہیم  
کے اندر آگ بجڑا گیا۔

سفید رنگ کے لباس میں بلوس وریشہ رضا پر کسی  
حور کا گماں ہوتا تھا۔

وہ حور سراپا حسن تھی۔ سراپا اطاعت تھی۔ قدرت  
کا دل نشین شاہکار تھی، اس کے چہرے سے پھوٹی  
روشن کرلوں سے معلوم ہوتا تھا، کوئی بری سوچ اس کو  
چھو کر بھی نہیں گزری۔ اس لڑکی کے خیالات بے حد  
خوب صورت ہیں، اس کی سوچ بہت سندر ہے۔

اس نے ہمیشہ اپنے لیے چھوٹی سے چھوٹی چیز  
اللہ سائیں سے مانگی تھی۔

اسے لوگوں سے مانگنے یا اس لگانے کی عادت

کہ میں تمہاری محبت میں پاگل ہوا جا رہا تھا۔ اگر واقعی تم ایسا بھی ہو تو میں تمہاری یہ خوش فہمی دیکھ کر دوں۔“  
”میں ایسا نہیں سمجھتی وہاں صاحب!“ ابھی اس کی بات مکمل بھی نہ ہوئی تھی کہ وہ کھڑکی کا پردہ چھوڑ کر اس کی طرف گھوم گئی۔

اور وہ جو اس کے منہ سے ”وہاں جی..... وہاں جی مجھے معاف کر دیں...“ جیسے بے ربط جملے سننے کی توقع رکھتا تھا۔ دریشے کے لہجے کے ٹھہراؤ پر لحوہ بھر کو ٹھٹک سا گیا۔

”تو پھر کیا سمجھتی ہو تم دریشہ صاحبہ؟“ اگلے ہی بلبل وہ کہہ رہے تھے۔  
اور مسکاتی تو وہ بھی تھی لیکن بے حد تحمل و حکمت کے ساتھ۔

”میں جانتی ہوں مسٹر وہاں ٹالپرا! کہ مجھے آپ کی زندگی میں زیر دستی شامل کیا گیا ہے۔“ اس نے آہستہ سے باتوں کی حرکت دی۔ ”اور یہ بھی کہ اس شادی کے لیے آپ آمادہ نہیں تھے۔ فقط رواجوں کے فیصلوں نے آپ کو مجھ جیسی لڑکی کے ساتھ بندھنے پر مجبور کر دیا ہے اور مزید یہ کہ مجھے اپنی اوقات میں رہنا چاہیے۔“

”گڈ..... ویری گڈ۔“ وہاں شاید اس سے اس درجہ دانش مندی کی امید نہیں رکھتا تھا۔

سو اس کی بات پر جیسے متاثر ہوتے گویا ہوا۔  
”ٹائٹس..... اپنی باتوں سے کافی سمجھ دار لگتی ہو تم۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کچھ پڑھی لکھی بھی ہو۔ شاید سوئمن پور کے ہی اسکول سے فائین کلاس تک پڑھ رکھا ہو گا تم نے۔ ویس جس ٹیچر نے بھی تمہیں پڑھایا، اچھا پڑھایا۔“

وہ خاموشی سے اس کی بات سنتی رہی، پھر آہستہ سے نظر جھکائے بولی۔

وہ کتابوں میں درج تھا ہی نہیں جو سبق پڑھایا زندگی نے  
میر وہاں ابراہیم اس کا چہرہ دیکھ کر رہ گیا۔  
مگر دوسرے ہی بلبل اس کے لب ستائش کے

کی آمد کا خطر تھا۔ لیکن اصل حیرت کا جھٹکا تو اسے تب لگا تھا جب وہ جائے نماز تہہ کرتی اس کی جانب پلٹی تھی۔

اور پھر فقط ایک ساعت نظر اٹھا کر وہاں کی طرف دیکھنے کے بعد دریشے ٹالپرا نے فوراً سے پیشتر اپنی نگاہیں جھکا لی تھیں۔ پھر رخ موڑ کر بڑے ہی وقار کے ساتھ چلتی وہ جا کر گلاس ونڈو کے آگے کھڑی ہو گئی تھی۔

مہندی سے سجے ہاتھ بڑھا کر اس نے کھڑکیوں پر گرے دیبڑ پر دے پٹائے تھے۔

آسمان کے فراخ سینے پر جگمگاتے تاروں کی پردہ نشی گھٹنے بھر کے بعد صبح کے اجالوں میں کھونے والی تھی۔

”مجھے یقین ہے میرا رب میری زندگی میں پہلی اس سیاہ شب کی دلہیز پر بھی صبح کا سورج ضرور جگمگائے گا۔ میں پرامید کیوں نہ ہوں کہ اس نے بھی بھی میرا بھرم نہیں توڑا۔“

کھنیر پلکوں پر آنسوؤں کے چراغ جل اٹھے۔ باتوں کیوں پر مسکراہٹ کے جگنو جگنے۔  
وہ کھڑکی میں کھڑی سر اپا دوا بن چکی تھی۔

اس بات سے بے خبر کہ جہازی سائز بیڈ پر لیٹا اس کا مجازی خدا اس کی اس درجہ بے نیازی کی وجہ سوچتے ہوئے کڑھ رہا تھا۔

”اوہ..... لگتا ہے یہ میری زنی سے محبت والے انکشاف سے بے خبر ہے۔ یا پھر اسے لاعلم رکھا گیا ہے تب ہی تو اطمینان کا یہ عالم ہے۔“

اور یہ تو شاید سمجھ رہی ہے کہ میں ابھی اٹھ کر اس کے خمرے اٹھاؤں گا۔ رات بھر کمرے میں نہیں آیا، اس بات پر اس سے ہاتھ جوڑ کر معافی مانگوں گا۔  
ہونہر مائی فٹ.....“ آخر کار وہ اس نتیجے پر پہنچے ہوئے بیڈ سے اٹھا تھا اور اس کے پاس آ کر دھیرے سے ہنس دیا۔

”جی جی..... مجھے بے حد ترس آ رہا ہے تم پر۔ تمہاری یہ ادا میں دیکھ کر..... شاید تمہیں بتایا گیا ہے

زیر اثر رہے تھے۔

صورت اختیار کر گیا۔

کسی ٹرانس میں گھرا وہ یہ تماشا لحاظ کرنے میں مصروف تھا جب اچانک اس کی جھکی پلکوں کی جگہ کسی کی سرخی آنکھوں نے لے لی تھی۔

لحے کے ہزاروں حصے میں اس ٹرانس کی کیفیت سے نکلتے وہاں نے اپنا چہرہ دائیں طرف موڑا تھا۔ اور زمین پر تھوک دیا۔

دریشہ رضا... نفرت ہے مجھے تم سے اور تمہارے اس گھمنڈی بھائی سے....." انگارہ آنکھیں اس کے چہرے پر گاڑتے وہاں نے اسے اتنی زور سے پیچھے کی جانب دھکیلا تھا کہ وہ پیشے کی قد آدم کھڑکی سے ٹکراتے ہوئے کراہ کر رہ گئی تھی۔

"دریشہ ٹالپر! یہ ہے تمہاری اوقات..... کہ اس دامن میں ایک نظر کی بھیک بھی نہیں ڈال سکتا میں۔" یہ بات کہتے وہ اتنی زور سے چلایا کہ دریشہ کو گمان ہوا جیسے یہ بات اس کو بتانے سے زیادہ خود کو باور کروا رہا ہو۔

وہ شخص بھرے ہوئے سمندر کی طرح اس کے سپانے چیخ رہا تھا اور وہ بھی کہ کس درجہ سکون کے ساتھ بیٹھی تھی۔ اس کا رابطہ جو تھا اس بے نیاز ہستی سے کہ جو کرم کر کے یاد نہیں رکھتا تھا۔ وہ پہلی دیتا تھا اسے۔

اس وقت بھی تو دریشہ وہاں کی "نظم کی بھیک نہ دینے" والی بات سن کر قہقہے پڑی تھی۔ وہ شخص کون ہوتا تھا یہ مہد کرنے والا۔ اس کا فیصلہ تو آسمانوں پر ہوتا تھا۔

اس کو ہنسا دیکھ کر وہ ایسا بھڑکا کہ آگے بڑھ کر ایک زوردار طمانچہ اس کے نازک گال پر دے مارا۔

"تم کو جو یہ یقین ہے ناں..... یو ایڈیٹ کہ میں ایک دن ان زلفوں کا اسیر ہو جاؤں گا۔ مرثوں گا تمہارے حسن پر..... تو تمہاری یہ خوش گمانی ابھی دور کیے دیتا ہوں۔" یہ کہنے کے ساتھ اس نے اپنے والٹ سے ایک تصویر نکال لی تھی۔

"دیکھو غور سے..... دیکھ لو..... اس تصویر کو دریشہ ٹالپر۔ کیونکہ اس تصویر کو دیکھنے کے بعد ہی

"آہا۔۔۔ یہ بات اچھی کہی تم نے۔" اس نے تالی بجا کر دریشہ کی بات کو سراہا۔ "وہی چاہے کوئی کتنا ہی پڑھا لکھا یا جاہل ہی کیوں نہ ہو، زندگی سب ہی کو ایک جیسا سبق پڑھاتی ہے اور یہ تو میں بھی مانتا ہوں کہ اس کا پڑھایا ہوا سبق بہت سخت ہوتا ہے۔ آئی ایم انگری و دیوریشہ رضا۔" لفظ "جاہل" کو پیچ کر ادا کرتا وہ اس کی جانب دیکھ کر استہزائیہ مسکرایا تھا۔

یہی عجیب بات تھی پوری بات کو چھوڑ کر وہ بھی ایک اسی لفظ پر مسکراتی تھی۔ وہاں ابراہیم نہیں جانتا تھا، سامنے کھڑی لڑکی علم رکھتی۔ کہ لفظ "جاہل" کو کس کے لیے ادا کیا گیا تھا۔ وہ اس کی جھکی گھنیری پلکوں پر نگاہ نکالے حقارت کے ساتھ سوچ رہا تھا۔

"پیچ پیچ۔۔۔ ہونٹوں پر کی جٹی جس میں نظر اٹھا کر بات کرنے تک کا اعتماد نہیں ہے۔" یہ دریشہ رضا کی ذات کا بھرم تھا جسے ٹوہینے سے بچانے کی خاطر وہ گریز کی چادھاؤڑھے کھڑی تھی۔

اور اس کا مجازی خدا سوچتا تھا کہ اس میں نگاہ اٹھا کر بات کرنے کا اعتماد نہیں ہے۔

یا توئی لب دانتوں تلے سچتے اس نے گھنیری پلکیں اٹھا کر ایک بے حد زخمی نگاہ اس شخص پر ڈالی تھی۔ وہ جو اس کے شرمانے پر چوٹ کر کے ہنس دیا تھا۔ سیاہ بھنورا آنکھوں سے پھوٹی روشنیوں نے اچانک اس کے چہرے پر سے مسکراہٹ کو غائب کر دیا تھا۔ قدرے بے خودی میں درمیان کا فاصلہ پانتے ہوئے وہاں نے یکایک اس کو ہونٹوں شانوں سے تھام لیا۔

اس کی اس بے اختیارانہ حرکت پر دریشہ ٹالپر کا دل سینے کے اندر ایسی شدت سے دھڑکا تھا کہ اسے لگا جیسے دل شہ رگ کے قریب آ کر اچھلا ہو۔ بے ساختہ اپنے خشک پڑتے یوں پر زباں پھیرنی وہ ایک بار پھر سے نگاہیں جھکا گئی تھی۔

اور اس مرتبہ پیازی گالوں پر جھکی ان گھنیری پلکوں کا نقص وہاں ٹالپر کے لیے کسی دلچسپ تماشے کی

بہت شدید ہے یہ دکھ، میں سہہ نہیں سکتا  
وہ دوسرا ہے مگر اسے دوسرا نہ کہو  
اس کے وہاں سے جانے کے بعد وریشے ٹالپر  
کی سسکیوں سے جلد عروسی کی دیواریں گونج اٹھیں۔

☆☆☆

ایک ہی رات میں وہ اتاروئی تھی کہ آنکھیں  
جلنے لگی تھیں۔

اچانک ذہن میں در آنے والے کسی خیال کے  
تحت اس نے ایک بھر پور نگاہ پورے کمرے پر  
دوڑائی۔ دراصل اسے کسی ایسی چیز کی تلاش تھی جسے  
فوری طور پر زریاب کے ہاتھ پر باندھا جاسکے کہ  
تیزی سے بہتا خون رک جائے۔

”مائی گڈ نیس۔“ اس کی دماغ میں روشنی سی  
لپکی، فوراً آگے بڑھ کر کاؤچ کے قریب رکھا اپنا اپنی  
کیس کھول لیا اور اپنے ایک بہت قیمتی سوٹ کا دوپٹا  
نکال کر دانٹوں سے کیٹ لگاتے ہوئے درمیان سے  
پھاڑ کر دو حصوں میں تقسیم کر لیا۔ پھر دوپٹے کا ایک  
حصہ اٹھائے وہ اس کے پاس آگئی تھی۔

”سنیے۔“ اس نے قریب آ کر پکارا۔ ”اسے  
اپنی نکلائی پر بندھا لیجیے۔ خون بہنا رک جائے گا۔“  
لیا جت بھرے الفاظ میں وہ اس سے مخاطب ہوئی  
تھی۔ لیکن وہ اپنی جگہ سے کس سے بھی نہ ہلے۔

مجبوراً کچھ سوچتی خود ہی آگے بڑھی اور اس کی  
کلانی تمام کر اس پر کپڑا باندھنے لگی۔ جب نفرت  
سے اس نے اٹھ کر اس کو پیچھے دھکیل دیا تھا۔

”اپنی حد میں رہو زویا ٹالپر! دوبارہ میرے  
قریب آنے کی کوشش بھی مت کرنا۔“ نہایت  
تقارت برساتے لہجے میں کہتا وہ اس کی روح تک کو  
سلا گیا۔

وہ کون سا اس کے قریب جانے کے لیے میری  
تھی، اس کو تو خود اس شخص کی قربت سے وحشت تھی مگر  
اس وقت تو وہ اپنی قسمت کی ستم ظریفی کے آگے بے  
بسی بس تھی کہ اسے یوں مرتا ہوا نہیں چھوڑ سکتی تھی۔

تمہیں اپنی حیثیت کا اندازہ ہو جائے گا۔ یہ وہ تصویر  
ہے جو وہاج ابراہیم کے دل میں بہتی ہے۔ میری  
بد قسمتی یہ ہے وریشہ رضا کہ اگر وہ تمہارا کمینہ بھائی  
درمیان میں نہ آیا ہوتا تو آج اس کمرے میں تمہاری  
جگہ زی بیٹھی ہوتی۔۔۔۔۔“ لہجے میں حسرتوں کا جہاں  
آباد کیے وہ بولا تھا۔

وریشہ کا دل چاہا وہ اتنی زور سے چنے کہ سامنے  
کھڑے مرد کی سماعتیں سن پڑ جائیں لیکن ”یا حسرت“  
کیسی بے بسی تھی کہ وہ فقط اک مسکری بھر کر رہ گئی تھی پر  
اس کا دل بے حد زور سے چیخا تھا۔

”صبر۔۔۔ اے اللہ سائیں! صبر۔۔۔۔۔“ اس کا  
دل کیسا سا تھکی تھا اس کا۔ اسے خاموش دیکھ کر وہ فوراً  
اللہ کے سامنے بھکاری بن جاتا تھا۔

وہ بیٹھے کھاتے دل پر پیار آ گیا اور آنکھوں میں  
آنسو آ گئے۔ اس نے اپنے شریک حیات کے ہاتھ  
میں موجود زویا کا روق کی مسکرائی تصویر کو ڈبڈبائی  
آنکھوں سے دیکھا تھا۔

دفعتاً کمرے کی خاموش فضاؤں میں وہاج کا  
بھر پور قبضہ بھرا۔

”تمہاری ان بھتیجی آنکھوں کو دیکھ کر مجھے یقین  
ہو گیا۔ میرے ہاتھ میں موجود یہ تصویر تمہارے دل  
میں اتر گئی ہے۔“

”کیوں؟ آئی سے راءت؟“ اس کی چہرے پر  
نگاہ جمائے وہ اس بار اور بھی مظلوظ انداز میں ہلے۔

”او گاڈ! کچھ تو سکون ملا اس دل کو اور زریاب  
رضا اتنا پرست و ذریعے۔۔۔۔۔ آج مجھے معلوم ہوا،  
تمہاری بہن کی آنکھوں میں آنسو کتنے خوب صورت  
دکھتے ہیں۔“ اپنے گھنے بالوں میں ایک ادا کے ساتھ  
ہاتھ پھیرتا وہ دلکشی سے مسکرایا تو۔۔۔۔۔ وہ بس اس کا چہرہ  
دیکھ کر رہ گئی۔

اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا واش روم کے دروازے  
کی سمت بڑھ گیا تھا۔

جلے ہیں دونوں کسی آگ میں تو روشن ہیں  
اسے چراغ نہ سمجھو، مجھے دیا نہ کہو



اکیلے ہی حالات کا مقابلہ کرتی رہیں۔ بھی ہم میں سے  
کسی نے مدد کرنے کا اشارہ بھی کیا تو انہوں نے  
صاف انکار کر دیا ان کی انتھک محنت و مشقت سے پورا  
خاندان واقف تھا، لہذا بیٹی کی پچھلے سال شادی کی تو  
ایک بار پھر ان کی تعریف کے ہر جگہ چہ چہ ہونے  
لگے۔ بیٹی اپنے شوہر کے ہمراہ چھ ماہ بعد ہی امریکہ  
چلی گئی تھی اس کے بعد سننے میں آیا تھا کہ بھابی اب  
بیمار رہنے لگی ہیں۔

سہ ماہی..... رشتے داروں میں بھی ان کی کچھ داری  
اور رکھ رکھاؤ کی دھوم مچی، بھابی دنیا دار آدمی نہیں تھے  
لہذا ساری عمر کسی پری سے ہی گزارا ہوا پھر بھی بھابی  
نے بھی شکایت نہیں کی مابقی خاندانی دولت کے  
ڈھول نہیں پیئے، بلکہ محدود وسائل میں بھی دونوں  
بڑے لڑکوں اور چھوٹی لڑکی کو اچھی دنیاوی اور بہترین  
دینی تعلیم دلائی تھی۔  
بھابی کا انتقال ہوئے کئی سال گزر چکے تھے وہ





کر سکی۔ بچے بڑے ہوتے گئے تو بھیاچی کے ساتھ آنے لگے۔۔۔۔۔ پھر بھیاچی کا انتقال ہو گیا اور مجھے ایک طرح کے انجانے خوف نے گھیر لیا، حالانکہ میں ابھی طرح جانتی ہوں کہ نہ تو شوہر صاحب ہی اس قدر جذباتی ہیں اور بھابی کے لیے تو ایسا کچھ سوچا ہی نہیں جاسکا مگر پھر بھی۔۔۔۔۔ عورت ہوں ناں۔۔۔۔۔ بس دل پر شک کا بال پڑ گیا تھا جو نکالنے نہیں نکل رہا تھا۔

بھیاچی کے انتقال کے بعد سے یہ معمول تھا کہ بھیاچی کے بچے مجھ سے میرے گھر پر ملنے آ جاتے تھے۔۔۔۔۔ مجھے یہ بات بھی نہ بھائی کہ شوہر صاحب، بھیاچی کے تینوں بچوں سے بہت شفقت و محبت سے ملیں مگر برداشت کرتی۔۔۔۔۔ اکثر رات کو دیر تک جاگتی اور سوچتی جاتی۔۔۔۔۔

”کیا بات ہے شوہر صاحب کو بھیاچی کے سب سے بڑے لڑکے سے زیادہ انیسیت لگتی ہے؟“  
”اس کی شکل و صورت، ہنسنے بولنے اور اٹھنے بیٹھنے کا انداز بالکل بھابھی جیسا جو ہے۔“

کوئی تیز آواز میرے کانوں میں زہر بن کر اترتی جاتی۔۔۔۔۔ اور دل ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا۔۔۔۔۔ مگر میں اس وقت پرانی باتوں کو دہرانے کیوں بیٹھ گئی ہوں، مجھے جلد از جلد نچے جا کر اسے بتا دینا چاہیے۔ مگر پتا نہیں کیا بات ہے آج میرا دل نہیں چاہ رہا تھا کہ اس سے ملوں، کیوں لگ رہا ہے جیسے آج میں اس سے ملوں گی تو پھر میں، میں نہیں رہ سکوں گی کچھ اور ہو جاؤں گی۔ میری اکلونی بیٹی امبرین کی مجلسی کے سلسلے میں سچے سنورے ہمارے بڑے سے ڈرائنگ روم میں اکیلا بیٹھا وہ کیا کیا نہ سوچ رہا ہوگا۔ اس کے دل پر یقیناً شکست کی اداسی طاری ہوئی اور اطوار میں مجھ سے ملنے کی بے چینی صاف محسوس ہو رہی ہوگی۔

اور میں اس کو اسی طرح اکیلے بیٹھے رہنے دینا چاہتی تھی جتنی دیر سے میں اس سے ملوں گی۔ اتنا ہی اسے یقین ہوتا جائے گا کہ میرا فیصلہ، اس کے حق میں بدل نہیں سکا۔۔۔۔۔ یہ بھی عجیب تماشا رونما ہوا تھا کہ اچانک ہی مجھے اس احساس ہوا کہ جب بھی بھیاچی

میں تو شادی میں ہی بڑی مشکلوں سے دنیا دکھاوے کے لیے شریک ہوئی تھی۔ وہ بھی اس لیے کہ شوہر صاحب ایک میٹنگ کے سلسلے میں ملک سے باہر تھے۔

ایک خیال یہ بھی تھا کہ وہ خود ہی کوئی بھائی بنا کر چلے گئے تھے تاکہ میں اطمینان سے اپنی تعلیم تکمیل کی شادی میں جاسکوں۔ ٹھیک بات ہے، وہ ہوتے تو ان کے ساتھ کسی بھی ایسی محفل میں شرکت کرنا جہاں بھابی بھی موجود ہوں، میں نے کئی سالوں سے ترک کر رکھا تھا۔

کہنے کو شوہر صاحب نے کئی بار مجھے یقین دلایا تھا کہ میں جو اپنی بھابی اور شوہر صاحب کے بارے میں گمان رکھتی ہوں، وہ بالکل غلط ہے اور جو بات بھی بھی تو وہ صرف اتنی ہی سمجھتی تھی کہ بھابی اور شوہر صاحب ایک ہی پونی ورشی کے ایک ہی ڈیپارٹمنٹ میں پڑتے تھے تعلیم کے بعد شوہر صاحب کی طرف سے بھابی کے ہاں رشتہ بھیجا گیا تھا مگر بات نہیں بنی۔

پھر بھابی کی شادی بھیاچی سے ہو گئی اور اس کے چند سالوں بعد شوہر صاحب کے گھر والوں کو میں پسند آ گئی۔۔۔۔۔ مگر اتنی سی بات ہوتی تو یوں مجھے شوہر صاحب کی پرانی کتب میں سے بھابی کی جوانی کی تصاویر نہ ملتیں۔ ایسی صورت حال میں، میں کیا سوچوں۔۔۔۔۔ عورت ہوں ناں۔۔۔۔۔ شک ایسا ہی روگ ہے ایک بار لگ جائے تو پتہ نہیں چھوڑتا۔۔۔۔۔

شادی کے چند شروع کے سال، شوہر صاحب کا مجھ سے الگ تھلک رہتا اور بھابی کا ہمارے گھر آنے یا ہمیں اپنے گھر لانے سے کتراتا۔

جیسے ہی مجھے دونوں کے ماضی کا معلوم ہوا تمام ہی مہرے ایک کے بعد ایک، اپنی جگہ پر بیٹھنے لگے۔۔۔۔۔ دوسری طرف شاید بھابی نے بھیاچی کو اعتماد میں لے کر تمام احوال بتا دیے تھے تب ہی بھیاچی ہر سال، ہر تہوار پر میرے گھر آتے مگر بھابی ساتھ نہ ہوتیں۔۔۔۔۔ مگر میں اپنے اندر یہ عمل و برداشت پیدا نہ

نظرس نیچی کیے اپنی جگہ پر تھے کھڑے رہے اور بولے بھی تو صرف اتنا کہ ”بھابھی کے لڑکوں کو ان کی ماں نے عورتوں کی عزت کرنا سکھایا ہے اور کسی بھی رشتے کی مضبوطی، صرف عزت کے بل بوتے پر رکھی جاتی ہے۔“

مکرم میں نے ان کی بات سنی ان سنی کر دی اور پھر اس واقعے کے بعد سے میں نے زور و شور سے امیرین کے لیے رشتے ڈھونڈنا شروع کر دیے، گو کئی بار میں نے دوسروں کو بلور خود کو دھوکا دینے کے لیے بھیجی تھی کی غربت کا امیرین کا سسرال نہ بنانے کی وجہ شہزادی بکر جب میں اکیلے بیٹھ کر اس پر سوچتی تو ایک الگ طرح کے احساسِ جرم کا شکار ہو جاتی۔

ان تینوں میں کھلتے کھلتے سے روک دینا چاہیے تھا مگر زیادہ دھمک مجھے اس بات پر تھا کہ امیرین نے اپنی خواہش مجھے بتانے کے بجائے باپ سے بانی تھی۔

میری نظر سوچے سوچے ایک بار پھر گھڑی پر  
ہٹا لی تھی۔ اسے بیٹھے میرا انتظار کرتے اب شاید دو گھنٹے  
ہونے کو آئے ہیں۔ میں جھنجھلا گئی آخر واپس لوٹ  
کیوں نہیں جاتا یہ..... کیوں میرے منہ سے انکار  
سننے کے لیے چلا آیا ہے۔... بے قوت پیرے سگے  
لاڈلے مرحوم بھیاٹی کا بیٹا۔ کسے کر سکوں گی میں اس  
کے سامنے اعتراف کہ امبرین کی خواہش جان کر بھی  
میں ان دونوں کی امید کو پورا نہیں کرنا چاہتی۔

اس نے اپنے مرحوم باپ کا واسطہ دے دیا،  
 دھڑلے سے امیرین سے اپنی محبت و انسیت کا واسطہ  
 دے دیا یا پھر امیرین کی باقاعدہ پسندیدگی کے اظہار کا  
 واسطہ دے دیا تو۔ میں تو مجبور ہو جاؤ گی، اس قدر کھلم  
 کھلا میں دونوں کی جوان اور سر پھری محبت سے صرف  
 نظر کر بھی کہاں سکتی ہوں، میں اس قدر مضبوط نہیں  
 ہوں۔

مگر پھر فوراً مجھے احساس ہوا کہ بھابی، بھیا جی نے بچوں کو دنیا دار نہیں بنایا۔ ہمارے دور میں تو بے نیاز ہی ایک اچھا خاصا فیشن تھا۔ ہمارے بڑے ایسے

کے تینوں بچے، ہم سے ملنے آتے تو امیرین اعلیٰ تمام  
تر معروفیت کو چھوڑ کر ان سب کے ساتھ محل مل کر بیٹھ  
جاتی..... اور پھر کچھ اس انداز میں وہ سب آپس میں  
باتیں کرتے کہ دیکھنے والے کو لگے جیسے کوئی بہت ہی  
اہم اور تمکبیر موضوع پر غور و فکر کر رہے ہیں مگر پھر  
اچانک چاروں زوردار ہتھکڑ لگا کر فیس پڑتے۔ اس  
وقت وہ سب بالکل ایک جیسے ہی لگتے۔ ایک دوسرے  
میں جڑے ہوئے، ایک دوسرے کی ہو بہو شکل لیے  
اور میں چاہ کر بھی ان کے باہمی اتفاق میں دراڑ نہیں  
ڈال سکتی تھی۔

آخر وہ تینوں امیرین کے لئے ماموں زاد تھے  
اسے منب سے انیت ہونی بھی چاہیے گی۔  
جبکہ امیرین گھر میں اکلوتی ہونے کے باعث  
بھائی بہن کے لئے کوئی ترستی تھی۔

مگر شاید اس سب میں حاصل کرو اور شوہر صاحب کا تھا کہ وہ خاص طور پر امیرین کو ان تینوں کے آنے پر اطلاع بجھواتے تھے، ہاں انکس شوہر صاحب کے دل میں کیا تھا اور جب انہوں نے امیرین کے لیے بھیا جی کے بڑے بیٹے کی بات مجھ سے پھینچی تو شاید صدیوں سے میرے دل میں بنتا کڑھتا البتہ لاوا اچانک پھٹ پڑا۔

مجھے مکمل طور پر یقین ہو گیا کہ اتنے سالوں تک شوہر صاحب نے مجھے صرف دنیا کو دکھانے کے لیے بیوی بنا کر دکھا ہوا ہے، دراصل محبت وہ کسی اور سے ہی کرتے رہے ہیں۔ اب اپنی اکلوتی بیٹی اس کے بیٹے سے بیاہ کر وہ اپنی محبت، وقاداری اور خلوص کا ثبوت ہی تو دینا چاہتے ہیں، ورنہ کون باپ ہوگا جو اپنی اکلوتی بیٹی کی شادی، بھیاچی کے غریب خاندان میں کرنا چاہے گا۔

میں نے شور مچا چا کر آسمان سر پر اٹھالیا۔ میں جواب تک شوہر صاحب کے سامنے اوپچی آواز میں بات تک نہ کرتی تھی اس دن، ان کو بے خط ستانی چلی گئی۔ ان کو دھوکا باز، مکار اور بے وقاء ہر قسم کے القاب سے نوازا اور وہ دونوں ہاتھ سینے پر باندھے

بیٹھے رہنے دو اسے اکیلے بے سنورے ڈرائنگ روم میں۔

تھوڑی سی دیر کے بعد ڈرائنگ روم میں مٹھی پر بلائے گئے مہمان کو پہنچے لگیں گے تو خود ہی شرمندہ ہو کر اٹھ جائے گا۔ دنیا سے بے نیاز ہو جاؤ۔

ایک خیال ذہن سے گزرا اور میں بے چین ہو کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ وہ انہی دیر سے میرا انتظار کر کے بھی ڈرائنگ روم میں چپکا بیٹھا ہے۔ ایسا بھی پہلے تو نہیں ہوا جبکہ وہ آج کی ہونے والی تقریب سے بھی باخبر تھا۔ آخر کیا بات ہے جو وہ اس طرح اپنی جگہ سے ٹس سے کس نہیں ہورہا کہیں اس میں بھی شوہر صاحب کی کوئی چال تو نہیں؟ میں سوچتے سوچتے کمرے کے باہر داخلی دروازے کے عین سامنے کھلتے والی کھڑکی کی طرف چلی گئی۔

مجھے ابھی ابھی خیال آیا تھا کہ امیرین تو میری ہی طرح بے انتہا ضدی ہے۔ ہلکی ہلکی ڈانٹ پر دوپہر سے بیوی پارلر آج کی تقریب کے لیے تیار ہونے لگی ہے اور اب شاید اس کی آمد کا ہی وقت ہو چلا تھا مگر زیادہ پریشان کن بات یہ تھی جو مجھے ابھی ہی یاد آئی تھی۔

امیرین کے ہونے والے مگیتر جوانے جو کہ میری دیرینہ دوست کا اکلوتا بیٹا تھا مجھ سے اجازت لے کر امیرین کو بیوی پارلر سے گھر تک لانے کا کہا تھا۔ وہ امیرین سے مٹھی کرنے سے پہلے اکیلے میں کچھ بات کرنا چاہتا تھا اور مجھے اس خواہش میں ساواکی و مصوبیت ہی محسوس ہوئی تھی۔ لہذا اب یقیناً وہ دونوں ساتھ ہی آنے والے تھے اور اگر جواد، امیرین کو چھوڑنے گھر کے اندر تک آگیا تو ظاہر ہے ڈرائنگ روم میں، تینوں کی آپس میں مڈ بھڑ ہو سکتی تھی۔

مجھے اچھی طرح اندازہ تھا کہ شک کس قدر جان لیوا ہوتا ہے بس یہ اپنے ہم سفر کسی کے ساتھ بھی دیکھ کر معمولی سے قدم اٹھاتے ہوئے، اچانک ٹپکنے، سانس

لو جوانوں سے بہت متاثر ہوتے تھے جو دنیا کو جوتے کی ٹوک پر رکھتے تھے، مگر آج کل کے دور میں اس طرح دنیا سے بے نیاز لو جوانوں کی زندگی ویسے ہی بہت مشکل ہوتی ہے۔

آج کل بے نیاز انسانوں کو بزدل، ناکارہ اور ناکام تصور کیا جاتا ہے، پھر انسان کے اندر بغاوت کا جذبہ بھی ضرور ہونا چاہیے تاکہ وہ اپنی پسند، اپنی چاہ کو حاصل کرنے کے لیے تھوڑی بہت توجہ و جہد دکھائے تھوڑا تو لڑ سکے؟

یہ کیا کہ محبت کر لی بس۔۔۔ باقی جو لوگوں کی مرضی۔۔۔ نہیں۔۔۔ محبت کی ہے تو ہمت بھی پیدا کرو۔۔۔ اٹھار کی ہمت اور پھر زمانے کے انکار کے آگے ڈٹ جانے کا عزم بھی بڑھا کرو۔۔۔ تب ہی تو لوگوں کو تمہارے بچے دل ہونے کا مظلوم چلے گا ورنہ زندگی بھر چلے کڑھتے گزر چلتی ہے، صبر کرنا بھی تو آسان نہیں۔۔۔ تف ہے شوہر صاحب پر۔۔۔ اور بھابی کے گھر والے نہیں مانے تھے تو اور کوشش کرتے یہاں تک کہ ان کو بانٹا ہی پڑتا۔۔۔ ایک ہی انکار پر گھر بیٹھ گئے؟ واہ بھئی اچھی محبت کی تھی ان دونوں نے۔

تو بے۔۔۔۔۔ جانے میں یہ سوچتے پر مجبور ہو رہی تھی کہ یہ میرا بڑا۔۔۔ جتنا، بھابھی کی تربیت نہ لینا تو اچھا تھا۔۔۔ تھوڑی بد تمیزی کر لیتا میرے سامنے تھوڑا لڑا، کر بہت مان اور دھڑلے سے کہہ دیتا کہ اسے امیرین سے محبت ہے اور میں امیرین کو کسی اور کا نہیں کر سکتی۔

پھر میں دکھاوے کا خضہ کرتی اسے برا بھلا کہتی مگر دل میں مجھے کس قدر دغیر ہوتا۔ اپنی بچی کی قسمت پر رنج کرنے لگتی کہ میری بچی کو حاصل کرنے کے لیے کوئی زمانے بھر سے ٹکرانے کے لیے تیار ہے، بزدلی سے منہ چھپائے نہیں بلکہ میرے سامنے سینہ پر ہو کر اس نے مجھ سے امیرین کا ہاتھ مانگا ہے۔

مگر افسوس یہ بھیبائی کا بیٹا لاکھ اچھا ہوا مگر جگر والا نہ ہوا۔ اب بے کار میں آیا بیٹھا ہے میرے ہاں کس طرح اس مصیبت سے جان چھڑاؤں؟ بس

کرنے اور دوسری طرف سے امبرین بھی اپنا دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔

تینوں نے ایک گھیرا سا بتایا اور بہت سی تمہیر انداز میں، ایک دوسرے سے بات کرنے لگے ان سب کے چہروں پر سنجیدگی دور سے ہی نظر آ رہی تھی چہرے مثنوں بعد جواد گاڑی میں بیٹھنے کے لیے واپس مڑا مگر مڑتے ہوئے اس نے ایک اداس، گہری مسکراہٹ کے ساتھ امبرین کو کچھ کہا اور پھر تیزی سے گاڑی نکال لے گیا۔ جواد کے جاتے ہی شوہر صاحب نے بہت عیار سے امبرین کو سینے سے لگا لیا۔

نہ جاتے ہوئے بھی میرے چہرے پر مسکراہٹ چھل گئی۔ ایک الگ طرح کی بے چینی الگ طرح کی دوڑ بھاگ نوکروں میں شروع ہو چکی تھی۔ انتقامات کے رو بادل کے لیے شوہر صاحب بہت زور و شور سے ہدایت دیتے سنائی دے رہے تھے اور ساتھ ساتھ مجھے بھی بلاوے پر بلاوے بھیجے جا رہے تھے جیسے وہ میرے سامنے کوئی اعلان کرنے کے لیے مجھے کچھ بتانے کے لیے بے چین تھے مگر میں، بہت اطمینان و سکون سے کمرے میں دیکھی بیٹھی تھی۔ جانتی تھی کہ وہ مجھے کیا بتانا چاہ رہے ہیں۔

ابھی بس یہی چھ لے تو ہیں جب مجھے اپنی خوشی منانے کا موقع مل گیا تھا۔ اصل میں تو میں بھی دل سے امبرین کے لیے ایسا ہی کچھ چاہتی تھی مگر جب میں شوہر صاحب کے سامنے جاؤں گی تو ہمیشہ کی طرح مجھے ان کے فیصلے پر بے حد حسد، بے حد نفرت کا اظہار کرنا تھا۔ گو میرا دیرینہ شوق پورا ہو گیا تھا۔ میرا صدیوں کا انتظار آخر ختم ہو چکا تھا۔

☆☆

روک لینے یا پھر نظروں کے چرانے سے ہی دوسرے ساتھی کے دل میں بڑ پکڑ لیتا ہے اور ساری عمر جلتے کڑھتے راتوں کو جاگتے گزر جاتی ہے۔

امبرین خدا جانے! اپنے مختیر کے سامنے اسے دیکھ کر خود کو کیسے سنبھال پائے گی۔ مجھے اپنی بیٹی پر جہاں اعتماد تھا اس سے زیادہ بھابھی کی تربیت پر بھروسہ تھا، پھر بھی جوان خون بہنا چاہتے ہوئے بھی ہلکا سا اشارہ یا بے ضرر جملہ، جواد کو چونکا سکتا ہے۔ بہت بڑی غلطی ہوئی اسے اتنی دیر ڈرائنگ روم میں اپنے انتظار میں بٹھائے رکھنے کے بجائے فوراً ہی روانہ کر دینا چاہیے تھا۔

میں غیر ارادی طور پر کھڑکی کا پردہ ہلکا سا سرکا کر باہر دیکھنے لگی۔۔۔ دو چار مزدور، شوہر صاحب کی ہدایت پر کام کاج میں جتے ہوئے تھے۔ باغ میں ٹیٹوں درختوں کو فقسوں سے سجایا جا رہا تھا، کرسیاں ترتیب سے رگھی گول میزوں کے گرد جمائی جا رہی تھیں۔۔۔۔۔ خوب صورت رنگے رنگے صاف سحرے میز پوشوں نے ہری گھاس پر بہت سی پردہ دار مگر شوخ تقریب کا سا ساں باندھ رکھا تھا، جواد کو خوشی سے لبریز کرنے کو کافی تھا مگر میرے دل میں تو ایک خیال آ رہا تھا ایک چارہ تھا۔ ابھی محاطات کو سنبھالنے کا سوچ ہی رہی تھی کہ داخلی دروازے سے ایک انجی گاڑی اعداد آئی دکھائی دی۔

”اوہ امبرین آخر کا رہنچہ ہی مگنی اب کیا ہوگا۔۔۔۔۔ اللہ تعالیٰ میرے بچے لے لے اس امتحان میں کامیاب رہیں۔۔۔۔۔ ان کو زندگی بھر کی برداشت، کمر توڑ جتن حسد سے بھالے میرے مالک۔۔۔۔۔“

میں بے اختیار کھڑکی سے لگ کر دعا میں کرنے لگی۔۔۔۔۔ اور یہ جانے بغیر کہ میں انجانے میں کیا مانگ رہی ہوں بس مانگے ہی چلی گئی۔

گاڑی کے رکنے پر شوہر صاحب تیزی سے باغ سے گزر کر، پھولوں کی گیارہوں کو پھلانگتے آگے بڑھے اور دوسری طرف سے جواد بھی تیزی سے باہر نکلا۔ شوہر صاحب کو دیکھ کر وہ آگے بڑھ کر سلام دعا

نغمہ ساز

# زندگی اور کمانی

”لوگوں کا گورامک اچھا نہیں لگتا! لڑکی لڑکی

سے کہتے ہیں۔“

”آف ف.....!“ رودین کی تیوریاں چڑھ

گئیں اور ہمایوں کا قہقہہ لڑکیوں کی کھی کھی کے

درمیان پڑا ہوا تھا۔

”تمہیں اسکا لرشپ کے لیے افریقہ کی کسی یونی

ورسٹی میں اپلائی کرنا چاہیے۔ وہاں سانولے اور

کالے سے لے کر جٹ بلیک تک اس طر کا ہر شے ملے

گا۔“ رودین نے بڑے چبا چا کر ایک ایک لفظ کہا

چہرے پہ تازہ تازہ شیو کی نیلا ہٹ میں اس کا

گورامک چمک رہا تھا۔ رودین نے اپنے چہرے پہ

ہاتھ پھیرا اور آئینے میں خود کو دیکھتے ہوئے اچانک ہی

ساحوں میں ایک آواز گونجی، نزدیک ایسا کہ اس کی آواز۔

”رودین! اگر تم سانولے یا کالے ہوتے تو بڑا

اچھا ہوتا۔“

”ہیں جی۔ وہ کیوں؟“ رودین سمیت بقیہ

حاضرین نے بھی اسے حیرت سے دیکھا تھا، جو اپنی

کھنکھی ہوئی آواز میں بھول رودین کے اکھر چھپتی

ہوئی بات کر رہی تھی۔



## مکمل ناول

تھا۔ ”اوہ، تمہیں شاید برا لگ گیا، اچھا، سو سوری۔“  
آئی ایم رنکلی سوری۔“  
”نہ جانے وہ مصومہ زیادہ تھی یا ذہین۔“  
رودین کبھی الجھ جاتا تھا مگر بس ایک ہل کو الجھتا  
اور اگلے ہی ہل فراموش کر دیتا۔ اس سے زیادہ نہ وہ  
زودیا ابراہیم کو اہمیت دیتا تھا، نہ ہی اس کے بارے میں  
سوال و جواب کے تردد میں پڑتا تھا۔ کلاس میٹ بھی  
کوئی مجبورہ تھوڑی تھی۔  
”صاحب! ناشتا تیار ہے۔“ شریف نے  
کمرے میں جھانکا۔  
”ہاں ہاں، بھل لگاؤ، میں آرہا ہوں۔“ رودین  
آئینے کے سامنے سے ہٹ گیا۔ کرسی گھسیٹ کر بیٹھتے  
ہوئے وہ پھر عجیب سی بے چینی کا شکار ہوا۔  
”مئی کہاں ہیں؟“ اس نے سوال کیا۔  
”وہ تو جی میج کی فلائیٹ تھی نا ان کی، سویرے  
ہی نکل گئیں ایئر پورٹ کے لیے۔“ شریف نے  
اطلاع دی۔



پاؤں تک اسے دیکھا۔  
 ”کیسٹین چار ہا ہوں اب کلاس نہیں لوں گا۔“  
 ”کیوں؟“  
 ”بس میری مرضی۔“ وہ پھاڑ کھانے والے  
 انداز میں گویا ہوا۔  
 ”آپے مر جس کیوں چار ہا ہے؟“  
 رودین نے کوئی جواب دے بغیر بیک گلے میں  
 لٹکایا اور باہر نکل گیا۔  
 ”شہر اوسے کیا ہو گیا، کچھ تو بتا۔“ ہمایوں اس  
 کے پیچھے پیچھے لپکا۔  
 رودین کیسٹین پنچا اور حلاشی ٹکا ہوں سے خالی  
 سیٹ دیکھنے لگا جو عمارد تھی۔ سامنے والی ٹیبل پر کافی  
 ہجوم تھا۔ جتنے اسٹوڈنٹس سیٹوں پر بیٹھے تھے، اتنے ہی  
 وہاں کھڑے ہوئے تھے۔ ہلا گلا، شور شرابا، ہنگامہ،  
 پھر یکا یک اس رش نے بلند آواز میں ”پپی برتھڈے  
 ٹویو“ گانا شروع کر دیا۔  
 ”افوہ، کوئی اور جگہ نہ ملی۔ سالگرہ منانے کے  
 لیے۔“ وہ بھٹا کر واپسی کے لیے پلٹا اور ہمایوں سے  
 ٹکرا گیا۔  
 ”کیا مگر میں مارتا پھر رہا ہے یا را“ ہمایوں نے  
 اپنا تھا سہلایا۔  
 رودین نے ایک خشک سا سوری کہا اور چل  
 پڑا۔  
 ”بات سن، کیوں انہیں سوسٹر کی ہیردین کی  
 طرح غرے دکھا رہا ہے؟ کچھ بتائے گا بھی کہ کیا بات  
 ہے؟“ ہمایوں اس کے پیچھے پیچھے لپکا۔  
 ”ضروری ہے ہر بات تجھے بتانا؟“ رودین کا  
 منہ اور پھول گیا۔  
 ”بالکل ضروری ہے۔ ہمارا انگریمنٹ ہوا تھا  
 تو مجھے ہر بات بتانے کا پابند ہے ورنہ میں کورٹ سے  
 رجوع کروں گا۔“  
 ہمایوں کی ایسی سیدھی ہاتھ پر بھی اس کے  
 چہرے پہ مسکراہٹ نہیں آئی۔

”صبح مگر ان کی فلائیٹ تو چھ بجے کی تھی نا؟“  
 ”جی، صبح کے چھ بجے، اب تک تو ان کا ہوائی  
 جہاز دئی کچھ کیا ہو گیا کچھ نہ والا ہوگا۔“  
 ”اچھا؟“ رودین کے چہرے پہ مایوسی چھا گئی۔  
 کچھ دیر وہ یونہی توس اور اٹھنے سے بھل کر تا  
 رہا، پھر پلیٹ میں آدھا ناشتا چھوڑ دیا۔  
 مگ میں چائے نکال کر اس نے گرم ہی لیوں  
 سے لگائی۔ منہ سے لے کر حق کے نیچے تک گرمیال  
 جلاتا ہوا اندر چلا گیا۔  
 بدولی سے اس نے اپنا بیک اٹھایا اور گھر سے  
 نکل آیا راستے میں تھا کہ می کی کال آ گئی۔  
 ”رودین! میں دئی کچھ کئی ہوں۔ تم یونی کے  
 لیے نکلتے؟“  
 ”جی، میں سامنے میں ہوں۔“  
 ”گڈ، اپنی اسٹڈیز پر فوکس رکھنا لاسٹ سمسٹر  
 والا رزلٹ نہ ہو، اپنا جی پی امپرو کرو۔“ می کی صحتیں  
 شروع ہو گئیں اور اپنے مزاج و عادت کے مطابق وہ  
 جی بھر کے بے زار ہونے لگا۔  
 ”آپ نے ناشتہ کیا؟“ رودین نے سوال کیا۔  
 ”ہاں، فلائیٹ میں کافی لی تھی میں نے۔“  
 ”کافی نہیں می! پر ناشتا“ وہ جھنجھلایا۔  
 ”میں ابھی کچھ نے لوں گی رودین اکیوں  
 پریشان ہو رہے ہو میں کچھ نہیں ہوں۔“  
 ”میں تو ہوں۔“  
 ”کب تک بچے بنے رہو گے؟ بڑے ہو گئے  
 ہو۔ بی ہیولانک ایڈٹس۔“ می نے پھر دو چار صحتیں  
 کر کے فون بند کر دیا۔  
 یونی ورسی میں آج کا دن بھی پچھلے دنوں سے  
 مختلف نہ تھا۔ سرہانم کے جانے کے بعد رودین نے  
 ایک انجوائی لی۔ اپنے ہاتھ جڑ سیدھے کیے اور اٹھ کھڑا  
 ہوا۔  
 ”تم کہاں چل دیے۔“ ہمایوں نے سر سے

اس نے یہ مہربانی ضرور کی کہ دونوں کو گھر تک چھوڑنے کے لیے ڈرائیو کرتا رہا۔

راستے میں زویا نے پیکری سے کیک اور کچھ دیگر سامان خرید ساتھ میں ایک پانی کی بوتل بھی لی۔  
”یہ کیا ہے؟“ اس نے پانی کی بوتل رو دین کی طرف بڑھائی۔

”مگر مجھے تو پیاس نہیں ہے، نہ ہی میں نے منگوا یا۔“ رو دین ابھی تک اکڑا ہوا تھا۔  
”مجھے معلوم ہے، نہ تمہیں پیاس لگی ہے، نہ ہی تم نے پانی کی فرمائش کی، مگر میں لے آئی ہوں اس لیے پی لو۔“

رو دین نے اسے گھور کے دیکھا اور بوتل تھام لی۔ دو چار گھونٹ پی کر اس نے بوتل ڈیش بورڈ پر رکھ دی۔

”اب تمہارا غصہ کچھ کم ہو جائے گا۔“ زویا نے اطمینان سے چٹن گوئی کی۔  
”غصہ نہیں ہے یا رابس یونہی اکتاہٹ ہے، بے زاری ہے یا پتا نہیں کیا ہے؟“ رو دین نے سر جھٹکا۔

”ہر تھوڑے دنوں بعد تو ہر چیز سے بے زار ہو جاتا ہے۔“ جھنجھلائے لگا ہے چڑچڑا ہوا جاتا ہے، آخر مسئلہ کیا ہے تیرے ساتھ؟“ ہمایوں نے موبائل سے نظریں ہٹا کر رو دین پر جمائیں۔

”سب کچھ میسر ہونا بھی ایک مسئلہ ہے۔ کسی کئی کا نہ ہونا کبھی زندگی میں بڑا خلا پیدا کر دیتا ہے۔“ زویا

”میں گھر جا رہا ہوں۔“ ہمایوں بھی سنجیدہ ہو گیا۔

”کیوں؟“  
”امی کو ڈاکٹر کے پاس لے کر جانا ہے چیک اپ کے لیے بلایا ہے۔“

”اچھا؟“ رو دین نے سر ہلایا۔  
”ہمیں اسٹاپ تک چھوڑ دو گے؟ میری بائیک خراب ہے مکیک کے پاس ہے، صبح تو پاپا نے ڈراپ کر دیا تھا۔“

”ہاں، چھوڑ دوں گا جہاں جانا ہے۔ اتنی وضاحتیں کیوں کر رہا ہے۔“ رو دین ابھی تک چڑچڑا ہوا تھا۔

”ایک منٹ میں ذرا زویا کو بلا لوں۔“ ہمایوں موبائل آن کرنے لگا۔

”میں گاڑی نکال رہا ہوں۔ آ جا۔“ رو دین کوئی توجہ دے بغیر آگے بڑھ گیا۔

بے دلی کے ساتھ بلب بجھنے پر ڈرائیو کر رہا تھا۔ ہمایوں فرنٹ سیٹ پر بیٹھا اپنے موبائل میں مگن تھا۔ رو دین کو مزید غائب کرنے سے اس نے گریز کیا۔ اس کے حراج سے خوب واقف تھا۔ جب کبھی اس پر اس طرح کے چڑچڑے پن کا دورہ اٹھتا تھا۔ وہ کئی گھنٹوں پر محیط ہوتا تھا۔

پچھلے چھ مہینے زویا نے سامنے لگے مرر میں اس کا چہرہ دیکھا۔

”راستے میں کسی پیکری پہ روک دیتا، مجھے کیک لینا ہے۔“

”تمہیں بھی کیک لینا ہے! آج کیا ساری دنیا کی سالگرہ ہے؟“ وہ بڑبڑایا۔

”بس کبھی سمجھ لو، میرے لیے تو وہ ساری دنیا ہیں۔ جن کی آج سالگرہ ہے۔“ زویا مسکرائی۔

رو دین نے کوئی جواب دیا نہ تبصرہ کیا۔ کسی سے بھی بات کرنے کو جی چاہ رہا تھا نہ مسکراتے کوہاں مگر



**فصل غم کا  
گوشوارہ  
رضیہ جمیل**

3001  
کتاب مرزا دا جنت: 37 - اردو ادب کا ماحول - ایڈیٹر: 32735029



نے فلسفہ بیان کیا۔ اور رو دین کی گھوری کا سامنا کیا۔  
”تمہیں بڑا مظلوم ہے کہ مجھے کیا میسر ہے کیا نہیں؟“

”نہیں کا تو سوال ہی نہیں ہے۔ بات یہ ہے کہ سب کچھ ہے۔ اور سب ہونا بھی ایک مشکل بن جاتی ہے انسان کے لیے۔“

”اپنی فلاسفی اپنے پاس ہی رکھو۔“  
”اگر ہم سب کچھ اپنے پاس ہی رکھیں تو دوسروں کو کیا دیں گے؟“

”مت دو، کیا ضرورت ہے دوسروں پہ مہربانیاں کرنے کی۔“ رو دین کے چہرے اور لہجے سے بھٹکا ہوا ڈراما ہو گئی تھی۔ اب وہ نسبتاً پرسکون انداز میں بول رہا تھا۔

”زویا! تم نے سرہانہ کا اسائنمنٹ کمپلیٹ کر لیا ہاویوں کو اچانک ہی یاد آیا۔“  
”تھوڑا سا رہ گیا ہے، آج رات کو لگاؤں گی، ٹائٹ شفٹ۔“

زویا لٹ ٹائٹ کام کرنے کو ہیٹ ٹائٹ شفٹ کا نام دیتی اور اپنے اکثر اسائنمنٹ وہ ایسے ہی مکمل کرتی تھی۔ رو دین کے خیالات اور طریقہ تحقیق تھا۔ وہ کڑے ڈسپلن میں پلا پچھا تھا۔ رات دس بجے سونا، صبح چھ بجے اٹنا، اس کی عادت اب بھی بچی تھی۔  
”جی نہیں تم لوگوں کو آدمی آدمی رات تک جاگتے میں کیا حرح آتا ہے رات آرام کے لیے ہوتی ہے آرام کرو۔“

”ہائے کم بخت تو نے پی ہی نہیں۔“ ہاویوں جھوم کر کہتا ”سب جگ سوئے، ہم جاگیں، تاروں سے کریں باتیں۔“

”اب کون کرتا ہے تاروں سے باتیں؟ اور تارے نظری کہاں آتے ہیں آسمان پر؟“

”کرنے والے کرتے ہیں پیارے! تاروں سے باتیں، چاند سے گزارشیں اور.....“ ہاویوں جھوم جھوم جاتا، جس کے اسباب بڑے خوب صورت اور دل آویز تھے۔ ماسٹرز کمپلیٹ ہوتے ہی وہ

برضا اور غبت کھونٹے سے پائیدھا جا رہا تھا۔ جو ہاموں کے گھر تھا۔ زویا، تانیا کی بیٹی تھی دونوں کا گھر سے گھر ملا ہوا تھا۔ یونی میں کلاس فیلو تھے۔

ہاویوں کے گھر وہ پہلے بھی آچکا تھا۔ اس کے گھر کے آگے گاڑی روکی ہاویوں اتر گیا۔ زویا بھی اپنے تھیلے سنبھالتی ہوئی دروازہ کھولنے لگی۔

”رو دین! آ جاؤ، کک کھالو برتھ ڈے گا۔“  
زویا نے آفر کی۔ عین اس لمحے رو دین کا موبائل بجنے لگا۔

نمبر دیکھ کر اس کے چہرے پہ روشنی آ گئی اور بات کر کے وہ اور بھی مطمئن ہو گیا۔

”جی ٹھیکس، ویسے آپ کو بڑی جلدی خیال آ گیا۔ میں کب سے وٹ کر رہا تھا۔ مگر تو اس قسم کی قارملشیر کی قائل نہیں ہیں۔ مگر آپ تو یہ سب یاد رکھتے ہیں۔“

بچوں کی طرح شکوے کرتا ہوا رو دین اس وقت میچور یونی ہسٹوڈنٹ کے بجائے اسکول بوائے لگ رہا تھا۔

”آ جا یا! کچھ خاطر کرنے کی سعادت حظا فرما ہمیں۔“ ہاویوں نے پیش کش کی۔  
”تم تو اپنی انی کو لے کر ڈاکٹر کے پاس جاؤ گے، میری خاطر کون کرے گا؟“

”ہم کر دیں گے۔ آ جاؤ۔“ زویا نے اپنے گھر کی جانب قدم بڑھائے۔

”نہیں نے ناشتہ نہیں کیا ابھی تک۔“ رو دین نے دونوں کے ساتھ قدم بڑھائے۔ اس کا موڈ یکا یک ہی خوش گوار ہو گیا تھا۔

”اب تو دوپہر کے کھانے کا وقت ہو گیا ہے۔ اب تو کھانا ہی کھا لیتا۔“ زویا نے سفید رنگ کا گیٹ اندر کی جانب دھکیلا اور اندر داخل ہو گئی۔

ہاویوں بے تکلفی سے آگے بڑھ گیا۔ رو دین وہیں کھڑا رہ گیا۔ زویا تیزی سے اندر غائب ہو گئی تھی۔ یہ ایک بڑا سا آئین تھا۔ جس کا آدھا حصہ کچا

تو کہہ رہے تھے کہ تم نے ناشتہ بھی نہیں کیا۔“ زویا اندر سے نکل کر آئی تھی۔

”اب بیٹھ جاؤ، ہمایوں کو پتا چلانا کہ تم ایسے ہی بھاگ لیے بغیر کچھ کھائے۔“ تو میرے رول، سمو سے بند ہو جائیں گے جو اپنے پلے سے کھلاتا ہے۔“ زویا نے بید کی بنی کرسی آگے کی۔

”میں خود لے لوں گا تم پلیز رہنے دو۔“ رودین کو اس کا کرسی اٹھانا اچھا نہیں لگا۔

”اسی! کیا کیا ہے؟“

”قبولی۔“

”قبولی؟ سالگرہ والے دن قبولی؟ کیا ہو گیا اسی؟“ زویا تقریباً چلائی تھی۔

”میری سالگرہ ہے میں نے اپنی پسند کی ڈش بنائی ہے تمہیں کیا؟“

طیبہ اسی نے شان بے نیازی سے جواب دیا اور رودین کی طرف دیکھ کر مسکرائیں۔ جو سوچ رہا تھا کہ قبولی کیا ہے؟

”ہائی دلوے، یہ کون سی ڈش ہے۔“ کہنے تجس کو اس نے سوال کا جامہ پہنایا۔

”چے کی دال کی کھجوری، جسے بڑی شان سے پلاؤ بھی کہا جاتا ہے۔“

”سالگرہ کے دن، کھجوری، حد کرو ای، آپ نے۔“ زویا بے طرح جھنجھلا رہی تھی۔

”میں نے رودین کو چے کی آفر کی تھی۔“ اس نے منہ لٹکایا۔

”اٹس اوکے، میں صبح سے بھوکا ہوں اور کھجوری تو کیا پھر بھی چبا سکتا ہوں اتنی شدید بھوک لگ رہی ہے۔“

رودین کو طیبہ اسی اتنی بے ضرر اور مہربان لگیں کہ وہ عادت کے برخلاف فوراً ہی ان سے بے تکلف ہو گیا اور حد تو یہ کہ کھجوری کھانے پر آمادہ ہو گیا جو وہ بیماری اور مجبوری میں بھی نہ کھاتا۔

(دیے آج تک کی زندگی میں، مجبوری نام کی کسی شے سے واسطہ نہ پڑا تھا)

تھا۔ اسے ازراہ نوازش یا تکلفاً لان کہا جاسکتا تھا۔ مگر اصل میں وہ کچن گارڈن تھا جس میں امرود، لیموں، پیچے اور جامن کے پھل تھے اور بنریاں لگی ہوئی تھیں۔

گریلے اور سیم کی بیلوں نے پوری دیوار کو ڈھانپ رکھا تھا۔ اس کچن گارڈن میں ایک سانولی سلونی، مناسب قد و قامت اور جسامت کی خاتون کھرلی ہاتھ میں لیے مٹی الٹ پلٹ کر رہی تھیں۔

”پہلی برتن ڈے چچی جان؟“ ہمایوں نے ان کے قریب جا کر انہیں ڈس کیا۔

”تھینک یو بیٹا!“ کھرلی نے بچہ رکھ کر انہوں نے ہاتھ جھاڑے اور رودین کو سوالیہ نظر مسکراتی نظروں سے دیکھا جو انہیں سلام کر رہا تھا۔

”یہ رودین ہے، ہمارا کلاس میٹ، ہمیں چھوڑنے آیا ہے ہم نے قارلی اندر آنے کو کہا تو بچہ بچ ہی آ گیا۔“ ہمایوں ہنسا۔

”مجھے زویا نے آفر کی تھی ایک کھانے کی۔“ رودین نے بچہ کی۔

”ان لوگوں کے مذاق تو چلتے رہیں گے، آپ اندر چل کے بیٹھو میں ہاتھ دھو کر آتی ہوں۔“ طیبہ اسی کھڑی ہو گئیں۔

”اسے ڈرامیٹک روم میں بٹھا کر میں چارہا ہوں چچی! امی کو ڈاکٹر کے پاس لے کر جاتا ہے۔“

”کیسے جاؤ گے، میں لے چلتا ہوں۔“ رودین کا موڈ حیرت انگیز طور پر اتنا خوش گوار ہو چلا تھا کہ وہ ایک بار پھر ہمایوں کا ڈرائیور بننے کو تیار تھا۔

”پاپا نے گاڑی مجھ کو دی ہوگی۔ صبح کہہ کر گئے تھے۔“ ہمایوں بائے بائے کرتا نکل گیا۔

”آؤ بیٹا! اندر آ جاؤ۔“

”نہیں آئی! میں چلتا ہوں، بس ہمایوں کو چھوڑنے آیا تھا۔“

”کھانے کا وقت ہے، کھانا کھا کر جانا، اتنی زحمت کی تم نے، دونوں کو لے کر یہاں آئے، بہت شکریہ۔“

”اسی ٹھیک کہہ رہی ہیں لہجہ ٹائم ہو گیا ہے اور تم

”یہاں ان ایزی ٹیلی کرو گے۔ آؤ، اندر آ جاؤ۔“ طیبہ امی نے رودین کو مخاطب کیا اس نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ ذویا فوراً بول اٹھی۔

”جی نہیں ابھی بیٹھیں بیٹھو میں ڈرائنگ روم میں کچھ کر رہی ہوں جب بلاؤں تب آنا۔“

”اف! امی نے سر پکڑ لیا۔“

”میں بچی ہوں کیا، جو میرے لیے دین اور غیارے لگا رہی ہو؟“ امی اپنی بچی کو اچھی طرح جانتی تھیں جو ہر سال ان کا یوم عید انش اسی طرح منا رہی تھی جیسے اپنا منائی تھی۔ یعنی بڑے اہتمام کے ساتھ۔

”دوبہنی ہے یہ لڑکی؟“ وہ بڑبڑائیں۔

”پاگل بھی۔“ رودین نے دل ہی دل میں سوچا۔

”آپ کو ڈسٹرب کر دیا، آپ کا کام ابھورا رہ گیا۔“ رودین نے سذدت خولانہ اعزاز میں کہتے ہوئے کھربلی اور اس کے آس پاس بڑی مٹی کودی کھا۔

”نہیں بھئی تمہاری وجہ سے کچھ بھی وسرب نہیں ہوا میں تو ویسے بھی اٹھنے والی تھی۔ ذویا صبح کہہ کر گئی تھی کہ یونیورسٹی سے جلدی واپس آئے گی۔“ طیبہ امی اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”بیٹا! مجھے کچن میں ذرا کام ہے۔ تم اکیلے یہاں بیٹھو گے تو اعدا آ جاؤ۔“

”جی ہاں“ رودین تالیق داری سے ان کے پیچھے پیچھے ہولیا انہوں نے جالی کا ایک دروازہ کھولا جو کھینچن میں تھا۔

رودین داخل ہوا وہ کچن تھا۔ خاصا کشادہ مگر پرانی طرز کا بنا ہوا تھا۔ اس کا دوسرا دروازہ کمر کے اندرونی حصے میں کھلتا تھا۔ جو کھلا ہوا ہی تھا اس کھلے دروازے سے لاؤنج نما کمرہ نظر آ رہا تھا۔ جہاں چار کرسیوں کی چھوٹی سی ڈائنگ ٹیبل تھی اور ایک بڑا سا تخت تھا۔

”میں یہیں بیٹھ جاتا ہوں۔“ دیوار کے ساتھ

رکھے ایک موڑھے کو گھسیٹ کر بیٹھ گیا۔

”جہاں تمہیں اچھا لگے۔“ وہ مڑ کر فرج سے کچھ نکالنے لگیں۔

”ویسے تم نے آج ناشتہ کیوں نہیں کیا؟ کھانے کے چور ہو؟“

”اس کی وجہ بتانا بڑا عجیب سا لگ رہا ہے مگر آپ۔۔۔ کو بتا دیتا ہوں۔“ رودین بڑھ پھلا کر اطمینان سے بولا۔

”آج میرا بھی برتھ ڈے ہے اور مجھے ہر سال بچوں کی طرح اس دن کا انتظار ہوتا ہے۔ اسکول لائف تک می پاپا بہت اہتمام سے مجھے وش کرتے اور گفٹ دیتے تھے۔ کالج میں آیا تو می نے کہا کہ اب بڑے ہو گئے ہو برتھ ڈیز سے باہر نکلو اور لائف کے ساتھ سیریس ہو جاؤ۔ پھر بھی وہ مجھے وش تو کر ہی دیتی تھیں۔ آج صبح جب میں اٹھا تو پاپا جلا، می ایک سیمنار کے لیے دہلی گئی ہیں میرے لیے صبح بھی نہیں چھوڑ کے گئیں، پاپا تو ہمیشہ میری برتھ ڈے پاور کتے ہیں۔ وش کرتے ہیں گفٹ دیتے ہیں انہیں بھی اتنی دہم میں کال کرنے کا خیال آیا۔ آج صبح سے مجھے بہت غصہ آ رہا تھا۔“

”یہ غصہ نہیں رنج تھا جو اپنٹل سے توقعات پوری نہ ہونے پر ہوتا ہے۔“ طیبہ امی نے گرم مٹی میں کباب ڈالے، ذرا دیر میں، تیلے ہوئے کباب کی خوشبو فضا، میں پھیل رہی تھی۔ امی اب ایک پیالے میں ٹیس گھول رہی تھیں۔ رودین بھی پاور ٹی خانے کا جائزہ لیتا، جہاں صفائی ستھرائی تو کبھی مگر ساز و سامان اور ضمیرانی بناوٹ میں قدامت پرستی نمایاں تھی۔

”بھی وہ طیبہ امی کو دیکھتا، جو مختلف ڈبے نکال رہی تھیں۔ کچھ گھول رہی تھیں، پیسٹ رہی تھیں یا پیس رہی تھیں۔ ان کے ہاتھ تیزی سے چل رہے تھے۔“

”تمہارا نام کالی الگ ہے رودین!“ طیبہ امی نے آہستہ سے اسے مخاطب کیا۔ کباب کے ساتھ

دروازوں اور ان کے اوپر لگے رنگ برنگے شیشے لکڑی کے بڑے اور بھاری صوفے ونسی ہی میز اونچی چھت اور پرانی طرز کا چیمس کا فرش۔

زویا نے اس کمرے میں غبارے، رین اور کچھ آرائشی سامان لگایا ہوا تھا۔ میز پر پھولوں کی چٹاں تھیں۔ جن پر برتھ ڈے ایک رکھا ہوا تھا۔

طیبہ امی نے تیاری میں زیادہ وقت نہیں لگایا تھا۔ گلابی اور سفید رنگوں کے احتیاج کا جوڑا پہنے بالوں کی سادہ سی چوٹی اور میک اپ کے نام پر پنگ لپ اسٹک، ان کی شخصیت میں سادگی نمایاں تھی۔

امی ایک چھری اور لے آئی تھیں۔ جو انہوں نے رودین کی طرف بڑھائی۔

”یہ لو بھی ایک کاٹو، آج تمہاری بھی سالگرہ ہے۔“

”ہیں؟ کج تم نے بتایا کیوں نہیں۔“ زویا کا رد عمل بے ساختہ تھا۔

”ارے، وہ، وہ تو میں نے یونہی بتایا تھا۔ پلیز آپ۔۔۔ آپ ایک کاٹس آپ کے لیے آیا ہے۔“

رودین ہلکلا گیا۔

”اچھا ایسا کرتے ہیں دونوں مل کر کاٹ لیتے ہیں۔ اس طرف سے میں کاٹی ہوں۔ اس طرف سے تم۔“ رودین کا تذبذب دیکھ کر طیبہ امی نے درمیان کی راہ نکالی۔ اور ایک بخیر و خوبی کٹ گیا۔

”آپ کا گفٹ۔“ زویا نے امی کو گفٹ پیش کیا۔ یہ کتاب تھی۔ ”آپ کے فوریٹ کی ہے۔“ زویا نے اشارہ دیا۔

”عرقان جاوید۔“ امی نے سر کھولنے سے پہلے ہی بوجھ لیا جس میں عرقان جاوید کی ”سرخاب“ تھی۔

”کک کٹ کیا؟ ختم تو نہیں کیا۔ میرے آنے کا انتظار ہی کر لیتے۔“ ہمایوں شور مچاتا ہوا اچانک ہی وارو ہوا تھا۔

”یہ لو، تمہارا ایچل ہیں تو پہلے ہی الگ رکھ دیا تھا۔“ زویا نے پلیٹ اس کی طرف بڑھائی، ”یہ بڑی

ساتھ فضا میں پکڑوں کی مہک بھی پھیل رہی تھی۔

”جی۔۔۔ شاید۔“ رودین نے اپنی عینک، ٹاک پر بیٹلس کی دیکھ ریشیم نیم ہے۔“ امی نے اسے بغور دیکھا۔

”ریشیم؟“

”ایک ریشیم ٹاول کا کردار ہے رودین جو۔“ طیبہ امی کی بات ادھوری رہ گئی۔ زویا کمرے کے اندر والے دروازے سے کچن میں داخل ہوئی تھی۔

”چلیں امی، اب آپ بالکل ریڈی ہو جائیں آپ پھر جو لمبے کے آگے کھڑی ہو گئیں تیار بھی نہیں ہوئیں ابھی تک۔“ زویا بچوں کی طرح شور مچانے لگی۔

”پانچ منٹ غمزدہ نہ رہو زویا بس یہ ذرا ہو جائے پھر میں جینے کی کوشش کروں۔“ امی نے بھی کی جلد بازی کے جواب میں مل کا مظاہرہ کیا۔

”رودین! تم پورے تو کھس ہو رہے ہو۔“

”ہرگز نہیں، اپنے دوستوں سے زیادہ اچھی کمپنی مل رہی ہے مجھے۔“

”کمر آئے مہمان ہو اس لیے عزت دینی پڑ رہی ہے کل ملو گے تائیونی میں پھر بتاؤں گی۔“

”زویا! یہ کیسے بات کر رہی ہو؟“ امی اس کے انداز پر حیران ہوئیں۔

”یہ سحر۔ ایسے ہی بات کرتی ہیں آئی! کسی کے بھی منہ پر اسے کچھ بھی بول دیتی ہے بغیر کسی لحاظ کے۔“ رودین نے انکشاف کیا۔

”واہی؟“ طیبہ کی آنکھوں میں بے چینی تھی۔

”امی ان کی باتوں میں نہ آئیں۔ یہ صاحب کسی کو بھی بھڑکانے اور مستعل کرنے میں ماہر ہیں۔ آپ جا کر ریڈی ہو جائیں مکن کا کام میں دیکھ لوں گی۔“ زویا نے تقریباً زبردستی ہی انہیں مکن سے باہر نکالا۔

رودین اب ڈرائنگ روم میں بیٹھا تھا۔ یہ بھی اس پرانی وسیع کے گھر کا ایسا ہی کمرہ تھا جو قدامت پرستی کا تاثر اپنے اندر سیٹے ہوئے تھا۔ اس کے

”اور خود پہ ہنساتا مشکل بھی نہیں ہوتا۔“

شام کی چائے پاپا کے ساتھ پیتے ہوئے اس نے خود پر ایک زوردار ہنسنہ لگایا۔

”میں۔۔۔ واقعی اس طرح ری ایکٹ کر رہا تھا جیسے انیس سوستر کی ہیروئین۔“ رودین نے باپ کے سامنے اعتراف کیا۔

”تو اب گنٹ ملنے کے بعد ہیروئن کا ری ایکشن کیا ہے؟“

”ہائے اللہ، اتنا قیمتی تحفہ؟ کسی نے دیکھ لیا تو؟“ رودین کی اداکاری بہت بھرپور اور مکمل تھی۔ دونوں باپ بیٹا ہنس ہنس کر بے حال ہو گئے۔

☆☆☆

مئی چار روز بعد واپس آ گئی تھیں۔ پھر وہی روٹین شروع ہو گئی۔ کٹن اپنے جگہ آ گئے۔ رودین کی ہاف چٹ اور بنیان کی جگہ پر پڑوس نے لے لی۔ کھانے پینے، سونے جاگنے، حتیٰ کہ بات چیت کرنے کے بھی اوقات مقرر ہو گئے۔ مگر ایک شوہر کو تو اپنی بھئی سے بات کرنے کے لیے خاص وقت اور جگہ کی ضرورت نہیں ہوتی، اسی لیے رات گزار بیچ، شاہ زیب احمد اپنی شریک حیات کے ساتھ بحث میں مصروف تھے۔ وہی پرانی باتیں جو بڑھتے بڑھتے پہلے بحث پھر جھگڑا بن جاتی تھیں۔

”اگر تم رودین کی برتھ ڈے وٹ کر دیتیں تو تمہاری شان میں کیا کی آ جاتی یا اس سے بھی گھر اور رودین کا ڈسٹن خراب ہو جاتا؟“

”قار کا ڈسٹن شاہ زیب! میں بھول گئی تھی۔ بالکل نکل گیا دماغ سے کہ رودین کی برتھ ڈے ہے۔ کانفرنس کا اتنا پریشور تھا اس میں ابھی ہوئی تھی۔“ صوفیہ جھلک گئیں۔ بیٹے کا سوڈا الگ آف تھا۔ ادھر شوہر کی گڑوی سکی جو سننے کی عادی نہیں تھیں۔

”تم ماں ہو اس کی تم سے بڑی تو صبح رات ہی ہمیشہ اسے۔“

”ٹھیک ہے، میں ماں ہوں مگر اب اسے بڑا ہو جانا چاہیے کچھ ایسی ٹیوشنز ہماری بھی ہیں۔ بھی کوشش

ای کے لیے لے جانا۔“

”بچی جان! ایک غریب طالب علم کی طرف سے چھوٹا سا تحفہ۔“ ہمایوں نے گلاب کا پھول ان کی خدمت میں پیش کیا۔

”اور یوں لگ رہا ہے جیسے میں بہت پہلے سے اس گھر میں آتا رہا ہوں۔ سب سے پرانی شناسائی ہے۔“ قبولی کھڑکی کو کباب اور چینی کے ہمراہ کھاتے ہوئے رودین نے سوچا۔

”مجھے تو وہی بڑے دو، کتنے دنوں بعد چچی کے ہاتھ کے وہی بڑے کھاؤں گا۔“ ہمایوں نے زویا کو مخاطب کیا۔

”بڑے ہی عیدے اور بھلکھو ہوتے، ہفتہ دس دن پہلے ہی تو ای نے نمائے تھے اور تمہیں ٹھنڈے تھے۔“

”کیا بات کر رہی ہو؟ دس دن پہلے یعنی کہ پورے دس دن دس راتیں سینکڑوں کتنے ہزاروں ٹیکسٹ زفراق میں ایک ایک لمحہ صدی بن جاتا ہے بے وقف لڑکی؟“

”کھانے کے فراق میں؟“

”بالکل، الفت تو الفت ہے۔ چاہے انسان سے ہو یا کچھوان سے، کیوں رودین؟“

”تمہیں کسی نے بتایا نہیں کہ کم بولنا، محبت کے لیے اچھا ہوتا ہے؟“ رودین نے اس کی حمایت کے بجائے ٹانگ دینی۔

”کس کی مانتی یا دوسروں کی؟“

”اس کا منہ کوئی نہیں بند کر سکتا سوائے کسی کچھوان کے۔“ زویا نے ڈش اس کے سامنے رکھی۔

رودین اس دن گھر واپس آیا تو صبح والی جھنجھلاہٹ، بے زاری اور بڑی حد تک اداسی، غائب ہو چکی تھیں۔ جیسے سورج کی پہلی کرن پڑتے ہی اوس کے قطرے غائب ہو جاتے۔

”میں صبح کچھ اور تھا اور اب شام میں کچھ اور، سچ ہے کہ انسان کتنی جلدی بدل جاتا ہے۔“ رودین مسکرا اٹھا۔

کرتا ہے ان پر پورا اترنے کی؟“

”جی ہاں دیکھو اس سمسٹر کا کیا آیا ہے؟ اپنے دوستوں کے پیچھے پیچھے کے پو (کراچی یونیورسٹی) میں ایڈمیشن لے لیا، میرے منع کرنے کے باوجود بھی نہیں مانا۔“

”جو کچھ سیدنگز تھی، عمر کی پڑھائی پہ لگا دی روہین نے اسی لیے انکار کر دیا تھا کہ رنگ سے لون لینے کی ضرورت نہیں ہے۔ پرائیویٹ سیکٹر میں بچوں کو پڑھانا آسان ہے کیا؟“ شاہ زیب نے بیٹے کی مصافی پیش کی۔

”وہ میرا مسئلہ تھا۔ میں کرتی بغدوبست کہیں سے بھی۔“ صوفیہ نے دراز سے مسکن لودیات نکالیں گولی منہ میں رکھی اور پانی پیا۔

”تم دونوں باپ بیٹے ہمیشہ مل کر مجھے مایوس کرتے ہو۔“ انہوں نے حریف کو برا بھلائی کی۔

”تم ہمیں پریشان اور دھمی کرتی ہو۔“ شاہ زیب نے ترکی بتر کی جواب دیا۔

”تمہیں تو شوق ہے افسردہ رہنے کا۔“ صوفیہ نے چادر کی تہہ کھولی اور تکیہ ٹھیک کیا۔

”زردی، خواب، خیال کے سہارے نہیں گزرتی، پریکٹیکل ہونا پڑتا ہے۔ جو تم ہوتا نہیں چاہتے اور تمہارا بیٹا بھی تم پر ہی کیا ہے۔“ صوفیہ نے خود پہ چادر تانی۔

”یہ تو تم پر کیا ہے۔ تمہاری طرح اشلی جنٹ ایلی حدت اور پریکٹیکل۔“

”شاہ زیب، میں رات بھر بیٹھ کر تمہارے ساتھ بحث نہیں کر سکتی۔ تمہیں نہیں سونا، مت سوؤ، مجھے سونے دو۔“ صوفیہ نے غی اور بے زاری سے بولتے ہوئے کروٹ لی۔ جوان دونوں کدھشتے میں بھی آگئی تھی۔

”بھئی میں بے تاب تھا اس عورت کو اپنی زندگی میں شامل کرنے کے لیے اور آج؟“

”آج تمہیں پچھتاوا ہے۔“ ان کے اندر سے آواز آئی۔

”سچ ہے، انسان بدل جاتا ہے۔“ شاہ زیب کو روہین کا قہقہہ یاد آیا۔ انہوں نے بھی خود پر ہنسنے کی کوشش کی مگر دل کر لانے لگا۔

”خود پہ ہنسا آسان نہیں ہوتا جناب۔“

☆☆☆

عشاء کی نماز پڑھ کر دعا مانگتے مانگتے ذہن بھٹک کر ہاتھ معمول کی یکسوئی آج مقصود تھی۔ آئینہ کہہ کر انہوں نے ہاتھ منہ پہ پھیرے اور اٹھ کر جائے نماز تہہ کرنے لگیں۔

زویا بیڈ پر ای کا لکھا ہوا تازہ مسودہ پڑھنے میں مگن تھی۔

”زویا! اب سو جاؤ، صبح اٹھنے میں جھگ کرتی ہو پھر۔“

”بس امی ختم ہونے والی ہے کہانی۔“ وہ بڑے انتہاک سے پڑھ رہی تھی۔ آخری صفحات تھے۔ زویا نے کہانی مکمل کر کے مسودہ سائڈ پر دکھا اور ماں کو دیکھا جو سونے کے لیے لیٹ چکی تھیں۔

”امی۔۔۔۔۔؟“

”ہوں۔“

”یہ جو کہا جاتا ہے کہ ہر انسان کبھی نہ کبھی کسی سے محبت ضرور کرتا ہے۔ کیا وہی؟“

”ہاں شاید ہر انسان اس تجربے سے گزرتا چاہتا ہے کہ وہ کبھی کے لیے خاص ہو اور کوئی اس کے لیے خاص ہو۔“

”ماں۔۔۔۔۔ کیا آپ بھی اس تجربے سے گزریں؟“

”زویا! میں تمہاری ماں ہوں۔“

”لیکن آپ میری سہیلی بھی تو ہیں۔“

”جی نہیں بیٹی کو بالکل بھی سہیلی نہیں بنانا چاہیے۔ ورنہ وہ پھل جاتی ہیں۔ ماؤں کو اسٹرکٹ ( سخت) ہونا چاہیے۔“

”ہاں نہیں ماں! مگر کبھی ایسا لگتا ہے۔ میں سوچتی ہوں کہ ہمارے والدین بھی عمر کے اس دور سے گزر رہے ہیں جسے جوانی کہتے ہیں۔ ان کی بھی فیلنگز

”زیادہ... فضول مت سوچا کرو، اپنی پڑھائی پر توجہ دو۔ اب آنکھیں بند کرو اور سو جاؤ۔“  
”میں ایک کون نہیں (اعتراف) کرنا چاہتی ہوں۔“ زویا کی آواز معمول سے زیادہ سنجیدہ تھی۔  
ای چوک پڑیں۔

”کیا بات ہے؟“

”وہ... اچھے کلمے میں نے اسٹور میں جو لوہے کی الماری ہے اس کی سنائی کی تھی۔“  
”کب؟ کیوں؟“ طیبہ امی کی سانسیں رک سی گئیں۔

”مجھے ایک ٹکٹ ملا تھا۔“ زویا اپنی دھن میں بولتی رہی۔ ”وہ کیا تھا ماں؟ یادیں سنجال کر رکھنا کس بات کی علامت ہے؟ کجی محبت کی۔“  
”نہیں، نو عمری کی محبت کی، نادانی کی، محبت وہ واحد غلطی ہے جسے انسان بڑے ہاتھوں سے سنجال کر رکھتا ہے۔“ طیبہ امی کے ہونٹ بے آواز ہلے زویا تک صرف اس کی خاموشی پہنچی۔

”ماں؟“

”سو جاؤ زویا!“ طیبہ کی آواز میں جلنے کیا تھا کدو یا سائنت ہو گئی۔  
”زندگی کے اگر کئی رنگ ہیں تو انسان کے رنگ ان گنت ہیں۔ زندگی کے اگر کئی روپ ہیں تو انسان کے روپ ان گنت ہیں۔“

زویا کے اندر بہت سے سوالات تھے جو کلیلا رہے تھے اور طیبہ امی کے اندر بہت سی یادوں کے منور تھے جو چکرارہے تھے۔

☆☆☆

سولہ برس کی عمر بخشی بھی ہوتی ہے اور بخشی بھی۔  
الہ بھی ہوتی ہے اور آگ بھی۔  
کسی کی پرشوق نگاہیں، وارسی، دیوانگی اور بے قراری، ایک نو خیز دل کو بے طرح دھڑکا رہی تھیں۔  
وہ پڑوس میں آیا تھا۔ امتحانات کے بعد اپنی چھٹیاں گزارنے احسن ماموں کے گھر، جو طیبہ کے

پڑوسی تھے۔ پڑوس ہی ایسا جہاں ہر وقت کا آنا جانا اور اٹھنا بیٹھنا تھا کوئی سوچات ایک دوسرے کو کھلائے بغیر، کھانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔  
طیبہ پکڑوں سے بھری پلیٹ فرمی کے لیے لے گئی تھی اور اندر روکتے سے پہلے ہی وہ پلیٹ اچک لی تھی۔

ایک پکڑ اٹھا کر اس نے منہ میں رکھا منہ چلایا پھر آنکھیں کھائیں۔  
”آپ کے ہاں کی چیزوں میں تک بہت ہوتا ہے۔“

”تک نہیں تو، پکڑوں میں تو تک تیز نہیں ہے اور چھتی میں بھی سنا سب ہے۔“ طیبہ گھبراہٹ میں۔  
”نہیں بہت ممکن ہے سب کچھ۔“ شہزادی آنکھوں اور سلی بالوں والا وہ لڑکا اپنی بات پر قائم تھا۔  
”اب احسن چچا کیسے کھا میں گے، وہ تو ہلکا تک کھاتے ہیں۔“ طیبہ کے چہرے پر پریشانی کی لہر دوڑ گئی۔

”اگر لاؤ، ہم چیک کریں۔“ فرمی نے ایک پکڑا منہ میں رکھا۔

”تو اسے اچھے تو ہے ہیں۔ تک بھی ٹھیک ہے اور مرچ بھی، لاؤ، ہم لبا کو کھاتے ہیں۔“ فرمی پلیٹ لے کر اندر جانے لگی۔

طیبہ اس کے پیچھے پیچھے چلی۔ جب اس کے آس پاس سرگوشی ہوئی۔  
”آئینہ بتائے گا آپ کو، سب کچھ کتنا ممکن ہے۔“

”اف!“ طیبہ کا دل اچھل کر طق میں آ گیا۔  
اس کے سانولے سلیو نے حسن کی تعریف اس طرح کبھی کسی نے نہیں کی تھی۔

رات میں چکے چکے آئینے کے سامنے وہ اپنا جائزہ لیتی رہی اور دل کی دھڑکیں تیز ہوتی رہیں۔  
وہ بلا کا۔ حملے باز تھا آتے جاتے قرے اچھا لیتا اور طیبہ کا دل اچھل چھل ہوتا رہتا۔  
”فرمی، تمہارے محلے میں جادوگر بھی رہتے

ہیں کیا؟“ بڑے بھولپن سے سوال ہوتا اور غریبی انہیں گھورتی۔

”یہ انسانوں کا کلمہ ہے بھائی جان!“  
”اچھا! مگر میں نے تو یہاں ساحر آنکھیں دیکھی ہیں۔ ایسا جادو کرتی ہیں کہ انسان پاگل، دیوانہ ہو جائے۔“

”ہاں نہیں کیا ایوٹ پتا ٹیک باتیں کرتے رہتے ہیں آپ۔“ فرجی خود جتنی غریبی بھی اس کی شکل اس سے بھی زیادہ مونی تھی۔ جو باتیں اس کے سر پر سے ہی گزر جاتی تھیں۔ وہ طیبہ کے دل میں گھس کر بیٹھ جاتی تھیں۔ باتیں تھیں کہ ہر مرد من جن کی ٹال پہ دل دھڑک دھڑک جاتا۔

وہ کپڑے پھیلانے پھت پر آئی تھی۔ اسے نہ چلنے کیسے خبر ہو گئی جو اوپر ہی چلا آیا۔  
”اگر آپ؟“ طیبہ کو دیکھ کر اس نے انجان بننے کی ادا کاری کی۔

”اف۔“ طیبہ کی سنہری رنگت میں گلیاں سی تھلنے لگیں۔ رخ سوز کہ وہ کپڑے پھیلانے کی کوشش کرنے لگی۔ مگر دل کی طرح ہاتھ بھی بے قابو ہو رہے تھے۔ جیسے تیسے اس نے اماں بی کا دوش پھیلا یا تب ہی اس کی گہری آواز، ماسوں سے ٹکرانی۔

”بات سنیں۔“  
طیبہ ساکت ہو گئی۔  
”ادھر تو دیکھیں پلیز۔“ ایک انجان نے اس کا دامن تھاما۔

بہت مشکل سے اس نے آدھا رخ سوزا۔  
”جی؟“

”ہم آپ کو دیکھنے اور بات کرنے کے شوق میں مرے جا رہے ہیں اور آپ ہیں کہ۔۔۔“  
طیبہ کی آنکھیں جادو گرا آنکھیں، اس کی سست اٹھیں۔

”کسی کو تڑپانے میں بہت حرا آتا ہے آپ کو؟“ اس کی آواز دھیمی ہو گئی۔ دونوں چھتوں کے درمیان چھوٹی سی دیوار پہ ہاتھ رکھے وہ کھڑا تھا۔

آنکھوں میں شوق اور اداکاریوں کا شوق تھا۔ طیبہ جیسے ڈیڑھ سی گئی۔ اس کی آنکھوں میں دیکھنے کی تاب نہ تھی۔ وہ نیچے نیچے فرش کو گھورنے لگی۔

”آپ کو بھروسہ نہیں ہے نا؟ کیا سر کر یقین دلاؤں؟“

”اللہ نہ کرے۔“ طیبہ کا بے ساختہ اور گھبرایا ہوا اعزاز۔

ان شرارتی آنکھوں کی نیندیں چلانے کے لیے کافی تھا۔ اس نے اپنے دل پہ ہاتھ رکھا اور سسکا دیا۔  
”آپ نے تو جیسے زعمہ کروا دیا ہمیں۔“

”آپ جائیں یہاں سے کوئی آگیا تو؟“ دیکھ لے جانے کے خوف نے طیبہ کو بولنے کی حرات چھٹی۔

”ایک شرط پہ آج آپ آئیں گی اور ہم سے بات بھی کریں گی۔“

”سم۔۔۔ میں کیسے؟ سب ہوتے ہیں وہاں۔“  
طیبہ کی گھبراہٹ دو چھ ہو گئی۔

”سوچ نکالنا میرا کام ہے۔ آپ بس مجھے دیکھ کر دوزخ میں لگاؤں گی ورنہ۔۔۔۔۔“  
”ورنہ۔“

”ورنہ، جتنا مشکل ہے مرنے نہیں۔“  
وہ ایک جھٹکے سے مڑا اور چلا گیا۔ مگر جاتے جاتے طیبہ کا دل اور جان دونوں ساتھ لے گیا۔

☆☆☆

احسن ماسوں کے ایک کمرے میں کتابیں ہی کتابیں تھیں، یہ کمرہ ایک طرح سے ان کا خیر رکھی اٹھڑی پر دم تھا۔ طیبہ یہاں بھی کتابیں پڑھتی یا ساتھ لے جاتی، احسن ماسوں اس معاملے میں بڑے قراخ دل تھے۔ طیبہ کے شوق کی حوصلہ افزائی اور نشوونما انہوں نے ہی کی تھی۔ اس وقت وہ یک میلے کے پاس کھڑی ”ایوان ترکیف“ کی ”رودین“ نکال رہی تھی۔

”آپ کو کتابیں پڑھنے کا شوق ہے؟“



اور بتایا جان کے ساتھ رہتا تھا۔  
”اوہ۔“ طیبہ کا دل بھی دکھی ہو گیا اسے اور اس دیکھ کر۔

”چلو، تم اپنے بارے میں بتاؤ تمہاری فیملی میں کون کون ہے؟“  
”ہمارے گھر میں؟ بابا جی، اماں، بڑے بھیا، آپا اور میں اور سب بہت اچھے ہیں۔“  
”ہاں، تمہیں دیکھ کر لگتا ہے تم سے وابستہ جو بھی لوگ ہوں گے وہ اچھے ہی ہوں گے۔“ سگی بالوں والا سر ہلا۔

”اور کیا تمہیں کبھی کسی نے بتایا کہ یہ فیروزہ ریجک تم یہ کتنا کھلتا ہے اور کتنا چچا ہے؟“ وہ اپنے مخصوص گجے میں بولا۔

”اونہوں۔“ طیبہ نے بڑی مصومیت سے نفی میں سر ہلایا۔ روشن براؤن آنکھوں نے بمشکل اپنے حقیر کا گلا کھولا۔

”اب میں بتا رہا ہوں، میں جھوٹا تو نہیں لگتا؟“  
”نہیں۔“ طیبہ نے پھر نفی میں سر ہلایا۔

”اعتقاد ہے مجھ پر؟“  
”ہوں۔“ طیبہ نے قہقہے بند کر کے اثبات میں سر ہلایا۔

”جانتی ہوں، اعتقاد، محبت کی پہلی میز می ہے۔“

وہ رات گئے تک جاگتی رہی۔ آنکھیں پھٹیں کا جال بنتی رہیں۔ خیند کو آنے کی اجازت ہی نہ تھی۔  
تو کیا یہ محبت ہے؟ کہ دن میں اپنی سیدھ پدھ اور رات میں خیند کو بھیجی۔ ابامیاں نے چائے مانگی تو پانی کا گلاس تھا دیا۔

آپا کے سوٹر کا ادن اور سلاٹیاں، الماری میں رکھنے کے بجائے کچن میں رکھ آئی۔ اور تو اور بھیا کے لیے چائے بنائی تو چینی کی جگہ نمک جھونک دیا۔

”تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔“ آپا نے تشریحات سے اسے دیکھا۔

طیبہ کے ہاتھ سے کتاب اُترتے اُترتے گرتے پڑی۔  
”آپ نے تو ڈرا ہی دیا۔“ محض چند بار کی ملاقاتوں اور باتوں نے طیبہ کا اعتماد اور اعتبار بحال کر دیا تھا۔

”آپ کا تو ہر روپ ہی دلکش لگتا ہے۔ ڈرا سہا، گھبرایا ہوا بھی اور مسکراتا ہوا بھی۔“ چمک دار، براؤن آنکھوں میں دارنکی مٹی چہرے پہ ہلکی سی مسکراہٹ، دونوں ہاتھ سینے پہ باندھے، وہ طیبہ کو دیکھ رہا تھا، اس سے خاص پسند بھی تھا۔

ساحرا آنکھوں کی سیاہ، مٹی پلکیں، ہاتھ ری تھیں، جھک رہی تھیں۔ ان اٹنی، جھکی پلکیوں کے ساتھ ساتھ دل کی دنیا بھی الٹ پلٹ ہو رہی تھی۔

”نور کیا شوق ہیں آپ کے؟ کتابوں کے علاوہ اور۔“

”نور؟“  
”کسی کو اپنے بس میں کرنے کے علاوہ؟“  
”آپ آسان باتیں نہیں کر سکتے؟“

”محبت جیسی مشکل کا سامنا ہے، آسان باتیں کیسے کروں؟“

طیبہ کا سارا خون سٹ کر چہرے پہ آ گیا۔ اس نے آگے قدم بڑھائے ”میں جا رہی ہوں۔“  
”کیا تم آسان باتیں نہیں کر سکتیں؟“ وہ سامنے آ کھڑا ہوا۔

”کوئی آجائے گا۔“ طیبہ گھبرا گئی۔

”اتنا مت ڈرو اور بھی حسین لگتی ہو۔“ وہ ذرا پیچھے ہو گیا۔ ”آپ کہاں رہتے ہیں؟“ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد طیبہ نے سوال کیا۔

”تمہارے دل میں۔“ وہ دلکشی سے مسکرایا اور اس کے کمال میں ایک ہنور پڑ گیا۔

”اس سے پہلے کہاں رہتے تھے؟“  
”ہواؤں میں۔“

”آپ کی فیملی کہاں رہتی ہے؟“  
”پہلی؟“ ایک لمحے کو اس کا چہرہ مایہ پڑ گیا۔

طیبہ نے پہلی بار اس کے چہرے پہ افسردگی دیکھی۔

”کچھ نہیں آپا! بس یونہی۔“ طیبہ نے لیے لیے تکیے میں منہ چھپالیا۔ اب انہیں کیا بتانی کہ ایسے کیا ہوا ہے؟ عجیب معاملہ تھا خود سے چھپا بھی رہی تھی اور خود کو بتاتا بھی رہی تھی۔ وہ ساری باتیں دل ہی دل میں دہرائی رہتی جو نٹ کھٹ اطوار والے لڑکے سے سختی تھی۔

کتابیں پڑھنے کے لیے لاتی اور پڑھنے کے بجائے ورق گردانی کرتی رہتی، الفاظ پڑھتی مگر وہ اپنا مفہوم عیاں نہیں کرتے تھے۔ نگاہیں صفحات پر، دل و دماغ کہیں اور اس کا کتب بینی کا شوق جو جنون کی حد تک تھا۔ محبت کے دمک نے اس شوق کو بھی اپنے اندر سمیٹ لیا تھا۔

☆☆☆

گلیوں میں پانی ڈالتے ہوئے اس کا اپنا چہرہ بھی پھول کی طرح ہی کھلا ہوا تھا۔ اس نے نیلے شفاف آسمان کی پستانوں پہ ایک نگاہ ڈالی، رات میں آسمان کچھ اور ہو جاتا تھا۔ اس کے دل کی طرح روشن جگمگاتا ہوا۔ طیبہ شرمیلوں پر گلیوں کے پاس بیٹھ گئی۔ کھلی پرانی ٹیڈی نکائے وہ اس کے تصور میں گم تھی۔

”بارش اچھی لگتی ہے تمہیں؟“

”بہت، بہت زیادہ۔“ طیبہ نے آنکھیں بند کر کے کہا اور مسکرائی۔

”مجھے تو بہت بری لگتی ہے۔ سب کچھ گیلیا گیلیا ہر جگہ کچڑی کچڑی۔“ اس نے منہ مٹاتے ہوئے کہا۔

”بارش کو کوئی کیسے پسند کر سکتا ہے؟“ طیبہ نے بے یقینی سے دیکھا۔ اسے تو ہر رنگ، ہر روپ میں ہر سادہ پسند تھی۔

بلکی بلکی پھوار ہو کن من، کن من بوند باندی ہو۔ زور کا جھالا ہوا موسلا دھار بارش کی چادر زمین و آسمان کے درمیان بنی ہو۔

محبت بھی ایسے ہی اچھی لگنے لگی تھی۔ جو اس کے تن من کو پورے وجود کو بھگوئی ہوئی، اپنی موجودگی کا احساس دلا رہی تھی۔

زندگی کے سب سے خوب صورت احساس کو سب سے انوکھے جذبے کو اس نے پور پورا اپنے اندر جذب کر لیا تھا۔

”میں تمہیں اچھا لگتا ہوں؟“ دنیا کا سب سے مشکل سوال اس نے طیبہ سے کیا تھا اور اب اسے شرماتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ بڑی دھچکی اور انہماک کے ساتھ۔

”بتاؤ نا۔“ سنہری رنگت کچھ کچھ گلابی ہو رہی تھی۔ مگر اصرار کرتا رہا۔

”آپ ہیں ہی اچھے۔“ بمشکل طیبہ کا جواب موصول ہوا۔

”یہ تو بڑا کچھ داری والا جواب ہے مگر اچھا ہونے اور اچھا لگنے میں فرق ہے، میں تو تمہارے دل کا حال جانتا چاہتا ہوں۔ میں تمہیں کیسا لگتا ہوں؟ اچھا یا برا؟“

”برے تو خیر نہیں لگتے آپ؟“ طیبہ نے پھر سوچ کر جواب دیا۔

”دل کے راز، دل میں ہی چھپا کر رکھو گی تو محبت کیسے کرو گی؟“

اس کی بے باکی پر طیبہ کا چہرہ دیکھنے لگا۔

”میں جا رہی ہوں۔“ طیبہ کے پاس یہی ایک حل تھا جسے زیادہ پزل ہو جاتی تو۔

”میں تمہارے پیچھے آ رہا ہوں۔“ بڑاؤن آنکھیں شرارت سے چمکیں۔

”اللہ بھی، کیا ہے آپ کو؟“ طیبہ بری طرح گھبرا گئی۔

”اللہ بھی محبت سے مجھے۔“ طیبہ کے ہی انداز میں بے ساختہ جواب دے کر وہ خود ہی ہنس پڑا۔

”کمال لڑکی ہو تم، میں تم سے تمہارے دل کا حال جانتا چاہتا ہوں اور تم ہر بار مجھ سے ہی اقرار کروا لیتی ہو۔“

”آپ سوال بہت کرتے ہیں۔“ سلونی محبوبہ کی شکایت سیدہ مسکرائی۔

”کیا کروں، سوالی ہوں تو سوال ہی کروں۔“

☆☆☆

نیلے آسمان کا رنگ اور جھاگ سا سفید رنگ،  
دوڑوں رنگوں کے اون کے گولے، ایک دو نہیں، کئی  
گولے ختم ہو کر سویشر کی شکل میں ڈھل رہے تھے۔  
آپا کے ہاتھ بہت جیزی اور مہارت سے چل رہے  
تھے۔ آگے پیچھے کے حصے تیار کرنے کے بعد اب وہ  
آتشیں بتا رہی تھیں۔

”آپا، مجھے بھی جنگ سکھا دیں۔“ طیبہ نے  
فرمائش کی۔

”نہیں بھی شوق ہو گیا؟“ پھندے کہتے  
ہوئے آپا مسکرائیں، ان کی مسکراہٹ بھی، ان ہی کی  
طرح اچلی اور خوب صورت تھی۔

”سلانیال ہینڈل کر کے پھندے ڈالتے تو  
آتے ہیں مگر ڈیزائین بنانا نہیں آتا وہ سکھا دیں۔“  
”شروع کرو میں ڈیزائین بنادوں گی۔ ویسے  
بتاؤ کی کیا؟“

”پہلے تو ایک منظر بناؤں گی۔“ طیبہ نے سوچ  
کر جواب دیا۔

”سلانیال بھی رکھی ہیں اور لون بھی، شروع ہو  
جاؤ پھر ویسے کس کے لیے بتاؤ گی؟ بھیا کے لیے؟ یا  
لبا کے لیے؟“

”پہلے میں تو جائے۔“ طیبہ نے مبہم سا جواب  
دیا۔

بڑے شوق اور دل جسی کے ساتھ اس نے منظر  
بنانا شروع کیا تھا۔

☆☆☆

زویا نے مسودہ ہینڈ کی سائٹ پر دکھا۔

”آگے کب لکھیں گی؟“

”بہت جلد۔“

”کیا یہ سب سچ ہے؟“ زویا نے مان کودیکھا۔

”کچھ مبالغہ آرائی بھی ہے جو ناول کے لیے  
ضروری ہے۔“

کا۔“

”آپ نے یہ ناول پڑھا؟“ طیبہ نے اسے  
دوسرے موضوع پر لانا چاہا۔

”اتنا موٹا ناول؟ مجھے تو بس ایک ہی کتاب  
ابھی لگتی ہے جی چاہتا ہے ورق ورق سطر اسے پڑھ  
لوں۔“

”مشو بھائی! کہاں ہیں آپ؟“ فرقی اسے  
آوازیں دیتی ہوئی اندر چل آئی۔

”افوہ ایک تو یہ ظالم سماج بناو پر سے یہ نام،  
بھین گز رہا اس لقب نے چھپا نہیں چھوڑا۔“ وہ بھنا  
عی کیا۔

”یہ تم مشو مشو کیا کرتی رہتی ہو۔ میں کیا طوطا  
نظر آتا ہوں تمہیں؟“

فرقی کے کچھ کہنے سے پہلے ہی وہ، فرقی پر ہنس  
پڑا۔

”مائی نے دکھا تھا آپ کا یہ نام، آپ ہمیں  
کیوں ڈانڈ رہے ہیں؟“  
فرقی بے چارہ جیروان ہو گئی۔

”سارے بچے بھین میں باتونی ہوتے ہیں۔  
کیا سب کی تانیاں انہیں مشو کہنے لگ جاتی  
ہیں؟“ بھوری آنکھوں میں چلی در آئی۔

”محبت سے رکھے گئے ناموں پہ ناراض نہیں  
ہوتے۔“ طیبہ نے مداخلت کی۔

”دیکھا، یہ ہوئی نا بات۔“ سہلی کی دانش  
مندی پہ فرقی خوش ہو گئی۔

”بائی دادو مجھے آوازیں کیوں لگ رہی  
تھیں۔“

”وہ ہم چائے بنانے جا رہے تھے سوچا آپ  
سے بھی پوچھ لیں۔“

”سہلی اور پوچھ پوچھ؟ جاؤ تو فٹ بنا کر لاؤ۔“  
”ٹھیک ہے، آؤ طیبہ! تم بھی کچن میں آ جاؤ،

یہاں اکیلی کیوں پور ہو رہی ہو۔“ فرقی سادگی سے  
بولتی ہوئی سر پڑھ چل پڑی۔

”جائیے کچن میں، آپ کی سہلی صاحبہ دعوت

”اس سوال کا جواب تو ہر ایک نے اپنے اپنے انداز میں دیا ہے، فلسفی، شاعر، ادیب، عالم، دانشور، مورخ، محقق، سب نے اپنی اپنی تاویلات پیش کی ہیں مگر پھر بھی ایک شکل ایسی ہے، نہ سوال کرنے والے پوری طرح مطمئن ہیں نہ جواب دیتے والے۔“

”میں بھی اکثر اس کے بارے میں سوچتی ہوں۔“ زویا کی کھوئی کھوئی سی نگاہیں سامنے فضا میں جانے کیا دیکھ رہی تھیں۔

طیبہ نے بیٹی کی کھوئی کھوئی نگاہیں اور چہرے پر لکھے سوال دیکھے اور وہ خوف زدہ ہو گئیں۔

”بیٹا تم کیوں اتنی سنجیدہ اور حساس ہو رہی ہو؟ انعامت سوچو، تمہاری عمر میں تو بہت چھوٹی چھوٹی باتوں پہ ہی انسان خوش ہو جاتا ہے۔ سوچ بچار کے مستند میں مت اترو، بہت زیادہ شعور، بہت زیادہ آگہی زندگی مشکل کر دیتی ہے۔ تم جیسی ہو، ایسی ہی رہو، بے خبر اور محسوس۔“

طیبہ نے محبت سے اپنی بیٹی کو دیکھا۔ ”اپنی محسوس مسکراہٹ کو خرابا آلودہ نہ کرو۔“

زویا مسکرائی مگر اگلے ہی بل یہ مسکراہٹ مائع بن گئی۔

”آپ تو ماں ہیں نا، اس لیے آپ کو اپنی بیٹی محسوس لگتی ہے، ہمایوں رو دین اور عالیہ کہتے ہیں کہ میں بہت چالاک ہوں۔“ زویا نے منہ پھلایا۔

”ماں میں وہ کیوں؟“

”کیونکہ میں اپنے نوٹس کسی کو نہیں دیتی اور

کیوں دوں؟ اتنی محنت سے نوٹس بناتی ہوں۔ گوگل

سے نہیں چھاتی، بعض تو اتنے لیزی اور کٹھے ہیں کہ

گوگل سے بھی نہیں چھاپ سکتے، بنانا یا حلوہ دے دو،

حلق سے نیچے اتارنے کے لیے۔“

”ضرورت مند کی مدد کرنے میں کوئی حرج نہیں

ہے زویا! مدد ممکن ہو، کرو یا کرو۔“

”ضرورت مند نہیں، ڈفر ہیں ایک دم، اب

آپ دیکھیں جس دن بچہ ہے۔ اس روز صبح صبح

عدیل کا فون آیا بڑی صبحیت

امپورٹ شد بتا دو کیا پڑھوں؟ میں نے کہا کہ اب تو ”انا

لہ“ پڑھ لو اور زیادہ وقت ہے تو ”فاتحہ“ پڑھ لو۔ اس

وقت تو بس یہی پڑھا جاسکتا ہے۔“

بیٹی کی بے ساختگی اور روانی پہ طیبہ ہنس پڑیں۔

”ہمایوں کہتا ہے کہ میں بہت چالاک ہوں اور

رو دین صاحب کا فرمان ہے کہ میں بہت سلفش

ہوں۔“

”نہیں خیر، میری بیٹی سلفش تو نہیں ہے۔“

طیبہ نے فوراً تردید کی۔

”میں اچھی ہوں نا ماں؟“ زویا بچوں کی طرح

خوش ہو گئی۔

”بہت اچھی ہو۔ کھوٹو ٹھٹھٹ بتا دوں۔“

”بس آپ کی زبان ہی ٹھٹھٹ ہے۔“ زویا

نے ماں کے پھیلے ہوئے بازو پہ سر رکھا اور آنکھیں

موند لیں۔

☆☆☆

مصروفیت ہی مصروفیت تھی۔ لاسٹ سمسٹر

تھا۔ زور و شور سے پڑھائی اور تیاریاں جاری تھیں۔

زویا نے دن رات ایک کیے ہوئے تھے، محنت تو

ہمایوں بھی بہت کر رہا تھا۔ رو دین اتنا غیر ذمے دار

اور لاپرواہ تو نہیں تھا مگر بھی کسی کی روزوہ پھنسی کر ہی

لیتا تھا اور سیدھا طیبہ کے پاس چلا آتا۔ پہلی بار کے

بعد سے اب تک گاہے گاہے کمر آ جاتا اور طیبہ سے

باتیں کرتا رہتا، کچھ اپنی کہتا کچھ ان کی سنتا، طیبہ کو بھی

اب اس کا انتظار رہنے لگا تھا۔

طیبہ کیاری میں موسم کے نئے بیج بوری تھیں۔

رو دین ہانٹے کر کی پر چپ چاپ بیٹھا دیکھ رہا تھا۔

”کیا بات ہے، آج بہت خاموش ہو۔“

”یو ٹی وی خاموشی بھی اچھی لگتی ہے۔“

”ہاں بھی، خاموشی میں کوئی مضائقہ تو نہیں

کبھی کبھار نہ بولنا بھی اچھا لگتا ہے مگر تم نوجوانوں کے

ساتھ تو یہ چپ اچھی نہیں، ہنسنے بولنے کے دن ہیں۔

ہنس بول کر گزارو۔“ طیبہ نے کمر لپی کی مدد سے مٹی

تقصان اٹھاتا ہے۔ لیکن دوسری طرف یہ بات بھی ہے کہ تم اپنے بارے میں زیادہ بہتر جانتے ہو اور اپنے فوج گے بارے میں فیصلہ کرنے کا تمہیں بھی حق ہے۔ تو تم اپنی کمی سے بات کر کے کچھ وقت لے سکتے ہو۔ اگر اس عرصے میں بزنس میں کامیابی ہوئی تو اچھی بات ہے ورنہ کمی کی گائیڈ لائن پہ چلتا۔“

”آئی! میں ایسا کر کے دیکھتا ہوں۔ مگر ایک سوال ہے۔“

”کیا؟“

”تمہارا اعتبار اور اپنائیت ہے۔“ طیبہ امی اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”جب میں چلی بار آپ سے ملا تھا۔ تب سے ہی آپ سے اپنائیت سی محسوس ہوئی۔ ایسا لگتا ہے جیسے بہت پہلے سے آپ کو جانتا ہوں۔“

”ہاں۔“ بھی بھی کچھ لوگوں کے بارے میں ہماری فیلڈنگ بھی ہوتی ہیں۔ دل و دماغ کے تار کسی کے ساتھ یکدم ہی جڑ جاتے ہیں اور بھی کچھ وقت بھی لگ جاتا ہے۔“

”اور ایک بات اور بھی ہے۔“ طیبہ امی چلے چلے رکیں۔ ”کہا گیا ہے کہ روزِ قتل جو روحیں ایک دوسرے سے مانوس ہوئیں وہ دنیا میں بھی ایک دوسرے کے لیے ایسی نہیں ہوتیں۔“ انہوں نے ایک حدیث کا مفہوم بیان کیا۔

”اچھا؟“ رودین کی آنکھوں میں حیرت جاگی۔ ”یہ جو زندگی ہے، ذرا حیرت انگیز نہیں ہے؟“

”ذرا؟ بہت چھوٹا لفظ ہے۔“

”چلو آؤ تمہیں اچھی سی چائے پلاؤں۔“ طیبہ امی کچن کی طرف جانے لگیں۔

”گڑ کی بنا میں۔“ رودین نے فرمائش کی۔

”زویا یونیورسٹی سے آئی تو رودین کچن میں امی کے ساتھ سلا دینوار ہاتھا۔

اور کھاد برابر کرتے ہوئے کہا۔

”میں نہیں جانتا مجھے آگے کیا کرنا ہے۔ میری اپنی کوئی فوج پلاننگ نہیں ہے۔ ہاں مگر کمی کی ضرورت ہے۔“ وہ اداسی سے مسکرایا۔ ”انہوں نے میرے لیے ایک لائن ڈرا کر دی، جس پر میں چل رہا ہوں، مگر بھی مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میں خوش نہیں ہوں۔ بس کمی کی خواہش پوری کر رہا ہوں۔“

”تم اپنی خوشی اور ناخوشی کے بارے میں بھی کلیئر نہیں ہو؟“ طیبہ نے غور سے اسے دیکھا۔

”شاید۔“ رودین نے کندھے اچکائے۔

”مگر تمہارے پاس کوئی بہتر فوج پلان ہے اپنے بارے میں تو اپنے جیسے جس کے ساتھ ڈسکس کر لو، ورنہ ان کے مشورے پہ عمل کر لو۔“

”اب تک تو یہی کرتا آیا ہوں۔“

”پھر اب کیا براہِ علم ہے؟“

”میں اپنے پایا کے ساتھ ان کا بزنس سنبھالنا چاہتا ہوں مگر کمی اس کے خلاف ہیں۔“ رودین نے سوچ کر ہلکا شروع کیا۔

”کیوں؟“

”کیونکہ ہر بزنس میں عموماً ایس اینڈ ڈاؤن آتے ہیں اور پچھلے چند برسوں سے پایا کو بزنس میں زیادہ تر لوگ (تقصان) ہی ہوا ہے کمی کے خیال میں وہ ایک فیلڈنگ ہیں اور بھول ان کے اگر میں نے پایا کے ساتھ کام کیا تو گھر میں ایک کے بجائے دو فیلڈنگز ہو جائیں گے۔“

”ہوں۔“ رودین کی باتیں غور سے سنتی ہوئی طیبہ نے ایک گہری سانس لی اور کیاری میں موجود تھی پھونکی کو نپل کو دھیرے سے اٹلی سے چھوا۔

”رودین! میں کوئی ماہر نہ رائے تو نہیں دے سکتی۔ مگر یہ ہے کہ ہو سکتا ہے تمہاری کمی کا بھریہ اور اندازہ تمہارے بارے میں درست ہو کہ بھی انسان جاب میں بھی بہت کچھ اچھو کر لیتا ہے اور بزنس میں

”تم آج پھر غائب ہو گئے؟ یہاں بیٹھ کر  
ایگزیم کی تیاری کر رہے ہو؟“  
”یہی سمجھ لو۔“ رودین نے سلاوا کا ہاتھ سیدھا کر  
کے پلیٹ میں لگایا۔  
”تم سے کون بحث کرتے ہو؟“ ماں کی طرف  
متوجہ ہوئی۔  
”کیا پکایا ہے؟“ ہڈیا کا ڈھکن اٹھا کر چیک  
کرنے لگی۔

”ارے دم پر ہیں چاول دو منٹ ٹھہر دو سبھی۔“  
”ان کے دم سے پہلے میرا ہی دم نکل جائے  
گا۔“ سچے زور سے بھوک لگ رہی ہے۔  
”چچی جان! کیا پکایا ہے؟“ ہمایوں بھی شور مچاتا  
ہوا آ گیا۔

”ہمارے مل گئیں یہاں بیٹھے ہیں؟“  
رودین کود کچھ کر اس نے خیرہ جست کیا۔  
”یہ کیا؟“ اڑی کی آنکھوں میں باجھن تیر گئی۔  
”بھئی مل گئیں نے کاج لادورا چھوڑ کر اپنی  
کپڑی پہنی تھی۔ ہمارے یہ صاحب یونیورسٹی ادھوری  
چھوڑ کر کوئی کارنامہ کریں گے شاید۔“ ہمایوں نے  
فرج کھول کر مسائے کرتے ہوئے وضاحت کی۔  
”زیادہ طفر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ایک  
آدھ آف سے کیا فرق پڑتا ہے؟“

”فرق تو کسی بات سے نہیں پڑتا۔“  
”زعمہ وہ ہیں تو کیا ہے جو مر جائیں ہم تو کیا۔“  
زویا نے کھیرے کا گھڑا اٹھا کر منہ میں رکھا۔  
”تم لوگ چھوٹے ہی شعر و شاعری پہ کیوں اتر  
آتے ہو؟“ رودین کا اشارہ زویا کے ساتھ ہمایوں کی  
طرف بھی تھا۔

”ہمارے چچا جان کی صحبت کا اثر ہے۔ وہ  
بڑے باذوق انسان تھے۔“ ہمایوں نے اسے آگاہ  
کیا۔  
”ویسے آئی کو جان کر لگتا ہے کہ وہ باذوق ہی  
ہوں گے۔“

رودین کی ان ڈائریکٹ تعریف پر طیبہ امی مسکرا

دیں۔  
”اتنی جلدی لوگوں کے بارے میں اپنی رائے  
”کم کر لیتے ہو؟“  
”ماں، چاول دم آ گئے ہوں گے یا؟“ زویا  
بھوک کے مارے بہت ہی بے صبری ہو رہی تھی۔  
”حاؤ میز لگاؤ، یہ برتن لے جاؤ۔“ طیبہ امی نے  
ڈھکن ہٹا کر چاول چیک کیے جو ابھی طرح دم پہ آ  
گئے تھے۔

☆☆☆

دن آوارہ بچوں کی مانند اڑتے جا رہے تھے۔  
طیبہ کا دل بھی خشک، زرد پتا ہو گیا تھا، آنکھوں کی  
اداسی، چہرے سے ہوتے ہوئے تمام وجود پر پھیل گئی  
تھی۔ ہر وقت عجب کی کھوئی کھوئی کیفیت طاری  
رہتی۔ ایک بے بسی، جیسے کہیں کچھ نہ کر بھول گئی ہو۔  
اپنی سب سے قیمتی متاع کھو گئی ہو اور لا کھڑے صوفے پر  
بھی کوئی نشان نہ ملے۔ ادھر سے ادھر وہ پریشان  
پریشان سی پھرتی رہتی، سب سے پہلے آپا نے ہی اس  
کی جانب توجہ دی۔

”کیا بات ہے چھوٹی! تمہاری طبیعت تو ٹھیک  
ہے۔“ انہوں نے منظر ہو کر طیبہ کا چہرہ دیکھا سنہری  
چہرے کی جوت کم ہوتے ہوئے بالکل مدہم ہو رہی  
تھی۔

”کچھ نہیں آپا، پتا نہیں کیوں روزانہ سر میں درد  
ہو جاتا ہے۔“

طیبہ نے یہاں نہیں کیا تھا نہ ہی درد کوئی، کچ  
کچ روزانہ اس کے سر میں درد بھی رہنے لگا تھا۔ شاید  
مستقل سوچے رہنے سے یا شاید اکثر جب دل بھر آتا  
تو تھوڑے سا تسوہا لینے سے۔

”ہر وقت کتابیں جو پڑھتی رہتی ہو۔ سر میں تو  
درد ہو گا ہی مطالعہ کم کرو، اور ریٹ کرو۔“ آپا نے  
اپنی لائیو انگلیوں سے سویٹر کی آستین کھل کرتے  
ہوئے نصیحت کی۔

”اب کہاں پڑھتی ہوں کتابیں، اتنا تو کم کر دیا  
ہے۔“ طیبہ نے دھیمے لہجے میں صفائی پیش کی۔

”اچھا، روزانہ دودھ کا گلاس لیا کرو۔ چہرہ دیکھو کتنا مرجھایا مرجھایا ہو رہا ہے۔“

”جی اچھا!“ طیبہ کا دل بھر آیا۔ ایسی رقت خاری تھی کہ بات بات پر پھوٹ پھوٹ کر رونے کو جی کرتا تھا۔

کسی کا آنا بھی قیامت تھا۔ اور کسی کا جانا بھی قیامت ہو گیا تھا۔ وہ شرارتی آنکھیں جو اسے دیکھتے ہی چمکنے لگتی تھیں۔ وہ دور چلی گئی تھیں اور یہ تو نہیں تھا کہ وہ اچانک ہی بغیر بتائے غائب ہو گیا ہو۔ وہ تو بتا کر گیا تھا کہ اب اسے جانا ہی تھا مگر اس نے واپسی کی یقین دہانی بھی کی تھی۔ بہت جلد آنے کو کہا تھا۔

”اپنا خیال رکھنا اور میرا انتظار کرنا، بہت جلد آؤں گا۔“

ایک سرمئی شام کو، وہ طیبہ کے ہاتھ میں بہت سارے وعدوں کے پھول تھا کر گیا تھا۔ وہ پھول ایک ایک کر کے مرجھا رہے تھے۔ طیبہ ان اداس پھولوں کو دیکھتی اور اس کی یاسیت میں اضافہ ہوتا جاتا۔

فرجی سے روزی ملاقات ہوتی تھی۔ ادھر ادھر کی ہزاروں باتیں وہ کر جاتی۔ طیبہ ہوں ہاں کر کے اس کا ساتھ دیتی۔

”کیا بات ہے، تمہاری بولتی کیوں بند ہو گئی ہے؟“

”بول تو رہی ہوں۔“ وہ زبردستی مسکراتی۔

”پہلے ایسے بولتی تھیں؟“

”پہلے؟ پہلے تو۔۔۔“ کوئی زندگی میں آ کے گیا نہیں تھا اور وہ گیا کہاں تھا یہیں رہ گیا تھا۔ طیبہ کے دل میں اس کے اندر اس کے آس پاس اس کے چاروں طرف۔

”پھر گم سم ہو گئیں؟ آخر تم کہاں کھو جاتی ہو؟“

”کہیں نہیں، یہیں ہوں تمہارے ساتھ۔“

طیبہ خود کو سنیاں ہی لیتی مگر لاکھ صحت کرنے پر بھی وہ سوال نہ کر پاتی اس خوش ادا کے بارے میں جو اس کی نیند، اس کا سکون، اس کی ہنسی سب ہی کچھ اپنے ساتھ

لے گیا تھا۔

فرجی بھی اس کے متعلق کبھی نہیں بتاتی تھی کہ وہ کہاں ہے؟ کیسا ہے؟ ہاں بس کبھی کبھی باتوں کے دوران، کئی بات پہ کہہ اٹھتی مٹھو بھائی یہ کہتے تھے نا؟ یا پھر مٹھو بھائی کو بھی یہ پسند تھا نا؟ طیبہ تو جیسے اس کا نام سن کر ہی زندہ ہو جاتی تھی۔

ہاں بس ایک دن فرجی نے اس کے متعلق بتایا تھا۔ اس دن جب دو روز سے چھاجوں مینہ برس رہا تھا۔ خوب کھل کر برسنے کے بعد جب بادل ذرا اٹھے اور آپا کے بتائے برسات کے پکوان بھی تیار ہو گئے تو انہوں نے طیبہ کو آواز لگائی۔

”یہ فرجی کے گھر تو دے آؤ، چچا تو انتظار کر رہے ہوں گے پکڑوں گا۔“ آ پانے بولتے ہوئے پکڑوں کے علاوہ میٹھے پوڑے بھی ٹرے میں رکھے اور کروشیے کا بنا سفید ٹرے پوش اس بڑا ل دیا۔

طیبہ وہ ٹرے لے گئی۔ مگر دل اتو بھی تال پہ دھڑکتے لگا، وہ بھی ایسا ہی دن تھا جب اس نے کہا تھا۔

”آپ کے ہاں کی چیزوں میں تک بہت ہوتا ہے۔“

کسی کی یاد نے مٹھی مٹھی چکیاں لیں اور طیبہ بے چین ہو گئی۔ پکوان، چچی کے حوالے کر کے وہ فرجی کے پاس آ گئی۔

”یہ دیکھو، اس کا لہنگا کیسا لگے گا؟“ ستاروں بھر ایک چمکیلا نقری کپڑا فرجی کے ہاتھ میں تھا۔

”بہت خوب صورت ہے۔“ طیبہ نے نرم دھلام لکھوے لیتے کپڑے۔ انگلیاں بھیسیں۔

”اللہ کرے اگلے پہننے تک تو بارش تھم ہی جائے ورنہ سب مٹھو بھائی کو چیمشیں گے کہ کتنی ہینڈیاں چائی تھیں؟“ فرجی اپنی دھن میں بول رہی تھی۔ طیبہ نے متوجہ ہو کر اسے دیکھا۔

”کیوں؟“

”ان کی بارات ہے نا اگلے پہننے، بس سب کچھ اچانک اچانک ہی ہو گیا، کل تاپا ابو کا فون آیا تھا۔“

لاؤنج میں رکھنا صوف اور پورے لائونج کی  
ترمیم و آرائش پچھلے ماہ ہی تبدیل کی گئی تھی۔ نئی نئی  
تبدیلی اور نئی نوپلی آرائش دیکھنے میں بڑا اچھا تاثر  
پیش کر رہی تھیں۔ اس صوفے پہ بیٹھی خاتون جو بہت  
گوری اور ذرا فرہنگ تھیں اور جن کے بال جدید انداز  
میں ترشے ہوئے بہت مہنگی ڈالی سے حرین، بہترین  
تراش خراش کے لباس میں ملیں، ان کے سامنے  
والے صوفے پہ شوہر اور بیٹا، بیٹھے ہوئے ان کی  
ڈانٹ کھا رہے تھے۔

”تم نے تو مجھے عاجز کر دیا ہے رووین! بالکل  
شاہ زیب کی طرح تنگ کرنے لگے ہو مجھے تم دونوں  
باپ جے آخر چاہتے کیا ہو؟“

”سکون، جو اس گھر میں ملنے سے قاصر ہے۔“  
شاہ زیب کے جواب نے خاتون کے تن بدن  
میں ایک آگ سی لگا دی تھی۔ وہ بے تحاشا بول رہی  
تھیں۔ جب رووین نے بڑا ہوا کر انہیں ٹوکا۔  
”مئی، آپ مجھے ڈانٹ رہی تھیں غالباً، پایا  
کہاں سے نکلیں آ گئے۔“

”نہی تو درمیان میں آ کر سارا کام خراب کر  
دیتے ہیں۔ اچھا بھلا عمر بٹا رہا تھا تمہیں، باہر پھیل ہو  
جائے۔ لائف بن جانی تمہاری پانچویں کیا پٹی پڑھائی  
ہے شاہ زیب نے، بڑے جہاز میں اپنے ساتھ سوار  
کر لیا۔“ صوفی انتہائی ٹیش میں بول رہی تھیں۔ انہیں  
شدید غم دھندھا تھا کہ رووین، بڑے بھائی کے پاس باہر  
جانے کے بجائے اپنے باپ کے چھوٹے سے اور  
نا کام بزنس کو سنبھالنے کے چن کر رہا تھا۔

”پایا کا اس میں کوئی قصور نہیں ہے۔ یہ میرا بیٹا  
فیصلہ ہے۔ آپ پلیز پایا کو ٹیم مت کریں۔“ رووین  
نے باپ کا دفاع کیا۔

”کیا سوچ کر اتنا بڑا فیصلہ کر لیا تم نے؟ جو کام  
تمہارے باپ سے نہیں ہوا، وہ تم سے کیا ہوگا؟ بے  
کارا پنا نام اور لائف برباد کرو گے جیسے انہوں نے کی  
ہے بزنس کے پیچھے۔“

صوفیہ کے غصے میں طرز کا رنگ بھی شامل ہو گیا

فون پر ہی دھوت دے دی انہوں میں کارڈ کا کلف  
کون کرتا ہے پھر۔“  
فرجی الماری میں کپڑے رکھتے ہوئے اسے بند  
کرتے ہوئے لگا تار بولتی رہی۔ اسے خبر ہی نہ ہوئی  
کہ اس کی عیاری سبکی، سنہری سے زرد ہو کر ایسا خزاں  
رسیدہ پیمانہ گئی جو کسی بھی وقت ڈال سے گرنے والا  
ہو۔

☆☆☆

بیڈ کے کرائون سے ٹپک لگائے زویا نے لکھے  
ہوئے پلٹکوں پہ نگاہ پٹائی، اس کا دل بیکار ایک ہی دکھ کی  
اتھا و گہرائیوں میں ڈوب رہا تھا۔

”ماں، آپ کو بہت غم ہوا تھا؟“ اس نے سوال  
کیا۔

ہاں ہوا تھا ایک شہر اچ لڑکی کو اپنی چکی اور  
نئی تو ملی محبت میں نا کامی کا جتنا دکھ ہو سکتا ہے مجھے بھی  
ہوا تھا۔ راتوں کو نیکے میں منہ دے کر رونا، دن بھر  
اپنے آنسو ضبط کرنے کی کوشش کرنا، کسی محبوبے کا  
انتظار کرنا کسی انہونی کی امید رکھنا اسے بے وقافتگی  
مجبور سمجھ کر محبت کا بھرم قائم رکھنا کہ بے وقافتگی کا سوچ  
کر یہ کھا اور بھی دو چند ہو جاتا۔

طیبہ نے یہ سب سوچا مگر بیٹی کے سامنے  
ناموش رہیں۔

”ماں، بتائیے نا؟“ زویا نے اصرار کیا۔

”آگے کہانی لکھوں گی تو پڑھ لینا ہاں بس یہ  
ہے کہ دکھ ہوا تھا مگر وقت کے ساتھ ساتھ زائل ہو  
گیا۔“

”کیا واقعی؟ محبت یا اس کا غم، وقت کے ساتھ  
ساتھ زائل ہو جاتا ہے؟“ زویا نے یقین ہوئی، ماں  
کی زبان کچھ اور گہر سی تھی اور چہرہ کچھ اور۔

”سو جاؤ زویا، مجھے بھی خند آ رہی ہے۔“ طیبہ  
نے دوسری طرف کروٹ لی۔ نہیں چاہتی تھیں کہ بیٹی  
ان کے چہرے سے وہ سب کچھ بھانپ لے جسے وہ  
الفاظ کی صورت میں صفحات پر بھی نہیں اتارنا چاہتی  
تھیں۔



”کیا ہوا، طبیعت ٹھیک ہے تمہاری؟“

”جی۔“

”جواب میں کوئی مسئلہ ہے؟“

”نہیں۔“

”پھر باقی چپ کیوں ہو؟“

”بس یونہی، کبھی خاموش رہتا بھی اچھا لگتا ہے۔“

”زویا نے جانے کس کا۔“

”خاموشی اچھی لگتا تو کوئی اچھی بات نہیں۔“

طیبہ بڑا اُم۔

زویا اپنی ہی کسی اوجیز بن میں تھی، اس نے

دھیان ہی نہیں دیا کہ ماں نے کیا کہا ہے۔

عجیب طبیعت ہو رہی تھی اس کی اور ویسا ہی

عجیب حراج چٹھشی کا وہ دن جس کی پہلے تو بہت خوشی

اور انتظار تھا اب پہاڑ لگ رہا تھا جو کائنات میں کٹ

رہا تھا۔ ماں کے ہاتھ کا بناؤ اکتھ دار مٹر چلاؤ اور لذت

بھرے شامی کباب بھی اس بے نام اداسی اور بے چینی

کو دور نہیں کر سکے۔

”آپ کے ہاتھ کا مٹر چلاؤ اور کباب رو دین

کتنے شوق سے کھاتا ہے۔“ زویا کو خیال آیا۔

”ہاں میرا خیال تھا کہ آج شاید وہ آجائے مگر

آیا ہی نہیں۔“

”نوں پہ بھی بات نہیں ہوئی؟“

”نہیں ویسے وہ خود ہی کال کر لیتا تھا۔ وہ بھی

نہیں کی میں نے ثرائی کیا تھا، مگر فون بند جا رہا تھا۔“

امی نے بتایا۔

”میں نے بھی کال کی تھی اسے مگر نہیں لی، ہا

نہیں کیا مسئلہ ہے۔“ زویا ہونٹ چبانے لگی۔ چہرے

سے پریشانی مترشح تھی۔

”اس کا مسئلہ تو ہمارا چل جائے گا جب وہ آئے

گا۔ تم بتاؤ تمہارا مسئلہ کیا ہے؟“

”کچھ بھی نہیں۔“ زویا نے اب ناخن چبانا

شروع کر دیے۔

”زویا، ہاتھ منہ سے نکالو۔“ ماں نے ڈانٹا۔

جوانہوں نے اپنے شوہر پہ کیا تھا۔

”سچ ہے کہ میرا وقت اور زندگی دونوں برباد

ہوئے ہیں مگر بزنس کے نہیں تمہارے پیچھے۔“ شاہ

زیب نے طحکا جواب طحسے ہی دیا۔

”قارگاڈ سیک پاپا اب آپ شروع ہو گئے۔“

رودین جھلا گیا۔

”تمہاری ماں نے جھگڑا شروع کیا تھا، میں

نے نہیں۔“

”میں اپنے بیٹے سے بات کر رہی تھی، آپ کو

کیا ضرورت ہے سچ میں بولنے کی۔“ مصوفی نے ترکی

پر ترکی جواب دیا۔

”آپ لوگ اطمینان سے بیٹھ کر جھگڑا کریں،

میں چار پاہوں۔“ رودین تنگ آ کر اٹھ ہی کھڑا ہوا۔

”لگتا ہی نہیں کہ ان دونوں نے لومیرج کی

تھی۔“ اپنے کمرے میں آتے ہوئے رودین سوچ

رہا تھا۔

☆☆☆

چٹھشی کا دن، اب سے پہلے کبھی اتنا قابل قدر

اور محترم نہیں لگا تھا۔ جتنا کہ اب جاب کے دوران

محسوس ہو رہا تھا۔ دوران طالب علمی تو چٹھشی کا دن بورد

ہی کرتا تھا دوستوں سے ملاقات کا نام نہ ہو جاتا تھا۔ مگر

اب، اب ہمارا تھا کہ چٹھشی کے دن دیر تک سونا تھی

بڑی عیاشی ہے۔ کسل معدی سے کروٹیں لیتی ہوئی

زویا نے ایک جماعی لی اور سستی سے اٹھ بیٹھی بال

سیٹ کر اوپچی پونی بتائی اور بیڈ سے نیچے اتر آئی۔

ناشتا لے کر وہ لاؤنج میں طیبہ کے پاس ہی بیٹھ

گئی۔ جہاں وہ مٹر چھیل رہی تھیں۔

”آج کل رودین نظر نہیں آ رہا پہلے تو ہر بیٹے

بھاگا بھاگا چلا آتا تھا۔“ زویا نے سرسری سا پوچھا۔

”مصحوف رہنے لگا ہے۔ بتا رہا تھا کہ اپنے

والد صاحب کے ساتھ مل کر بزنس کر رہا ہے۔“

”اچھا!“ زویا سلاکس کرتے ہوئے جانے کیا

سوچ رہی تھی بہت سارے خاموش لمحے ایک ایک کر

کے گزرتے چلے گئے۔ مٹر چھیل گئے تھے طیبہ نے پھلکے

”اچھا نہیں ہو گا۔“ بولتے ہوئے بوطہ بوطہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے  
اور آنکھیں نمکین پانوں سے بھر کر چھلکنے کے قریب ہو  
گئیں۔

”زویا.....“ طیبہ حیران ہو گئیں۔

”کیا بات ہے، تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے  
؟“

”نہیں، میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ چاہیں  
کیا ہو گیا ہے۔“ زویا کا ایک ہی رو پڑی۔

☆☆☆

وہ حیران تھی، بہت زیادہ، خود کو بے حد عملی اور  
حقیقت پسند سمجھتی تھی۔ مگر سمجھنے سے کیا ہوتا ہے اندر  
کہیں، ویسی ہی لڑکی جیسی بیٹھی تھی، جیسی کہ عموماً  
لڑکیاں ہوتی ہیں۔ کسی خواب کے انتظار میں کسی تعبیر  
کی منتظر! کنکائیں جیسا خشک مضمون پڑھ کر بھی ہری  
بھری دلوں کا تصور چھپ کر کہیں بیٹھا تھا، جہاں  
راتوں میں جگمگاتے کرتے تھے اور دن میں تھلیاں اور  
پرے سے منڈلاتے تھے۔

کئی برس تصاب میں تو ہندسوں کا حتیٰ اور قطعی  
مضمون پڑھا تھا۔ دو اور دو چار، چار اور چار آٹھ،  
اعداد و شمار کی کھول بھلیاں سی راہداریوں میں ایک  
جذیبہ مظاہر رہا تھا۔ کسی سبک رو پر عہدے کی طرح جو  
کہیں چھس گیا ہو اور باہر آئے گا واسطہ فضل رہا ہو۔  
جیدہ اعداد و شمار اپنی جگہ عدل کا گورکھ دندہ اپنی جگہ  
اور دل کی چال بازیوں اور ظاہر و باطنی جگہ۔

زویا ششدر تھی، اپنی حالت پر، اپنی کیفیت پر  
اور اس افسانہ پر جو نہ جانے کب اور کیسے چپکے سے  
گھات لگا کر بیٹھ گئی تھی۔

کیا محبت ایسے بھی شروع ہوتی ہے۔ آنسوؤں  
سے؟ زویا نے اپنا چہرہ صاف کیا۔ اچھا ہوا کہ وہ  
کمرے میں آ گئی تھی۔ یہاں کوئی نہیں تھا۔ ہاں  
یہاں کوئی نہیں تھا مگر کوئی تھا جو اس کے ساتھ ساتھ  
رہنے لگا تھا۔ اس کے دھیان کی تلی، زویا کے آس  
پاس اڑتی رہتی، کچھ یوں کہ وہ صرف نظر نہ کر سکی۔

زویا کو کمرے میں بیٹھے ہوئے سب کی

”جی جان، بڑے مزے کی خوشبو آ رہی  
ہے۔“ مگن سے ہمایوں شور مچا رہا تھا۔

”لو آ گیا، مزیدہ چھوڑا۔“

”میری بات زویا، ایسے کیوں کہہ رہی ہو۔ وہ تو  
بچپن سے ہی یونہی آ رہا ہے۔“

”اب تو شادی ہونے والی ہے، سدھر جائے یا  
بگم ہی آ کر سدھارے۔“

زویا بولتے بولتے ایک دم چپ ہو گئی، سامنے  
ہمایوں کے ہمراہ رودین چلا آ رہا تھا۔ زویا کے  
چہرے کا رنگ اور تاثرات اتنی تیزی سے بدلے تھے  
کہ وہ خود حیران رہ گئی۔ یکا یک ہی اسے محسوس ہوا کہ  
اس کے چاروں طرف رنگ برنگی تھلیاں اڑ رہی  
ہوں۔

”جسمیں کیا ہوا؟ کم صم کیوں کھڑی ہو؟ بھینس  
چوری ہوئی ہے یا سرفی؟“ ہمایوں نے اپنی دانست  
میں مذاق کرتے ہوئے اس کی آنکھوں کے سامنے  
ہاتھ لہرایا۔

”شاید سب سے قیمتی شے چوری ہوئی ہے۔“  
زویا نے ایک نظر رودین کو دیکھا جو طیبہ کو دناختہ  
دسے رہا تھا کہ کئی روز سے کیوں غائب تھا۔

مگن سے مٹر چلاؤ اور تلے ہوئے شامی کیا ہوں  
کی خوشبو باہر مگن تک آ رہی تھی جہاں زویا بیٹھی تھی۔  
بند درختا خفا سی۔

”زویا کو کیا ہوا؟“ رودین کو حیرت ہو رہی تھی۔  
”جسمیں اب تک پتا نہیں چلا، اس لڑکی کے  
دماغ کا ایک پرزہ ڈھیلا ہے۔“ ہمایوں جان بوجھ کر  
بلند آواز میں بول رہا تھا۔

”ایک؟ نہیں یار، ایک سے زیادہ ہیں۔“  
رودین کی آواز بھی بلند اور یقین سے بھری ہوئی تھی۔  
یقیناً دونوں جان بوجھ کے زویا کو تنگ کر رہے تھے۔

زویا کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ وہاں سے تن  
فین کرتی آہی اور اندر رسیدگی طیبہ کے پاس تھی۔

”ماں اگر ان دونوں نے مجھے مزید تنگ کیا تو

کے لیے تیار تھی۔ قرینی رستے دار، رستے دار، اور پھر دوست احباب، سب موجود تھے، دولہا میاں بھی شیروانی میں ملیں، کلاہ سر پہ سجائے خوش بھی نظر آ رہے تھے اور ذرا نروس بھی۔

زویا کی نگاہیں رودین کو ڈھونڈ رہی تھیں اور بلا آخر وہ آئی گیا۔ موتیا رنگ کے کرتا شلوار اور اسٹاکس ورسٹ کوٹ میں ملیں، بالوں کو ہیکر تیل سے سیٹ کیے اپنے دیکھتے چہرے اور اسماٹ سراسرپے کے ساتھ وہ کافی ڈیٹنگ لگ رہا تھا، زویا سے ساسا ہوا تو وہ ٹھٹھک گیا۔

”یہ زویا! یہ تم ہو؟“ اس کی نگاہوں میں بے چینی اور حیرت تھی۔ جو زویا کو بہت اچھی لگی۔

”جی ہاں یہ ہم ہیں۔“ اس نے قاصر سے جواب دیا اور اگلے ہی لمحے ماس کی ساتوں نے جو سنا وہ بڑا شاکٹ تھا۔

”تو بے زویا! کس قدر میک اپ کرتی ہو تم لڑکیاں؟ بالکل غلط بدل گئی، لگتی نہیں رہا کہ یہ تم ہو۔“

”اب اتنا بھی میک اپ نہیں ہے کہ جیسے تم بیان کر رہے ہو۔“ زویا تو بھٹتی ہی پڑی۔

”ہمیں نہ ملو، بغیر کسی اہتمام کے بھی چنڈم اینڈ بوسم۔“ رودین کے لیے میں بڑا مقرر تھا۔ زویا اور بھی سلگ اٹھی۔ ایک قدم ہاتھ کے چمکی اور رودین کے چہرے پر نظر جمائی۔

”رودین، تم نا۔ بالکل زہر لگ رہے ہو۔“

”اچھا جو تمہاری تعریف نہ کرے وہ زہر لگنے لگ جاتا ہے تمہیں؟“ رودین اس کے چہرے سے محلوٹ ہو رہا تھا۔

”بہت ہیں میری تعریف کرنے والے تمہاری کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ زویا ایڑیوں کے تل گھوم گئی۔

”ارے، میں تو مذاق کر رہا تھا۔ تم اتنا اور ری ایکٹ کیوں کر رہی ہو۔“ رودین حیران ہو گیا۔

”اونہہ!“ زویا اس کی بات سننے بغیر ہی آگے

آوازیں آ رہی تھیں۔ ہالوں، رودین اور طیبہ خینوں میں سب سے زیادہ ہالوں ہی چمک رہا تھا۔ اس کی اگلے ماہ شادی تھی۔ اس کا بیکنا تو جتنا تھا زویا جسم سماعت نئی رودین کو سن رہی تھی کسا سے دیکھنا بھی اچھا لگنے لگا تھا اور سنتا بھی، اس کا دل چاہا کہ وہ یونہی پیشی پیشی رودین کی آواز سنی رہے۔

ذرا دیر میں شچے اور پلیٹوں کے کھٹکنے کی آوازیں آنے لگیں۔ ہالوں اور رودین کھانا کھا رہے تھے ساتھ ہی کپ شپ بھی چل رہی تھی۔ ہالوں کی بولتی بند نہیں ہو رہی تھی درمیان میں وقفے وقفے سے رودین کی مدہم آواز یا مسکی سی ہنسی چمک اٹھتی اور اس وقت زویا پہ ایک انگشتاف اور ہوا تھا۔

رودین کم پیل تھا یا شاید ہالوں کی طرح باتونی نہیں تھا۔ وہ سوتے جا رہی تھی اور واقعہ یہ تھا کہ وہ رودین کو ہر وقت بری طرح سوچنے کے جذبہ میں مبتلا ہو گئی تھی۔



شادی ہالوں کی تھی، خود تو وہ پاگل ہو رہا تھا۔ ساتھ ساتھ دوسروں کو بھی دیوانہ بنایا ہوا تھا۔ کمرے کی کھرا سکیم سے لے کر اپنی شیم وانی کے ڈیزائن تک ہر معاملے میں مشاورت کے لیے وہ دوڑا دوڑا اٹھتا تھا۔ زویا کے پاس چلا آتا۔

”تو بے ہالوں! تم یہ سب محلات میرین سے فکس نہیں کرتے؟“ زویا جھنجھلا جاتی۔

”اس نے میری مرضی پہ چھوڑا ہوا ہے۔ جو بات پوچھو آگے سے کہتی ہے کہ جیسے تمہاری مرضی، جو تمہیں پسند ہو اور جب میں اپنی پسند اور مرضی چلاتا ہوں تو اس میں جو نقص نکالتی ہے۔“

”تم دونوں ہی ذرا سے تیز دیا فیصلہ صا و کرتی ہو اور ان ہی تیار یوں اور مباحثوں میں شادی کا دن بھی آئی گیا۔“

قرمزی اور قرمزی رنگوں کے احتجاج کا کام دار غرارہ سوٹ پہنے تیار ہو کر آئینے میں اپنا جائزہ لیتی زویا مسکرا دی۔ آئینہ اسے سزا دہا تھا بارات جانے



ہئے۔  
”زویا کیسی ہے؟ دو روز سے بات نہیں ہوئی؟“

”سو گئی ہے جب سے جاب کرنے لگی ہے۔ رات میں جلدی سو جاتی ہے۔“ طیبہ نے وضاحت کی۔

”خیال رکھنا اپنا بھی اور زویا کا بھی۔“ کچھ دیر اور باتیں کرنے کے بعد احمد نے حسب معمول تاکید کی اور فون آف ہو گیا۔

”ایک سال دو ماہ چودہ دن گزر گئے۔ دس ماہ باقی ہیں پھر آپ ہمارے ساتھ ہو گے۔“ موبائل اسکرین پر احمد جمیل کی تصویر دیکھتے ہوئے طیبہ مسکرا دیں۔

”جج زویا کو بتایا تو اڑے سلاکس کا قہر لیتے ہوئے اس کا ہاتھ رک گیا۔“  
”مجھے اٹھا دیتیں آپ؟“ اس کے انداز سے بے چینی چٹک رہی تھی۔

”رات میں کال کر لیتا۔ وہ انتظار کریں گے تمہاری کال کا۔“ طیبہ نے ٹھہر کر بتایا۔  
”آئی مس ہم ویری ایج۔“

”میں بھی بہت مس کرتی ہوں۔“ طیبہ نے دل کی بات کہی۔

”آپ بھی بہت مس کرتی ہیں نا بابا کو؟“  
”ہاں، اور اب جلدی کرو، ورنہ کل کی طرح لیٹ ہو جاؤ گی۔“

”جی؟“ زویا نے جلدی جلدی کھانا شروع کر دیا۔

دن بھر ملازمت کی مصروفیت کے دوران بھی رودین کا خیال مل مل اس کے ساتھ رہا۔  
پتا نہیں کیا کر رہا ہو گا اس وقت؟ کسی بھی لمحے وہ اسے سوچے سوچے خود سے سوال کرتی۔

شاید بہت مصروف ہو یا کسی سے بات کر رہا ہو یا کسی بات پر مسکرا رہا ہو یا شاید خاموش ہو، کچھ سوچ رہا ہو۔ شاید میرے بارے میں؟ زویا کا دل خوش فہم

ہوتا۔ اب تو کئی اتوار گزر چکے ہیں۔  
”کیا پتا اسے کوئی۔“ کوئی انہونی سوچے ہوئے اس کا دل اک لمحے کو دھڑکنے لگی بھول جاتا۔  
پہلے کبھی کال کر کے پہلو ہائے کر لیتا تھا۔ خیریت پوچھ لیتا تھا۔ اب وہ بھی نہیں۔

کون جانے کیا ہے اس کے دل میں اور زندگی میں؟ ”زویا حقیقت پسند اور بہادر بننے کی کوشش تو کرتی تھی مگر ناکام جا رہا تھا۔“

☆☆☆

موسم بہت پیارا ہو رہا تھا۔ نہ سردی، نہ گرمی، ہوا بھی خوش گواری اور حراج بھی، مگر اداسی کے رنگ زویا کے اندر تک نہ پہنچے ہوئے تھے۔

طیبہ نے موقع قیمتی سمجھا جان کر اس کے سر میں خوب سارا تیل ڈال کر کس کے چٹیاں باغ دیں۔ پہلے ہی زویا ہوئی تو خوب شور مچا کر سر ہلا کر ماں کو زچ کرتی مگر آج خلاف توقع خاموشی سے اپنی درگت بنوا رہی۔

لاؤنج میں تخت پر آنکھیں موندھے لیٹی تھی جب طیبہ کی پر جوش آواز کے ساتھ رودین کی دھیمی آواز سماعتوں سے ٹکرائی۔ وہ جیسے کرنٹ کھا کر اٹھ بیٹھی وہ اعدہ نہیں آیا باہر محن میں ہی بیٹھا طیبہ سے باتیں کر رہا تھا۔

زویا دوپٹا سنبھالتی ہوئی باہر آ گئی۔  
”کیسی ہو زویا؟“ اس نے ایک اچھی ہوئی نظر ڈالی۔

”ٹھیک ہوں۔“ زویا نے اپنا آپ اور چھادر سنبھالتے ہوئے مسکراہٹ سے جواب دیا۔

”رودین! کھانا کھاؤ گے یا چائے کافی؟“ ای نے آداب میزبانی سنبھالے۔

”صرف کافی اور وہ بھی اسٹرائک۔“  
”کیا اچھی لگتی ہے۔ تم لوگوں کو یہ کڑوی کافی؟“ ای اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”بعض کڑوی چیزیں بھی مفید ہوتی ہیں۔“  
رودین مسکرایا زویا بھی اٹھ کھڑی ہوئی اور طیبہ کے

”تم سے کس نے کہا؟“

”تمہارے دل نے۔“

”اور تمہیں خبر ہے میرے دل کی؟“

”تھوڑی تھوڑی؟“

”اب تم ہیرو بننے کی کوشش کر رہے ہو۔“

”تم میرا انتظار کرتی تھیں نا؟“ رودین کی

سوئی ابھی وہیں انگی ہوئی تھی۔

”میں کیوں کرتی تمہارا انتظار؟“ زویا نے

پھولوں سے لدی تل پر ہاتھ رکھا۔

”کیونکہ مجھ سے ملنے کو اور بات کرنے کو

تمہارا دل بھی چاہتا تھا۔“

اور تمہیں یہ یقین کس نے دلایا؟

”تمہاری آنکھوں نے تمہارے چہرے

نے، میں تمہیں بہت اچھی طرح سمجھنے لگا ہوں

زویا؟“

”رودین! تمہاری کافی تیار ہے۔“ اندر سے

طیبہ نے آواز دی۔

”میں وہیں آ رہا ہوں۔“ رودین نے جاتے

جاتے زویا پر ایک نظر ڈالی، اس کے چہرے پر ہلکی

سی مسکراہٹ تھی اور زویا کے چہرے پر حیرانی۔

☆☆☆

شام دھیرے دھیرے اپنے پنک پھیلا رہی

تھی۔ سڑک پر چلتے ہوئے وہ اپنی ہی سوچوں میں

مگن تھی۔ وہ اکثر تصور کرتی تھی کہ رودین اس کے

سامنے اعتراف کر رہا ہے۔ حال دل بیان کر رہا

ہے اور جب سچ سچ ایسا ہو ہی گیا تو اسے یقین نہیں

آ رہا تھا۔

”کہیں اس نے مذاق نہ کیا ہو؟“ زویا کے

دل میں شک نے سر اٹھایا۔

”نہیں..... نہیں..... وہ اس طرح کا مذاق

نہیں کر سکتا۔ پچھلے کئی برسوں سے جانتی ہوں اسے،

وہ ایسا نہیں ہے۔“ دماغ نے دل کو جھٹلایا۔

اچانک ہی کسی نے اس کا بازو پکڑ کر گھسیٹا اور

ساتھ ہی کسی گاڑی کے ٹائر چرچرانے کی تیز آواز

پچھے مگن میں جانے لگی۔

”زویا! رودین نے اسے پکارا۔

”کیا ہے؟“ وہ اپنی اس کے قریب ہی دیوار

پر گل مہر کی کھنی تل جھکی کھڑی تھی۔ تاریخی پھولوں

کے پچھے ہوا میں جھول رہے تھے۔

”مجھے ایک بات کہنی تھی تم سے۔“ رودین

اٹھ کر اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔ اس کے انداز

میں جھجک تو نہیں مگر سنجیدگی ضرور تھی۔

”کیا؟“

”مجھے لگتا ہے کہ آئی ایم قال ان لو“ (مجھے

محبت ہوگئی ہے) رودین نے انگریزی کا سہارا لیا۔

زویا کی سانس رک گئی۔ ”کس سے؟“

”میں بہت بری طرح تمہیں مس کرنے لگا

ہوں، تمہیں نہ وہ کھوں بات نہ کروں تو وقت ہی

نہیں گزرتا۔“

آئی ایم سوری مجھے بہت خوب صورت

ڈائلاگز نہیں بولنے آتے مگر بس یہی سچ ہے کہ تم

میرے لیے یکا یک بہت اہم بہت خاص ہوگئی ہو،

زندگی کا ہر موسم تمہارے ساتھ گزارنا چاہتا ہوں،

اپنا سب کچھ تمہارے ساتھ شیئر کرنا چاہتا ہوں۔“

رودین خاموش ہو گیا۔ زویا نے نظر اٹھا کر

اسے دیکھا۔ کھنی تل کے جھرمٹ سے ایک پھول

گرا۔ رودین کے کندھے سے ہوتا ہوا نیچے گر پڑا۔

”تم یہ سب یاد کر کے آئے تھے؟“

”یاد تو نہیں کیا تھا۔ ہاں سوچا بہت تھا کہ تم

سے کیا کہوں گا؟ کیسے کہوں گا؟ دراصل بات شروع

کرنا ہی بہت مشکل لگ رہا تھا۔ مگر جب ایک بار

بولنا شروع کیا تو۔“

”تم مس کرتی ہونا مجھے بہت زیادہ؟“ رودین

نے بڑے یقین سے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

”کون میں! ہرگز نہیں۔“ زویا صاف کر گئی۔

”جھوٹ مت بولو، تمہاری قبیلہنگو بھی وہی

ہیں جو میری ہیں۔“ وہ اتنے اعتماد کے ساتھ بول

رہا تھا کہ ایک لمحے کو زویا چکر اگئی۔

آئی۔ زویا لی بیچ نقل لئی۔ اپنے حواسوں میں آکر اس نے ارد گرد دیکھا۔

”یہ ایک معروف روڈ ہے ٹریفک سے فل، آپ کے گھر کا لان نہیں ہے جو اتنے مزے سے یہاں چھل قدمی کر رہی ہیں۔“

وہ ایک ادھیڑ عمر صاحب تھے۔ قریباً بچپن کے مگر اچھے خاصے اسمارٹ اور سویر، انہوں نے زویا کا بازو چھوڑ دیا تھا اور اب اسے مزید ڈانٹ رہے تھے۔

”کن خیالوں میں کھوئی ہوئی تھیں آپ، ابھی گاڑی کے نیچے آ جاتیں۔“

”سوری اچھ!“ زویا بیچ بچ سراسیمہ ہو گئی تھی۔ کچھ دیر وہ اپنے خیالوں میں واہی اتنی گم ہو گئی تھی کہ اسے علم ہی نہیں ہوا کہ وہ کہاں ہے۔ یہ مہربان سمودت انگل اس وقت اس کا بازو پکڑ کر نہ ہٹاتے تو وہ گاڑی سے ٹکرائی ہوتی۔

”آئیے میں چھوڑ دیتا ہوں، کہاں جائیں گی؟“ ان صاحب نے زویا کا چہرہ دیکھا جس پر خوف بھی تھا اور پریشانی بھی۔

”زیادہ دور نہیں ہے پندرہ، میں منٹ کی واک ہے یہاں سے میں اکثر پیدل ہی چلی جاتی ہوں۔“

”اس وقت تو پیدل چلنا آپ کے لیے خطرے سے خالی نہیں، جب دماغ میں نہ جانے کیا چل رہا ہو۔“ انہوں نے بولتے بولتے قریب کھڑی کار کا دروازہ کھولا۔

زویا نے تذبذب سے انہیں اور پھر گاڑی کو دیکھا۔

”بلیومی، میں ایک شریف انسان ہوں۔“ انہوں نے زویا کی ہچکچاہٹ محسوس کی۔ ”ماں نے منع کیا ہے ابھی کسی اجنبی سے لفٹ نہیں لیتا۔“

”ہوں؟“ انہوں نے مدبرانہ انداز میں سر ہلایا۔ مگر میں ابھی تو نہیں ہوں، ابھی ابھی پانچ

منٹ۔ پہلے میں نے آپ کو جان چاہا تھا۔ اب ڈرائیونگ سیٹ پر تھے۔

زویا نے کچھ سوچا اور پھر اس سے کار کے دروازے کی جانب ہاتھ بڑھایا۔

”ابھی تک ماں کی نصیحتوں پر عمل کرتی ہیں؟“ روڈ کی دوسری سائیڈ پر آنے کے لیے وہ بہت لمبا پوٹرن لے رہے تھے۔

”ابھی تک، مطلب؟“ زویا نے بھنویں اچکائیں۔

”بڑے ہو کر بچے اپنی من مانی کرتے ہیں، والدین کی نصیحتیں کسے یاد رہتی ہیں؟“

”مجھے ان کی نصیحتیں یاد رہتی ہیں۔ ان پر عمل کرتی ہوں۔“

بھی اپنی من مانی بھی کر لیتی ہوں، یہاں سے لیفٹ۔ اپنے بارے میں۔ انکشاف کرتے ہوئے زویا نے راستہ بتایا۔

”یہ بڑا جانا بچانا بلکہ مانوس علاقہ ہے۔“ ”بس یہیں روک دیجیے آگے کھدائی ہو رہی ہے۔ گاڑی نہیں جا سکتی۔ میں خود ہی چلی جاؤں گی۔“

”اچھا!“ گاڑی ایک جھٹکے سے رک گئی۔ یہاں سے فوراً آگے کھدائی ہوئی سڑک نظر آرہی تھی۔

”مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے میں نے آپ کو پہلے بھی کہیں دیکھا ہے۔“ زویا نے دروازے کے ہینڈل پر ہاتھ رکھا ہوا تھا۔ ابھی اتری نہیں تھی۔

”زہرے نصیب، آج سے تیس مہینے برس پہلے کسی بیماری، ہستی سے یہ فہرہ سنا ہوتا تو خوشی سے دل دھڑکتا ہی بھول جاتا شاید، اب تو عمر کی شام ہے؟“ وہ شرارت سے مسکرائے۔

زویا بھی مسکراتی ہوئی اتر آئی۔ دوبارہ شکریہ ادا کیا۔

”دیکھو احتیاط سے جانا، غالباً کافی بڑے بڑے اور گہرے کھڈے ہیں۔“ وہ بے حد اپنائیت

اور فکر مندی سے بول رہے تھے۔

زویا سلی آمیز کلمات کہہ کر آگے بڑھ گئی۔

☆☆☆

جامن کے درخت پر چڑیا شور مچا رہی تھیں۔  
ایمی اپنے دل پسند مشغلے یعنی باغبانی میں لگی ہوئی  
تھیں۔ بیلوں اور پودوں کی کاٹ چھانٹ سے  
قارخ ہو کر وہ ایک پودے کی طرف متوجہ تھیں جسے  
چوئیاں لگ گئی تھیں۔ اندر زویا تخت پر گاؤں کے  
سے ٹیک لگائے بڑی بی بی بن کر بیٹھی تھی۔ موبائل  
سامنے رکھا کانوں میں ہنڈز فری لگے ہوئے تھے  
دوسری طرف رودین تھا۔

”ویسے ایک سال پہلے تک میں سوچ بھی  
نہیں سکتا تھا کہ تم میری لائف میں اتنی اہمیت  
اختیار کر جاؤ گی۔ یعنی تم زویا جس کی بعض باتیں  
مجھے بری طرح چڑا رہی تھیں۔“  
”ویسے تم بھی کبھی بھی زہر نکلتے تھے اور کبھی  
بہت برے میرے تو وہم و گمان میں بھی نہ تھا نہ تم  
یعنی کہ تم رودین شاہ، میرے لیے یوں اہم بن جاؤ  
گے۔“ زویا نے اسی کی ٹون میں ویسا ہی جواب  
دیا۔

”دیکھو تمہاری یہی عادت مجھے اچھی نہیں لگتی،  
تم فوراً اڑنے کے لیے تیار رہتی ہوں۔“  
”اور تم تو جیسے آنکھیں بند کیے سستی کاہلی سے  
بڑے رچے چپ چاپ خاموش، اللہ میاں کے  
تیل۔“ زویا اس کی ان روشنگر باتوں پر تپ ہی  
کنی۔

”بعد میں بھی یونہی آستین چڑھا کر جھکوا  
کرو گی؟“ رودین کی آواز مدھم ہو گئی۔  
”بعد میں کب؟“

”شادی کے بعد، ویسے تمہارے بابا تو مان  
جائیں گے نا؟ آتش کی خیر ہے۔ انہیں تو میں یوں  
منالوں گا چنگی بجاتے ہی۔“  
”پہلے ان کی بیٹی کو تو منالو۔“

”جی تو پہلے ہی مانی ہوئی ہے۔ بس ایویں

نخرے دکھانے کی عادت ہے۔

”میں لڑا کا ہوں، نخرے باز ہوں، چڑانے  
والی باتیں کرتی ہوں پھر بھی دل مجھے برا گیا؟“  
”تب ہی دل کو پاگل، دیوانہ کہتے ہیں، عقل  
سے تھوڑی کام لیتا ہے۔“ رودین کی آواز میں  
شرارت تھی۔

”تمہیں ڈھنگ کی باتیں کرنی نہیں  
آتیں؟“ زویا نے گلے کر سوال کیا۔

”ڈھنگ سے مراد؟“

”تھوڑی تعریف نہیں کر سکتے میری؟“

”وقت آنے دو، سامنے بٹھا کر تعریف کروں  
گا اور بہت خوب کروں گا۔“

افو، رودین کے یوں اچانک روشنگر  
ہونے پر زویا کی ہتھیلیاں پھٹنے لگیں۔  
”ہیلو کیا ہوا، جب کیوں ہو گئیں؟“  
”کچھ نہیں۔“ زویا نے خود کو سنبھالا۔

”عجیب لڑکی ہو، روشنگر ہو جاؤ تو شرماتی  
ہو، نہ ہوتو لڑنے لگتی ہو؟ کیا کروں میں؟“

”اس وقت تو فون آف کرو، خدا حافظ!“  
زویا نے جھٹ سے لائن کاٹ دی، ہنڈز فری  
کانوں سے نکال کر سامنے ڈال دیے اور سکرانے  
لگی۔

”رودین شاہ، میں عجیب نہیں ہوں، بہت  
ساری لڑکیاں ایسی ہی ہوتی ہیں۔“

☆☆☆

ٹھنڈی ہواؤں نے ڈیرے ڈال دیے تھے  
شہر میں ایسی ہوائی جو چہروں کے ساتھ ساتھ دلوں  
کو بھی گدگداتی ہوئی گزر رہی تھی۔ زویا نے اپنا  
ٹھیکس اسکاٹ ٹھیک کیا۔ بیک کنڈھے پر جمایا اور  
ہاتھ سوٹر کی جیب میں ڈال سڑک کے کنارے  
کنارے چل پڑی۔ جہاں ٹریفک کا سیلاب بہہ رہا  
تھا۔

”ہیلو پرٹی گرل!“ اس کے قریب گاڑی  
آ کر رکھی تھی۔



”جائے؟“ اگلی بار بھی۔  
”ٹھیک ہے جیسے آپ کی مرضی۔“ زویا آگے  
بڑھ گئی۔

☆☆☆

لاؤنج میں ٹی وی تو چل رہا تھا دیکھ کوئی نہیں  
رہا تھا آواز ریوٹ سے بند کی ہوئی تھی۔  
رووین نے گرم اور ذرا آج کافی کا گھونٹ بھرا  
اوٹگ میز پر رکھا۔ سامنے صوفے پر شاہ زیب نے  
سگریٹ سلگا رکھی تھی۔  
”ڈاکٹر نے منع کیا ہے ڈیڈ نواسموکنگ؟“  
”ایک آدمہ سے کیا فرق پڑتا ہے  
یار؟“ رووین باپ کی عادت سے خوب واقف تھا۔  
”چھوڑو یار یہ بے کاری کی باتیں۔ مجھے ایک  
ضروری بات کرنی تھی تم سے؟“  
”مجھے بھی ایک ضروری بات کرنی تھی آپ  
سے؟“

”میں باپ ہوں تمہارا اس لیے پہلے میں  
کہوں گا؟“ شاہ زیب نے سگریٹ کا ٹوٹا لٹش  
ٹھکے میں بچھایا اور بیٹے سے مخاطب ہوئے۔  
”میں نے ایک لڑکی پسند کی ہے۔“  
”ڈیڈ، کیا ہو گیا آپ کو؟ اس عمر میں یہ حرکت  
؟“ رووین کی آنکھیں حیرت سے پھٹ گئیں۔  
”اپنے لیے نہیں گدھے تہلہ دے لیے۔“  
”مگر میں آل ریڈی ایک لڑکی چوز کر چکا  
ہوں۔“

”کون ہے؟“  
”میری کلاس فیلو ہے، اچھی ہے آپ ملیں  
گے تو آپ کو پسند آئے گی ضرور۔“  
”آر یو سیریس؟“ شاہ زیب نے بیٹے کو  
جانچتی ہوئی نگاہوں سے دیکھا۔  
”آف کورس پنڈ ریڈ پرسنٹ۔“  
”ٹھیک ہے پھر اس کو میں اپنی بڑی بہو  
بنالوں گا۔“ شاہ زیب نے فیصلہ کیا۔  
”پہلے بھیا اور مٹی سے تو پوچھ لیں۔“

زویا چونک بڑی۔ پھر کھڑکی سے باہر نکلے  
چہرے پر نظر بڑی تو مسکرا دی۔  
”ہیلو انکل!“

”آج پھر واک ہو رہی ہے؟“  
”اچھا لگتا ہے سر!“  
”آجاؤ، میں چھوڑ دیتا ہوں۔“ انہوں نے  
فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھول دیا۔  
گھرے کوٹ پر انہوں نے منظر گلے میں ڈالا  
ہوا تھا گھرے اور بلو اجڑا جگ کا منظر، کچھ پرانا اور  
اولڈ فیض لگ رہا تھا۔ پھر بھی جانے کیوں وہ زویا کو  
اچھا لگا۔

”آپ کا منظر اچھا لگ رہا ہے۔“  
”ٹھیک پو؟“ انہوں نے نرمی سے اسے  
چھوڑ کسی نے تھکا دیا تھا۔  
”اوہ سم ون انکل؟“ زویا ایکسائٹڈ ہو کر  
بولی۔

”ہوں؟“ انہوں نے اچانک ہی لب بھنج  
لیے اور خاموش ہو گئے۔ گاڑی رگ گئی، یہاں زویا  
کو اترنا تھا۔

”جانتی ہو، تمہیں پہنچانے کے یہاں میں  
بار بار اس علاقے میں خود آتا ہوں۔ یہاں سے  
کچھ یادیں جڑی ہیں میری۔“  
ان کی آواز بوجھل اور اداس تھی۔ دروازہ  
کھولتے ہوئے زویا کے ہاتھ ٹھہر گئے۔ اس نے  
گردن گھما کر انہیں دیکھا۔

”کیسی یادیں؟“ زویا کی نگاہیں ان کے  
چہرے پر گڑی گئیں۔ وہ چہرہ جو طول بھی لگ رہا تھا  
اور کچھ شرمندہ بھی۔  
”کچھ نہیں، بس یونہی۔“ وہ خود کو سنبھالتے  
ہوئے بولے اور مسکرائے۔

”خیال سے جاتا۔“ انہوں نے حسب معمول  
تاکید کی۔  
”گھر چلیں انکل! آپ کو چائے پلائیں گے  
ہم۔“ زویا نے کچھ سوچ کر انہیں پیش کش کی۔

”مطلب یہ ..... کہ .....“ زویا روک کر سوچنے لگی کتنا عجیب لگے کسی اجنبی کے سامنے یہ کہنا کہ ماں پورے سال کسی بھی دن پکڑے بنا سکتی ہے سوائے برسات کے دن۔

”برسات میں ہمارے گھر بابا پکڑے بناتے ہیں۔ اگر وہ گھر پر ہوں تو ورنہ بازار سے آتے ہیں۔“ زویا نے آدمی حقیقت بیان کی۔

”تو آج بابا کہاں ہیں؟“

”مستط میں، دو سال کے لیے گئے تھے۔“

ڈیڑھ سال ہونے والا ہے۔“

”کیا کرتے ہیں تمہارے والد؟“

”آرکیٹکٹ ہیں؟“

شاہ زیب نے گاڑی ایک طرف کھڑی کی، لاک کیا اور زویا کے ساتھ پیدل مارچ کرنے لگے سڑک کے گڑھے کچھ بھر چکے تھے۔ کچھ باقی تھے۔ شاید ایکشن قریب آنے کے منتظر تھے۔

”ابھی ایک گورنمنٹ اسکول آئے گا۔ پھر ایک مسجد، اس کے برابر گلی میں، میرے ماموں رچے تھے۔ ان کے گھر کے سامنے بہت گھناہٹیم کا درخت تھا۔“ شاہ زیب اس کے ساتھ چلتے چلتے کہیں اور پہنچے ہوئے تھے۔ انہوں نے دیکھا ہی نہیں کہ زویا کس بری طرح چوکی گئی کچھ وقت کے لیے اس کے قدم سست ہوئے۔

”جب میں چھوٹی تھی تو بہت اچھلی تھی بابا نے میرا نام اسپرنگ رکھا ہوا تھا۔ ویسے وہ یہ بھی کہتے تھے کہ میں اپنے گھر میں انکس والی سپرنگ (بہار) بھی ہوں۔“

”اور میں جب چھوٹا تھا تو بہت بولتا تھا، میری مانی نے میرا نام مشور رکھا ہوا تھا۔“

زویا کے بے یقین قدم وہیں ختم گئے۔

☆☆☆

شام کی دھیمی دھیمی پھوار، رات ہوتے ہوتے تیز بارش میں بدل گئی تھی۔ ٹھنڈک بڑھ گئی

”ہاں، بھئی سب سے پوچھیں گے۔ اس لڑکی سے بھی پوچھیں گے اس کی مرضی کیا ہے؟“

”ویسے ہے کون؟“ آفس میں تو ایسی کوئی نہیں ہے جو۔“ رودین نے تجسس سے باپ سے سوال کیا۔

”ہے کوئی ملواؤں کا تمہیں بھی، پہلے میں خود اس کی فیملی سے مل لوں۔“

”رنگی ڈیرڈیڈ؟“

”آف کورس ہنڈریڈ پرسنٹ۔“

☆☆☆

موسم بڑا خوب صورت ہو رہا تھا۔ بارش سے پہلے ہی ٹھنڈی مہلر ہوا۔ بھگی بھگی سی ہلچل یوں لگتا کہ بس اب دھیمی دھیمی پھوار برسات لگھائی۔

”اللہ کرے بارش ہو جائے تو حرا ہی آجائے۔“ سونڈھی خوشبو لیے ٹھنڈی ہوا چہرے سمیت تمام وجود کو سرشار کرنی گزر رہی تھی۔ زویا آج بڑی ترنگ میں تھی۔

گاڑی اس کے قریب رکی تو وہ ٹھہر گئی۔ دروازہ کھول کر بیٹھتے ہوئے وہ مسکرا رہی تھی۔

”کیا بات ہے۔ بہت خوش لگ رہی ہو آج؟“

”کیونکہ آج موسم بہت حسین ہے، بادل، ہوا، آسمان زمین، پھول، درخت، گھاس سب مسکرا رہے ہیں۔ اس لیے ہم بھی مسکرا رہے ہیں اور ویسے آج ہم نے موسم کی عطایت سے سوسے بھی کھائے اور آج محسوس ہوا کہ سوسہ کھا کر چائے پینا بھی کتنی بڑی خوشی ہے۔“

”اچھا تو سوسے اور چائے خوش ہونے والی انوکھی لڑکی آج ہم تمہارے گھر چائے پینے کے اور برسات کے پکڑے بھی کھائیں گے۔“ ہلکی ہلکی پھوار پڑنی شروع ہو گئی ہے۔ شاہ زیب نے وغہ اسکرین کے دائرہ چلائے۔

”جائے تو مل جائے گی اور پکڑے بھی مل سکتے تھے اگر یہ پھوار یہ بھیگا بھیگا موسم نہ ہوتا تو۔“

ہوتی ہے جب بھی مڑ کر دیکھو تو یاد آ جاتی ہے۔ نہ دیکھو تو دکھائی نہیں دیتی۔  
”تو پھر یہ محبت تو نہیں ہے۔“ زویا بے یقین ہوئی۔

”تمہارے ذہن میں محبت کا روپ کیا ہے؟“ ہجر، جوگ، فراق، آنسو۔ درد اور تنہائی؟ اگر الفت میں ناکامی ہو تو جوگ لے لیا جائے؟ تنہائی اور درد کی سزا خود کو دی جائے؟ کوئی محبت ایسی بھی ہوتی ہے جو وقت کے پانیوں میں بہہ جاتی ہے تو اسے بہہ جانے دو اپنی آنکھوں کا پانی بنا کر کیوں رکھیں؟“

”آپ حقیقت پسند ہیں؟“  
”میں قدر دان ہوں، اس خلوص کی، اس چاہت کی، اس مان اور بھروسے کی جو تمہارے بابا نے مجھے دیا۔ ایک عورت کو، جتنی اہمیت، عزت اور محبت چاہیے ہوتی ہے وہ مجھے ملی ہے پھر میں ماضی کی پرچھائیں کیوں دیکھتی رہوں؟“  
”اور اگر..... دوسری طرف کوئی کسی یاد کو سینے سے لگائے ہوئے ہو تو؟“ زویا نے رک رک کر سوال کیا۔

”تو یہ اپنی شرمندگی اور عدم امت کو چھپانے کا کیمو علاج ہو سکتا ہے اور نا اطمینان (ماضی پرست) بھی کہ بعض دفعہ انسان اپنے ماضی میں رہنے کا شوقین اور تمنائی بن جاتا ہے۔“

زویا چپ چاپ جانے کیا کیا سوچتی رہی۔ جانے کب غینہ آئی ج اس نے اس سے چھٹی کر لی۔ آج کے دن سمیت آنے والے بہت سارے دن اس کے لیے ڈھیروں بے چینیوں، اداسیوں اور پریشانیاں لانے والے تھے۔

☆☆☆

بالوں میں برش پھیرتے ہوئے صوفیہ نے آئینے میں اپنا جائزہ لیا۔ گوری چمکتی ہوئی رنگت وقت کے ساتھ ذرا ماند پڑ گئی تھی۔ عمر کی بے رحم لکڑیوں نے پیشانی آنکھوں کے گرد، ہونٹوں کے

تھمی اور تاریکی بھی باہر آسان سیاہ تھا۔ کمرے میں مگر نیلگوں روکنی تھی۔ زویا بہت دیر سے آنکھیں بند کیے لیٹی تھی مگر نیند روٹھی ہوئی تھی۔  
”ماں! آپ اپنی کہانی کب مکمل کریں گی؟ کئی ماہ سے ادھوری ہے۔“

”کرلوں گی جب بھی کوئی مناسب اختتام ذہن میں آئے گا۔“

”آپ کیسا اختتام چاہتی ہیں؟“  
”ایسا، جسے پڑھ کر میرا قاری زیادہ دکھی نہ ہو، زندگی میں پہلے ہی بہت غم ہیں، کہانیوں میں بھی یہ غم اور پریشانیاں ہوں تو بے چارے گھر میں کہاں جائیں؟“

”تو آپ حقیقت کے بجائے اپنی مرضی کا وی اینڈ کریں گی؟“  
”درست بھی ہو۔“

”ایک بات پوچھوں؟“  
”جب تم کچھ کہنے سے پہلے اجازت لیتی ہوتا تو میں ڈر جاتی ہوں زویا!“

”میں سیریس ہوں ماں! مجھے یہ پوچھنا تھا کہ اگر اس کہانی کا ”وہ کردار“ اب بھی آپ کے سامنے آ جائے تو؟“

”تو کچھ نہیں ہوگا۔ گزرا وقت انسان کے سامنے آ جائے تو کچھ فرق نہیں پڑتا۔ زندگی بدلتی ہے، ہم بھی بدل جاتے ہیں۔ ایک مخصوص وقت کے جذبات احساس، خوشی، غم سب کچھ وہ نہیں رہے۔ جو بھی تھے۔ آج کا شاہ زیب، آج کی طیبہ کے لیے اتنا اہم، اتنا خاص نہیں ہوگا۔ جیسا بھی تھا۔“  
”مگر کوئی کسک، چھین، درد، کچھ تو ہوگا؟“

زویا نے پھر سوال کیا۔

”ہونے کو تو کچھ بھی ہو سکتا ہے ملاں بھی افسوس بھی کہ ہم نے اپنے قیمتی جذبات اور آنسو، کہاں ضائع کیے، جہاں خود پر ملاں ہو، وہاں نہ درد رہتا ہے۔ نہ کسک، نہ غم، ماضی کی الفت ایک ایسی پرچھائیں ہے جو انسان کے پیچھے پیچھے

ڈھنگ سے اور ٹھیک سے جینا ہے۔ ایک دوسرے کے ساتھ، یا پھر یونہی ٹکنیوں کے ساتھ وقت بتاتا ہے۔“

”ٹکنیاں، میں نے تو پیدا نہیں کی تھیں۔“ شاہ زیب کی آواز مدہم ہوئی۔

”اور میں نے بھی نہیں چاہی تھی ہم نے پسند کی، محبت کی شادی کی تھی شاہ زیب! نہ جانے کس کتنے جنگل میں سب کچھ کھو گیا؟“

صوفیہ نے آئینے میں خود کو بھی دیکھا اور شاہ زیب کو بھی۔ جس کے چہرے پر افسردگی کے ساتھ پشیمانی بھی تھی اور دماغ میں خیالات کے چکراتے بمنور، ایک خیال شدت سے گردش کر رہا تھا کہ دل دکھانا اور دھوکا دینا، بے سکونی لاتا ہے۔ ضمیر کی خلش اور عداوت، ہر خوشی کا تھوڑا سا حصہ نگل لیتے ہیں۔

☆☆☆

موسم کے رنگ ڈھنگ بدل رہے تھے۔ خشکی ختم، خشک عتاب، گرمی نے اپنے پنجے بھانے شروع کر دیے تھے۔

زویا نے بیڈ شیٹ تبدیل کر کے تکیوں کے خلاف چڑھائے اور وارڈ روب ٹھیک کرنے لگی۔ موسم سرما کے گرم کپڑے دھو کر کے شاپرڈ بنائے انہیں رکھ کر لان کے کپڑے نکالے۔

ایک کے بعد ایک کام میں مصروف ہونے کے باوجود بھی اندر ایک سناٹا پھیلا ہوا تھا اور اس خاموشی میں بار بار ایک ہی تصویر ابھر رہی تھی۔ بچھلے ہنسنے رو دین آیا تھا بہت خوش۔

”زویا، ایک بات بتاؤں تمہیں؟“ وہ بالکل کسی بچے کی طرح پر جوش دکھائی دے رہا تھا۔

”بتاؤ زویا کو اس سے رو دین بہت اچھا لگا، اس نے دیکھی ہے سے سنا۔ وہ اپنے بزنس کی اور کامیابی کی خبر سن رہا تھا۔ ایک ڈوبتے ہوئے جہاز کو اس نے بڑی کوشش اور جدوجہد کے بعد پھر سے سفر کے لیے تیار کر دیا تھا۔

آس پاس اور گردن پر اپنی جگہیں بنائی ہوئی تھیں۔“ تو زندگی کا ایک اور بے رنگ روپ اور ڈھنگ یہ بھی ہے۔ جوانی کو خدا حافظ کہتا اور ڈھلتی عمر کو خوش آمدید۔“

صوفیہ نے برش، سنگھار میز پر رکھ دیا اور بیڈ پر موجود اپنے شوہر کو مخاطب کیا۔

”پھر کیا سوچا تم نے؟ عمر بڑا رہا ہے ہم دونوں کو بلکہ وہ تو رو دین کو بھی سیشل کراؤتا مگر وہ بزنس کے معاملات میں پڑ گیا۔ چلو خیر تم سے تو بہتر اچھو کر رہا ہے؟“

”یہ تڑکا لگانا ضروری تھا؟“ شاہ زیب نے سوالیہ لہجے میں ایک طرف دیکھا۔

”میں عمر کی بات کر رہی تھی؟“ صوفیہ نے مزید محاذ آزمائی سے پہلوتی کی۔

”ہم دونوں عمر کے پاس چلے گئے تو رو دین بالکل اکیلا رہ جائے گا۔ ہم آتے جاتے رہیں گے اور ویسے بھی رو دین کی شادی ہو جائے گی تو وہ سیشل ہو جائے گا۔“ صوفیہ نے سب کچھ طے کر رکھا تھا۔

”تمہاری این جی او کا سوشل ورک کا کیا ہوگا؟“

”وہ، میرا مسئلہ ہے، میں چنڈل کرلوں گی، تم اپنی کہو؟ کیا رائے ہے تمہاری؟“ صوفیہ چنڈلوشن سے مساج کر رہی تھی۔

”ایک طویل عرصے بعد میری رائے مانگی ہے تم نے“ شاہ زیب کے لہجے میں شکلی بھی تھی اور شکایت بھی کہ صوفیہ کو حاکمیت کی اور اپنے فیصلے مسلط کرنے کی عادت تھی۔

”تم فیصلہ کرنے میں بہت وقت لگاتے ہو، کنفیوزر رہے ہو کہ کیا کروں کیا نہ کروں اسی لیے بزنس بھی ٹھیک نہیں چلا سکے اور نہ ہی لائف۔“ صوفیہ نے ایک لمحے کو آنکھیں بند کر کے گہری سانس لی۔

”مگر اب یہ فیصلہ تمہیں خود کرنا ہے۔ جو تھوڑی بہت زندگی ہے ہمارے پاس، اسے

کاش کہ مجھے ماضی کی کہانیوں کا علم نہیں ہوتا۔  
ہم کتنے شوق سے کہانیاں سنتے ہیں اور پھر  
خود بھی کسی داستان کا حصہ بن جاتے ہیں کسی غم کی  
داستان کا۔

”زویا..... زویا.....!“ طیبہ اسے آواز دے  
رہی تھیں۔

”کچھ تو بتاؤ، کیا بات ہے؟ کیوں اتنی  
پریشان ہو، چہرہ دیکھا ہے اپنا؟ کیسی مہر رہی ہو؟“  
طیبہ کہہ نہ سکیں کہ اس بہار سے چہرے پر کیسی خزاں  
چھائی ہوئی ہے۔

”ماں.....!“ زویا نے نظریں اٹھا کر طیبہ کو  
دیکھا۔

”زندگی میں اتفاقات زیادہ ہوتے ہیں یا  
کہانیوں میں؟ زندگی، اصل زندگی، ہماری لکھی  
ہوئی کہانیوں سے زیادہ حیرت انگیز ہوتی ہے۔  
زیادہ غیر متوقع ہوتی ہے۔“

”کہانیوں سے زیادہ اتفاقات زندگی میں  
ہوتے ہیں۔“ طیبہ نے بولتے بولتے اس کی ابھی  
سکھائی ٹیس کان کے پیچھے کیس۔

”مجھے بتاؤ کی نہیں کیا ریٹائی ہے؟“ وہ اتنے عیار  
سے پوچھ رہی تھیں۔ زویا کی آنکھیں کھلی ہوئے تھیں۔  
”رودین سے بھڑا ہوا ہے؟“  
زویا پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

☆☆☆

براؤن لائنگ کی شرٹ اور ڈارک براؤن  
پینٹ میں لمبوس، بالوں کو جیل سے پیچھے الٹ کر  
سیٹ کیے ہوئے تھے۔ وہ جتنا ہینڈ سم لگ رہا تھا اس  
سے کہیں زیادہ سنجیدہ اور مصروف۔

”رودین! سچ ٹائم ہو گیا ہے۔“

شاہ زیب نے اسے یاد دلایا۔

”بھوک نہیں ہے۔“ لیپ ٹاپ پہ منہمک

اس نے نظر اٹھائے بغیر جواب دیا۔

”تمہاری بھوک کو کیا ہوا ہے۔ مجھے تفصیل

سے بتاؤ۔“

”ڈیڈ بہت خوش ہیں اور می بھی۔“  
”یہ دیکھو، دونوں کی خوشی اس سیٹھی سے بھی  
باہر آرہی ہے۔“

رودین نے مسرت سے بولتے ہوئے اپنا  
موبائل آن کیا اور اسکرین زویا کے سامنے کی۔

وہ خود اس کی می اور ڈیڈی شاہ زیب۔

”یہ تمہارے ڈیڈ ہیں؟“ زویا کو اپنی آواز کی  
گہرے گہرے سے آئی ہوئی محسوس ہوئی۔

”تم کیوں ڈر رہی ہو؟ بہت فریڈلی ہیں ڈیڈ  
اور تمہیں تو بغیر دیکھے ہی دونوں نے ہاں کر دی ہے  
۔ ان کے خیال میں، میں اتنا مچھوڑ ہو گیا ہوں کہ  
درست فیصلہ کر سکوں۔“

رودین اس کے تاثرات سے بے خبر اپنی  
وجہ میں بولتا ہی جا رہا تھا۔ وہ آخری دن تھا جب  
زویا نے اسے دیکھا اور اس کی آواز سنی تھی۔ وہ

روزانہ کئی کئی بار فون کر رہا تھا۔ زویا کوئی کال امیٹڈ  
نہیں کر رہی تھی۔ اس کی کیفیت عجیب تھی۔ اس کی

حالت عجیب تھی۔ جب وہ پہلے ہی چھوڑ چکی تھی۔  
سارا سارا دن خود کو بے مقصد کاموں میں مصروف

رکھتی یا ادھر سے ادھر چکرانی پھرتی۔  
طیبہ اس کی حالت دیکھ کر پریشان تھیں۔

پوچھ پوچھ کر تھک گئیں۔ مگر زویا کی چپ نہ  
ٹوٹی وہ اندر ہی اندر خود سے سوال جواب کرتی

رہتی۔

دنیا میں کتنے اتفاقات ہوتے ہیں؟

کتنی ان ہونیاں ہوتی ہیں؟

یہ زندگی ہے، کوئی کہانی تو نہیں، پھر کیا  
ضروری تھا کہ رودین کے والد شاہ زیب ہوتے؟

کیا ضروری تھا کہ مجھے رودین سے محبت  
ہو جاتی؟

اور کیا ضروری تھا کہ مجھے اس شخص سے جو  
رودین کا باپ ہے۔ نفرت محسوس ہوئی؟

ماں کہتی ہیں کہ میں بہت جذباتی ہوں۔

کاش کہ میں حقیقت پسند ہوتی،

”ہوسکتا ہے کہیں اور انٹرنیٹ ہوگئی ہو۔“  
رودین کے چہرے پر وہ مسکراہٹ ابھری جو رنج  
کے رنگوں میں چھلکی تھی۔  
”جب آگے تک ساتھ نہیں دیتا تھا تو یہاں  
تک کیوں لائی تمہیں، کھیل سمجھا ہوا ہے محبت کو۔“  
جذبات میں بولتے ہوئے اچانک ہی شاہ  
زیب کی زبان لڑکھڑائی۔ اپنی ہی آواز اور الفاظ  
اجنبی بن کر جیسے منہ چڑا رہے تھے۔

☆☆☆

دوب دویرے دویرے پھیل چکی تھی۔ وہ مگر  
بھی سورج کی کرنوں میں نہا گیا تھا جہاں زویا اپنی  
ماں کے سامنے بیٹھی تھی۔ اس کی اذیت تھوڑی کم  
ہو چکی تھی۔ دل کا بوجھ کم ہوا تو اپنا آپ بھی ہلکا پھلکا  
محسوس ہو رہا تھا۔

اگر یہ زندگی نہ ہوتی تو کوئی کہانی ہی محسوس  
ہوتی، کرداروں کا ایسا تال میل اور اتفاقات،  
جدائی کا وقت، ملاپ کا وقت، ملاقات کا وقت،  
سب کچھ مقرر اور طے شدہ۔

زندگی کی کہانیاں تصنیف کرنے والے خالق  
سے بڑھ کر معصوم کوئی نہیں۔ طیبہ نے خیالات  
کے شیم کو سلجھاتے ہوئے شروع کی۔

”ایک ماں نے اپنی عمر کا ایک باب اپنی بیٹی  
کے سامنے عیاں کیا۔ صرف اس لیے کہ کبھی بیٹی ان  
کی راستوں سے گزرے تو سنبھل کر چلے۔ مگر تم تو  
کسی اور ہی امتحان میں پڑ گئیں مجھے اندازہ نہیں تھا  
کہ کہانیاں لکھنے والے ہی نہیں انہیں پڑھنے اور  
سننے والے بھی آزمائش میں پڑ جاتے ہیں۔“

تمہیں شاہ زیب سے گدورت یا نفرت  
محسوس ہوئی اس لیے کہ اس نے تمہاری ماں کا دل  
دکھایا اور اس شخص کا بیٹا تمہارے لیے بے حد خاص  
اور اہم ہے تو میری پیاری بیٹی، محبت اور نفرت ایک  
ساتھ نہیں چل سکتیں۔ دونوں میں سے کسی ایک کو  
چھوڑنا ہوگا اور محبت چھوڑنا تو بڑی حماقت ہے۔  
میں اپنے ماضی میں نہیں۔ حال میں زندہ

”کچھ نہیں ڈیڈ، کام زیادہ ہے بس۔“ رودین  
نے نظریں اب بھی نہیں اٹھائی تھیں۔  
”رودین، کوئی پرائیم ہے تمہارے ساتھ جو تم  
مجھ سے شیر نہیں کر رہے؟“ شاہ زیب نے غور سے  
بیٹے کا چہرہ دیکھا۔

”میں نے زندگی میں کبھی اتنا شینس نہیں  
دیکھا تمہیں۔ تم کسی سے ملانے والے تھے، ہمیں؟“  
”ہاں نہیں ڈیڈ، میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کیا  
ہو گیا ہے؟ کیا ہو رہا ہے میرے ساتھ۔“ رودین  
نے لیپ ٹاپ بند کر دیا۔ اس کے چہرے پر کرب  
کے آثار تھے۔

”چلو آج اچھا سا لچ کرتے ہیں اور بات  
کرتے ہیں۔“

شاہ زیب اسے اپنے ساتھ لیے ایک قریبی  
ریسٹورانٹ میں لے آئے جہاں بعض کھانے  
رودین کو بہت پسند تھے۔

ویشر نے کھانا سرو کر دیا تھا۔ رودین نے  
کھیرے کا کھڑا اٹھا کر منہ میں ڈالا اور چبانے لگا۔  
”وہ مجھ سے بات نہیں کر رہی۔“ بالآخر اس  
نے باپ کو بتایا۔

”کیوں؟“

”وہ بات کرنا نہیں چاہتی۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ اسے لگ رہا ہے کہ ہم ایک  
دوسرے سے بچ نہیں کرتے ایک دوسرے کے  
ساتھ خوش نہیں رہ سکتے۔“

”اچانک ایسا کیوں لگا؟“ شاہ زیب کی  
پیشانی پر نظر کی لکیریں نمودار ہوئیں۔

”میں نہیں جانتا، وہ میرا فون اینڈ نہیں کرتی  
مگر کیا تو نہیں ملی، اب میں کیا کروں؟“ رودین  
نے بے بسی سے ہاتھ پھیلائے۔

”چلو ابھی اس کے گھر چل کر بات کرتے  
ہیں۔“ شاہ زیب کو بیٹے کا چہرہ دیکھ کر تکلیف  
ہو رہی تھی۔

آئیں۔ مجھے خوش ہوگی۔ رودین بہت چارہ لڑکا ہے۔ مجھے پسند ہے میرے شوہر دو ماہ بعد واپس آ رہے ہیں۔ ہم سب بیٹھ کر بات کر لیں گے۔“  
باہر محن میں گل مہر کی مٹی نیل کے سائے میں رودین زویا سے بات کر رہا تھا۔

”جسمیں ہوا کیا تھا؟“  
”ہاں نہیں، شاید میں ڈر گئی تھی۔ ہمایوں کی لو میرج ہے اور اب دونوں میاں بیوی روزانہ جھگڑتے رہتے ہیں۔“  
”وہ ڈرے باز ہے۔ جسمیں مظلوم نہیں ہے کیا؟ اور دوسروں کے معاملات خود پر کیوں اٹھانی کر رہی ہو؟“  
”تم ناراض تو نہیں ہو؟“

”جسمیں، بہت خوش رہا اتنے دن، خوب ٹینشن دی تم نے مجھے اچھا ہے۔ شادی سے پہلے ہی پریشاں ہو گئی۔“ رودین نے جل کر جواب دیا۔  
”ارے واہ، تم نے تو پہلے ہی سے بڑی اچھی توقعات وابستہ کی ہوئی ہیں مجھ سے شادی کے بعد ٹینشن؟“ زویا کا منہ پھول گیا۔  
”بہت ٹیڑھے مزاج کی ہوں۔“

”میں تو ایسی ہی ہوں۔“  
”میں نے تو سنا ہے کہ محبت و فیروہ کسکی رومانس رومانی بھی جھاڑ سکتی ہو۔“ رودین شرارتی ہل۔  
”کس نے کہا؟“ وہ اچھل ہی پڑی۔  
”تمہاری آنکھوں نے اور اس چہرے نے۔“  
”وہ تو جھوٹ بھی بول سکتے ہیں۔“ زویا نے مسکراہٹ دہائی۔

”تو چلو، کچھ جھوٹ ہی سنا دو۔“ رودین پھل گیا۔  
”اعذر جاؤ، تمہارے والد صاحب، انتظار کر رہے ہیں۔“

”زویا بھورا کچن میں تو آؤ؟“ طیبہ کی آواز آئی۔  
”نہ جانے لوگ مہمانوں کی خاطر کچن کرتے ہیں۔“ رودین سخت بد مزہ ہو کر زویا کو کچن کی سمت جاتا دیکھ رہا تھا۔

☆☆

ہوں، خوش ہوں مطمئن ہوں۔ تمہیں کسی سے بدلہ لینے کی یا نفرت کرنے کی ضرورت نہیں ہے اور نہ ہی میں اتنی کمزور ہوں کہ اپنے ماضی کا سامنا نہ کر سکوں۔ عزت اور وقار کے ساتھ انسانوں اور معاملات کو چنڈل کیا جاسکتا ہے۔“

”میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا، کیا کروں؟“  
زویا کے چہرے پر اب بھی پریشانی چھلک رہی تھی۔  
”کچھ مت کرو، لوگوں اور حالات کا سامنا کرو اور مسکراؤ، جیسے مسکرایا کرتی ہو اور ہاں۔ اب بھی کوئی سوال ہے تو ابھی پوچھ لوں۔“  
”ماں، اگر ماضی کی کوئی اہمیت نہیں تو پھر وہ چہرے جس ابھی تک کیوں سنبھال رہی ہیں؟“ زویا نے جھجکے ہوئے سوال کیا۔

”دو غلط ایک پر فہم ایک چوڑیوں کا سیٹ اور ایک چوڑی میں نے اپنی طماری میں سنبھال کر رکھے تھے۔ اس وقت جب ان سے جذباتی وابستگی تھی۔ شادی کے بعد سب نہیں وہ گیا تھا مکے میں بھیا اور بھیا بھی کینڈا سیٹل ہونے لگے تو یہ گھر میں نے خرید لیا۔ شادی سے پہلے کا کچھ سامان اسٹور میں اب تک حفاظت سے رکھا تھا۔ مجھے خیال ہی نہیں رہا کہ ان چیزوں کو تلف کر دوں۔ اب کی معافی میں انہیں نکال دیں گے۔“ طیبہ مسکراتے ہوئے بولیں۔

”ہاں، بس یہ ہے کہ برسات میں پکڑے نہیں بتائی تو اتنی رعایت تو مجھے دے دو۔“  
”رودین خفا ہوگا۔ میں نے بہت مس لی ہو کیا ہے اس کے ساتھ۔“ زویا کو فکر ہوئی۔

”متالو، وہ مان جائے گا۔ کہانی کا اختتام اچھا ہونا چاہیے۔ پی ایڈنگ بلکھاری اور قاری دونوں کے دلوں میں امید کی جوت روشن رہتی ہے۔“

☆☆☆

شاہ زیب اس کے مانوس گھر کے ڈرائنگ روم میں بیٹھا حیران بھی تھا۔ پریشان بھی اور شرمندہ بھی۔ مگر طیبہ نے بہت وقار کے ساتھ اس کا سامنا کیا تھا۔  
”شاہ زیب صاحب! آپ اپنی سسر کے ساتھ

صبا احمد

عسیری





گھر کے مختصر سے محن کی کیا ریوں میں جا بجا لگے موتیا اور گلابوں نے اپنی خوشبو چار گھنٹی محن کے دائیں جانب ایک عہد جمولا لٹکا ہوا تھا جبکہ بائیں جانب اطراف میں بانس کے ڈنڈوں پر چڑھی انگوروں کی پھلی ہوئی لکڑی تیل اپنے قدرے پرانے ہونے کا احساس دلاتی تھی۔ موٹے موٹے سرخ انگوروں کے چند پتھوں پر پرندوں کی چونچوں کے نشان ثبت تھے۔ باقی ماندہ پتھوں پر کٹڑا لپیٹ کر انہیں پرندوں سے بچانے کی کوشش کی گئی تھی۔ یوں محسوس ہوتا تھا یہ گھر گئے افراد کے اپنے کھانے کی حاکمیت تہمید ہے۔ وسیع تیل کی چھاؤں تلے وہ ایک ہاتھ سے فون تھا، دوسرا ہاتھ ڈنڈے پر جھانے گھوم گھوم جاتی۔ کبھی جوش سے اس کی چھاؤں میں بیٹھ جاتی، وہ اپنی عزیز از جان سہیلی طیبہ سے بات کر رہی تھی۔ طیبہ عرف طبو کا گھر، اس کے گھر سے چند قدم کے فاصلے پر تھا تاہم رمضان کی وجہ سے آنا جانا کم ہی ہوتا تھا اس لیے دونوں اپنے احساسات کے اظہار کا شوق فون پر ہی پورا فرما رہی تھیں۔ طیبہ بڑے پر جوش انداز میں اپنی سسرال سے آنے والی عیدی کے متعلق اسے بتا رہی تھی۔ اس کی آواز میں چڑیا کی سی چہچہاہٹ تھی۔ اسے دیکھے بغیر ہی اس کی آواز سے شہلا پہچان گئی تھی کہ وہ کتنی خوش ہے۔ ”شہلا، کیا بتاؤں یار! اس بار تو رنگ بھی میری پسند کے ہیں۔“ ”تمہاری پسند کے رنگ کیسے؟“ شہلا نے جھٹ سوال کیا۔ ”وہ میں نے ارسل کو بتایا تھا، فون پر ایک دن اپنے پسندیدہ رنگوں کے بارے میں۔“ طیبہ مدغم آواز میں تھوڑی شرمندگی لیے بولی۔ ”ہیں لں! کیا واقعی؟“ شہلا خفیف سے انداز میں بولی۔ ”میں نے اپنی مرضی سے تھوڑا بتایا تھا، اس

نے خود ہی پوچھا تھا۔“ طیبہ فون کان سے لگائے اس کے ہیں لں کہنے کے انداز کو پہچان گئی تھی۔ اس لیے فوراً سے پہلے وضاحت دے بیٹھی۔ ”اچھا۔۔۔۔۔ شہلا نے صرف اچھا کہنے پر اکتفا کیا۔ ”کیا اچھا؟“ طیبہ پھر سے شروع ہو گئی تھی۔ ”تم سناؤ۔ تمہاری عیدی آگئی کیا؟ سچ میں، میں تو بہت پر جوش ہوں۔ دونوں سہیلیاں عید کے پہلے دن عیدی میں آیا جوڑا ہی پہنیں گے۔“ طیبہ اپنی ہی دمن میں بولے جا رہی تھی۔ ”میری تو عیدی آگئی ہی نہیں طبو! اور دور دور تک عیدی کا کوئی امکان ہی نہیں۔“ شہلا رونی صورت بنا کر بولی۔ ”کیوں بھی! ابھی تک عیدی آگئی کیوں نہیں؟“ اچھا کوئی بات نہیں میری جان، آجائے گی اور اگر نہ آئی تو میں بھی گھر والا جوڑا ہی پہنوں گی۔“ طیبہ بہن جیسا پیر جتا کر بولی۔ شہلا کو اور دونا آیا۔ ”کیا مطلب نہیں آگئی تو؟“ شہلا غم و غصے کی ملی جلی کیفیت میں منستائی۔ ”ارمی او شہلا!“ بچن سے اماں کی آواز برآمد ہوئی۔ ”طیبہ! میں فون رکھتی ہوں، اماں بلا رہی ہیں۔“ ”جی ماں۔“ شہلا بچن میں آتے ہی بولی۔ ”دیکھ سورج سوانیرے پہ آگیا ہے، پور سحری کے برتن تو نے ابھی تلک نہیں دھوئے۔“ ”وہ اماں۔“ آج دو سپارے ختم کیے میں نے فجر کے بعد پھر ایسی خیند آئی کہ جلدی آنکھ ہی نہیں کھلی۔“ ”شہلا، کتنی یار کہا ہے تجھ سے کہ فجر کے بعد نہ سویا کر، نخواست ہوئی ہے۔“ اماں نے لہجے کو بدقت نرم کیا۔ رمضان کا لحاظ بھی تو تھا۔ ”لیکن اماں، میں فجر کے فوراً بعد نہیں سوئی۔ میں تو فجر سے پورے دو گھنٹے بعد سوئی تھی سورج نکلنے کے۔“ شہلا محسوساً انداز میں گویا ہوئی۔ اماں نے ایک گھوری شہلا کے سرخ و سپید

و خضوع سے ادا کر رہی تھی۔ یہ اس کی طبیعت کا خاصا تھا کہ نماز پڑھے ہی خضوع سے ادا کر لی تھی۔ یہ اماں کی تربیت بھی تھی کہ شہلا اللہ کی بندگی کے بعد، اماں باپ کی فرماں برداری کو اہم جانتی تھی۔ باقی چیزوں کی باری بعد میں آئی تھی۔ دروازے پر دستک ہوئی تو شہلا جائے نماز سمیٹتے ہوئے دروازہ کھولنے چل دی اور پھر..... پھر دروازہ وا ہوتے ہی دنیا کی ساری تیلوں کے رنگ جیسے اس کے چہرے پہ سج گئے تھے۔ کون ہے شہلا؟“ اماں کمرے سے نکلتے ہوئے پوچھنے لگیں۔

”ارے صالحہ آیا آپ!“ شہلا کی ساس اور سند شہلا کی عیدی لے کر آئی تھیں۔

”شہلا جا اپنے ابا کو فون کر مسجد سے آتے ہوئے اظہاری کے لوازمات لیتے آئیں۔“ اماں انہیں لے کر کمرے میں چل دیں۔

”در اصل ہم پہلے ہی آنا چاہ رہے تھے لیکن احسن نہیں مان رہا تھا۔ کہہ رہا تھا امی، عیدی میری تنخواہ سے ہی لے کر جائیں۔ ماننے نہیں مان رہا تھا۔ کل اس کی تنخواہ آئی تو آج ہم شہلا بیٹی کی عیدی لے کر آ گئے۔“

شہلا محن میں گئے مکی فون سے ابا کو فون کرنے کے بعد کمرے کی طرف جا رہی تھی جب احسن (مکینتر) کے اپنے لیے احساسات جان کر خوشی سے سرشار ہو گئی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے محن میں گئے لال گلابوں کا رنگ اس کے چہرے نے چرایا ہو۔ عشاء کی نماز سے فارغ ہو کر طیبہ کو اپنی عیدی کا بتاتے ہوئے اس کا چہرہ چودھویں کے چاند کی طرح چمک رہا تھا۔

☆☆



دستِ مستحیما  
محبوبہ میما

نبت - 400/- روپے

کتابخانہ اسلامیہ لاہور 37-38 اسلام آباد روڈ - لاہور 32735021

چہرے پہ ڈالی اور اس کی شکل پر ماتم کا سلسلہ ملتوی کرتے ہوئے باورچی خانے سے نکلیں۔

اماں عصر کی نماز سے فارغ ہو میں تو شہلا کو خیالوں میں کھم پایا۔ ”شہلا تو نے نماز پڑھ لی؟“ اماں نے جیسے جانتے ہوئے بھی سوال کیا۔

”ہاں اماں!“ شہلا اداس سی بولی۔  
”چل پھر کچن میں چل کے اظہاری کی تیاری کریں۔“

”اماں بول نہیں کر رہا۔“  
”ہیں!! کیوں نہیں کر رہا دل۔ تیرے دل کو نہیں دماغ کو کچھ ہو گیا ہے۔ صبح سے الٹی سیدھی باتیں کر رہی ہے۔“

”پتا نہیں اماں، بس دل نہیں لگ رہا۔“  
”میڈم شہلا دل کو کیا ہوا ہے؟ تا یہ مرزا کی چٹیل کیوں پہنتی ہوں میں، ایک تو چلتے میں آسانی اور دوسرا.....“ اماں کا ہاتھ چٹیل کی طرف چلتے چلتے رک گیا۔ ”اماں چھوڑو نا۔ میں جا ہی رہی تھی۔“ شہلا اماں کا مطلب سمجھتے ہوئے بولی۔ شہلا کچن میں جانے کے لیے چٹیل اڑنے لگی۔ اماں اسے پیچھے سے جاتا ہوا دیکھ رہی تھی۔

وہ ماں محسن بیٹی کے دل و دماغ سے بخوبی واقف تھیں۔ وہ طیبہ کی عیدی کے متعلق جانتی تھیں۔ طیبہ کی منگنی اپنے ماموں زاد سے ہوئی تھی۔ اس کی منگنی کو سال ہونے والا تھا۔ جبکہ شہلا کی منگنی چھ ماہ قبل غیروں میں ہوئی تھی۔ دونوں اپنی عیدی کی منتظر تھیں۔

یہ احساس ہی بہت سہانا تھا ان دونوں کے لیے اور بلا شبہ ہر لڑکی کے لیے ہی دل آویز ہوتا ہے، بچا کمر سے آیا جوڑا، بزمِ مکتی چوڑیاں اور مہندی کے گہرے رنگ، ہر احساس ہی دل میں جل جل کر دینے والا تھا۔ ہر لڑکی کو ہی ارمان ہوتا ہے اور غالباً شہلا بھی انہیں میں سے ایک تھی۔  
رمضان کا تیسرا عشرہ اختتام پذیر ہوا چاہتا تھا۔  
آج آخری روزہ تھا۔

گرمی حد سے سواتھی۔ شہلا عصر کی نماز خضوع

## فرح بخاری



میا عدم کا گھرانہ ہے جہاں ایک گھر میں دو خاندان رہتے ہیں۔ رضوانہ کی تین بیٹیاں ہیں۔ شوہر مرچکے تھے نار۔  
 بھانج ہیں ان کا ایک بیٹا ہے مومن جس کی سنگتی رضوانہ کی بیٹی تحریم سے ملے تھی۔ وسیلہ نے ایل ایل بی کیا تھا لیکن اس کی  
 بیماری کی وجہ سے پرنسپس نہیں کر سکی تھی۔ چھوٹی ایلیا کالج کی طالبہ ہے۔  
 تھانہ میں حویلی میں رہنے والی وادی منصب پر بہت مہربان ہیں وہ ان کے فشی کا بیٹا ہے۔ حویلی میں کوئی اس کا آنا  
 پسند نہیں کرتا۔ وادی اس کی تعلیم کا خرچہ اٹھاتی ہیں وہ پولیس آفیسر بن جاتا ہے اس کا فرانسفر میا عدم ہو جاتا ہے۔ منصب کی  
 دوستیں ہیں میمونہ اور رمو، میمونہ شادی شدہ ہے۔  
 حویلی میں رہنے والی شہناز اور کمال خان کا بیٹا ارحم ہے جو حاضری اور بدو مانغ سا ہے۔ شہناز بی بی کی بہن گلناز ہے جو  
 نیم پاگل ہے۔ ارحم شادی کرنا چاہتا ہے۔  
 رضوانہ اور عدوت مومن کے ساتھ شاپنگ پر جاتی ہیں دو گاڑیوں میں قافلہ جا رہے ایک ڈیڑی ریلوے اور دوسری مومن  
 چلا رہے۔ راستے میں بارش اور طوفان کا سامنا کرنا پڑتا ہے منصب بھی اس طوفان کا شکار ہوتا ہے۔



وسیلہ اور منصب اس طوقان میں ملتے ہیں۔ اتفاقاً وسیلہ ایک چا پوچھنے منصب سے نکرائی ہے وہ اسے مختصر راستے سے اپنے گھر لے کر جاتا ہے۔ لیکن وہ اس پر ٹھک کر لی ہے بعد میں اسے منصب کے گمراہی پتے کی غرض سے جاتا پڑتا ہے وہ شرمندہ ہوتی ہے۔

تخریم کی شادی میں وسیلہ منصب اور روضہ کو انوائسٹ کرتی ہے۔ منصب اور روضہ کو وسیلہ ابھی لگی ہے تحریم اور مومن پوری سبکی کے ساتھ کالام گھونٹنے جاتے ہیں اسی سفر میں وسیلہ اور منصب کی پھر ملاقات ہو جاتی ہے۔

چوتھی قسط



کے گئیں۔

دل نے کہا کہ ہاں، ایسا تو انہیں کہنا ہی چاہیے تھا۔

☆☆☆

”انکار..... مطلب واقعی صاف انکار؟“ ارحم بولا تو لہجے میں کھل بے چینی تھی۔ موبائل سے اس کی توجہ ہٹ چکی تھی، اسے پلنگ پر پھینک کر وہ ماں کے قریب آیا۔ شہناز کا الگ چہرا اتر اتر ہوا تھا۔ ہونٹوں کو بے چینی سے کاٹتے وہ ایک نقشے پر نظرس گارے بیٹھی تھیں۔

”وجہ کیا بتائی..... اور آپ نے جواباً کچھ نہیں کہا؟“ ارحم کا اضطراب عروج پر تھا۔

”سبیلے تو کچھ نہیں بتا رہی تھیں۔ بس یہی کہتی رہیں کہ اچھی وہ پڑھ رہی ہے اور ابھی سوچا نہیں وغیرہ۔ تو میں نے کہا ہر شے کر دیتے ہیں۔ جب آپ کہیں گے تب شادی بھی کر دیں گے تو بہت شوق بھار کے بعد پھوٹ ہی پڑیں کہ ایک دور شے اور بھی تھے تو ہم نے پہلے ہی ایک فیصلہ لے لیا تھا۔“

”کیسا فیصلہ؟“ وہ بغور ماں کوں رہا تھا۔

”منصب.....“ شہناز نے گہری نظر سے بیٹے کو دیکھا تو لہجے میں بہت کچھ تھا۔

”منصب.....“ ارحم کے تنہے پھول گئے۔ تو اس روز وردی پہنے وہ اپنی بہن کو لینے ان کے دروازے پر یونہی نہیں آیا تھا۔ ارحم کی نظروں میں کچھ دن پہلے کا نقشہ پھر گیا۔

”اس منصب سے تو میں آپ نمٹ لیتا ہوں۔ آپ بس دو دن انتظار کریں۔“ وہ موبائل اٹھا کر بنا رکے باہر نکل گیا۔ دماغ میں اس وقت کیا چل رہا تھا اس نے ماں سے ڈسکس کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔

☆☆☆

”امی نے ہاں کہہ دی ہے۔“ آنکھیں میچے شرما تے ہوئے ایموجی کے ساتھ جب یہ لکھا آیا تو منصب اپنی سیٹ سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”کیا ہوا صاحب؟“ امین نے گھبرا کر سر کا چہرا

”وسیلہ صحیح کہہ رہی ہے امی! آپ عجلت میں کوئی فیصلہ مت کریں۔“ تحریم نے ماں کے ہاتھ پہ ہاتھ رکھا

”دادی وغیرہ کا ہم سے ملنا، دونوں خاندانوں کا پھر سے ایک ہونا بہت خوش آئند ہے۔ لیکن یہاں بات وسیلہ کے دل کی بھی ہے۔ خاندان انسانوں سے مل کر بنتے ہیں اور انسان، کوئی لکڑی گتے کے بلاک نہیں کہ کہیں بھی اٹھا کر فٹ کر دیے۔ انہیں ہم سے صلح کرنی ہے، برا بھلا بحال کرنے ہیں تو شادی وغیرہ سے اسے شرط کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ آپ منصب اور ارحم کے رشتوں پر بنا ذہن پر کوئی دباؤ محسوس کیے سوچ بچار کریں۔ ہمیں وسیلہ کے لیے جو لڑکا مناسب لگا ہم اسے ترجیح دیں گے اور وسیلہ کی مرضی کو بھی اہمیت دیں گے۔“

”مومن کہتے ہیں وسیلہ کی اب تک کی زندگی ہمارے سامنے ہے۔ ہماری بچیاں پڑھنے کے لیے باہر بھی نکلتی رہی ہیں، ہزار طرح کے لوگوں سے ملنا جلتا بھی رہا ہے۔ لیکن ابھی ان کے کردار میں کسی قسم کا جھول، کوئی اونچ نیچ نہ دیکھی نہ سنی۔ ایسے میں وسیلہ کا منصب کے لیے پسندیدگی ظاہر کرنا غلط نظر سے نہ دیکھا جائے، ضرور منصب میں ایسی کوالٹی ہوگی جس کی بنا پر وسیلہ ہمیں سوچنے کا کہہ رہی ہے۔“

”اچھا بابا، ٹھیک ہے۔“ رضوانہ نے تحریم کی اتنی لمبی تقریر کے جواب میں ایک گہرا سانس لیا۔

منصب سے کہہ دو کہ اپنے گھر والوں کو لے آئے۔

”اس شہناز بھابی سے بھی سوچنے کا وقت مانگ لیتی ہوں، ابھی رات ہی ان کی دوبارہ کال آئی تھی، کہتی ہیں اماں کی طبیعت ٹھیک نہیں رہتی، اس لیے جلد از جلد ارحم کی منگنی اور شادی کر دینا چاہتے ہیں۔“

”ایک تو ان کا جلدی ڈالنا بھی مجھے بالکل ٹھیک نہیں لگ رہا۔ بندہ اگلے کو سنیلنے کا موقع تو دیتا ہے۔ اتنا تو کسی سے ہوا نہیں کہ ہمیں ایک بار تھانہ آنے کی دعوت دے دیتے۔“ تحریم برا سامنہ بناتے وہاں سے اٹھ گئی۔

اور رضوانہ پر سوچ انداز میں بیٹی کی بات پر غور

www.kutubkhana.com  
بھی بھولنے نہیں دوں گا۔ ”  
”میں مت الجھانا منصب!“ ارحم نے دھاڑ کر کہتے انگلی  
منصب کی جانب اٹھائی۔

”اس بات سے کوئی انکار نہیں کہ میرے باپ  
نے برسوں حویلی کی خدمت کی ہے۔ لیکن اس کا یہ  
مطلب ہرگز نہیں نکلا کہ وہ غلام تھے۔ جب تک بابا  
زمرہ رہے آپ کے ہاں کام کرتے رہے اور اپنے  
کام کی تحوہہ مانتے رہے۔ ان کے بعد ان کی اولاد  
اپنے ہر قول و فعل میں آزاد ہے۔“ منصب بھی اپنی  
سیٹ سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”ہماری حویلی کو چھوڑ کر تم جہاں جو چاہو رہتے  
کر سکتے ہو، میں کسی آڑے نہیں آؤں گا۔“  
”یہ تو پابند کرنا ہوتا۔“ اس نے ہاتھ سینے پر  
باندھے۔

”تم یہاں ایک بات بھول رہے ہو ہسپتال  
منصب رضا۔“ ارحم گھوم کر اس کے عین سامنے آکھڑا  
ہوا تو آنکھوں میں ٹھنڈے شعلے بھرے تھے۔

”یہ جو وردی تم نے مہینہ رکنی ہے اور جس  
عہدے کے بل پر تم نے وسیلہ کا ہاتھ ماتحتی کی جرات  
کی ہے، اس عہدے، اس سیٹ تک پہنچنے کے ایک  
ایک قدم پر لگی ایک ایک پائی ہم حویلی والوں کی  
مرہون منت ہے۔ ایمان داری سے دل یہ ہاتھ رکھ  
کر کہو آج تم فٹنی نو ریز کے بیٹے تو ہوتے پر ہسپتال  
منصب نہ ہوتے تو رضوانہ چچی کیا تمہیں وسیلہ کے  
لیے ہاں کہتیں۔“

میری دادی نے تمہاری تعلیم کا الف سے پے  
تک کا خرچہ خود نہ اٹھایا ہوتا تو آج تم کہاں کھڑے  
ہوتے؟ تو مشر منصب رضا آج تمک حرامی کر کے  
اگر تم اپنے باپ کی روح کو شرمندہ کرنا چاہتے ہو تو  
بے شک کرو، ہم آئندہ کسی پراحسان کرنے سے پہلے  
کم از کم سو بار سوچیں گے تو ضرور۔ جاؤ اور دکھا دو  
اپنی اوقات کہ تم جیسوں سے اور توقع ہی کیا کی جا  
سکتی ہے۔“ ارحم نے زہر میں بچھے شتر منصب کے  
سینے میں اتارتے ہاتھ سے دھکا دیا اور باہر نکل گیا۔

دیکھا جس پر پریشانی تو نہیں، کچھ پڑھ کر عجیب گلابی  
پن سا در آیا تھا۔

”آں۔۔۔ کچھ نہیں۔۔۔“ منصب جھینپ کر  
دوبارہ کرسی پر بیٹھ گیا۔ ”امین یار۔۔۔ چائے کا تو کہہ  
دو۔ بہت تھکاؤٹ ہو رہی ہے۔“ اس نے جلدی سے  
امین کو باہر بھیجا۔

واپس اپنے کھول کر بار بار اس ایک لائن کو  
پڑھا۔ ابھی تو اس نے میمونہ کو تھانہ سے بلوایا بھی نہیں  
تھا اور وسیلہ نے اپنی امی کو قائل بھی کر لیا تھا۔

”تھکنکس وسیلہ۔۔۔ تھکنک یو سوچ، میں آج  
عی میمونہ کو یہاں بلا لیتا ہوں۔“ اس نے مسکرا کر  
ٹائپ کیا اور مہین کو کال ملا دی۔

☆☆☆

”تمک حرامی تمہاری کھٹی میں شامل تھی یا اس  
وردی اور سیٹ کے طے طے سے آئی ہے؟“ ارحم نے  
ایک پاؤں کرسی پر رکھتے جھک کر، منصب کی آنکھوں  
میں دیکھا تو نہ کہیں خوف کا شائبہ تھا نہ ماحول کے  
رعب کی کوئی جھلک۔

منصب اپنے آفس میں اکیلا بیٹا ایک قائل  
دیکھ رہا تھا، جب ارحم نے آتے ہی بنا آفس وغیرہ  
کے ماحول کو خاطر میں لائے خالص مالکانہ انداز میں  
منصب کو مخاطب کیا۔ منصب نے قائل پر سے سراخا  
کر بغور ارحم کو دیکھتے اس کے جملے پر ٹھنڈے دل  
ودماغ سے رک کر سوچا۔

”تشریف رکھیں ارحم خان! ہم آرام سے بات  
کرتے ہیں۔“ اس نے ہاتھ سے کرسی کی طرف  
اشارہ کیا لیکن منصب نے ٹھوکر سے کرسی کو پرے  
دھکیلتے دونوں ہاتھ کمر پر رکھے۔ منصب کو گھورتا رہا۔

”وسیلہ بحال خان حویلی کی فرد وہاں کا ایک  
انگ ہے اور تم۔۔۔ حویلی کے معمولی نوکر۔۔۔ تم نے  
اسے اپنانے کی بات سوچی بھی کیسے۔“

”میں آپ کی حویلی کا نوکر کبھی نہیں رہا ارحم  
خان۔“ منصب نے بمشکل خود پر ضبط کیا۔

”تمہارا باپ ہمارا نوکر تھا، یہ بات میں تمہیں

آخری جملہ رک کر سنا۔ ذرا دیر سوچا پھر ایک لہرا  
سانس باہر نکالا۔

”میمونہ کو آنے سے منع کر دو۔“

”ہیں..... کیا مطلب..... کیوں؟“ وہ جاتے  
جاتے پلٹی۔

”ہم اب نہیں جا رہے۔“

”کیا کہہ رہے ہو، کہاں نہیں جا رہے؟“ رموہ  
چل کر نزدیک آئی۔

”میمونہ کیوں آ رہی تھی؟“ منصب نے  
مجھڑے لہجے میں اسی سوال کیا۔

”ہم رشتہ لے کر جانے والے ہیں وسیلہ کا۔  
اور اس کی امی تو پہلے ہی مان چکیں۔“ رموہ کو منصب  
کا لہجہ ڈرا رہا تھا۔

”ہاں جانتا ہوں، سب مان چکے تھے، پر ہم  
پھر بھی نہیں جا رہے۔ مجھے وسیلہ سے شادی نہیں  
کرنی۔“

”کیوں منصب! کیا ہوا ہے؟“ وہ ہکا بکا تھی  
لیکن منصب نے بھی سیدھے سیدھے ارحم کی آمد کی  
تفصیل بتادی۔

”ہوں؟“ رموہ نے ایک گہرا یاسیت سے ہنر  
سانس کھینچا اور اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔ ”تو ارحم خان نے  
اپنی اصلیت دکھائی اور تم نے اتنی آسانی سے ہتھیار  
ڈال دیے۔“

”میرے پاس اسٹینڈ لیتے کے لیے کچھ نہیں  
ہے۔ وہ حق کی بات کر رہا ہے۔ وسیلہ سے اس کا  
خون کا رشتہ ہے جس کی بنا پر۔“

”کیسی باتیں کرتے ہو منصب۔“ وہ چو کر پلٹی  
وسیلہ انسان ہے کوئی مکان نہیں کہ ساتھ والوں نے شہد  
کر دیا ہے۔ اور تمہیں صرف اس بات پر دھیان دینا چاہیے  
کہ رضوانہ آتشی نے ارحم کے رشتے پر تمہیں پرغیر کیا ہے۔  
اب ارحم کچھ بھی کہتا رہے، تمہیں پرواہ نہیں کرنی چاہیے۔“

”وہ کہتا ہے وسیلہ کا ہاتھ مانگنے کے لیے  
میرے پاس کچھ بھی نہیں ہے۔ نہ خاندان نہ دولت۔  
اور جو ہے وہ حویلی کی دین ہے، اب تو یہی ہو سکتا ہے

☆☆☆

اور پھر اس سے پہلے کہ تانیہ صہیب سے مل  
پاتی۔ ایک دن عیسیٰ کی والدہ متحائف سے لدی  
پھندی اُن کے ہاں رشتہ لے کر آئیں۔ تانیہ عیسیٰ کی  
جلد بازی پر حیران تھی۔ تانیہ نے کمرے میں آ کر فوراً  
نئی عیسیٰ کا نمبر ملایا، جبکہ باہر ڈرائنگ روم میں اس کی  
اور عیسیٰ کی امی ابھی موجود تھیں۔

”یہ سب کیا ہے؟“

”حیران ہیں یا غصہ؟“ عیسیٰ سمجھنے کی کوشش  
کر رہا تھا۔

”آپ کچھ جلدی نہیں کر رہے؟“

”لیکن آپ نے ہی کہا کہ اگر کوئی بڑی  
مکاوٹ نہیں تو مجھے ہی عیاہ کر لینا چاہیے۔“ اس کا لہجہ  
بہت لاسٹ سا تھا۔

”ہاں لیکن میرے سٹاٹے میں عجلت نہ کریں،  
آپ میرے متعلق جانتے ہی کیا ہیں؟“ وہ ایک دم  
صاف گو ہوئی۔

”مجھے اس کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی، میرا  
خیال ہے آپ بوکی ہی نظر بھی آتی ہیں جیسی ہیں۔ باقی  
کوئی بہت ذاتی معاملہ ہے تو اس اوکے رشتے آتے  
ہیں، انکار بھی ہو جاتا ہے۔ آپ کو بھی حق ہے۔“

”اے اے ایسی بات نہیں۔“ وہ کمزور پڑی۔  
وہ واقعی کہیں اور کھڑ نہ تھی اور پرے عیسیٰ کا استقلال  
بہت مضبوط تھا۔ اسے اپنا کال کرنا سوچنا محسوس ہوا۔

”تو پھر بڑوں کو نمٹانے دیں آپس میں، کیا  
خیال ہے؟“ بڑے سادہ انداز میں پوچھا گیا۔ تانیہ  
نے ہوں کہہ کر مسکراتے ہوئے کال کاٹ دی۔

☆☆☆

”آگئے تم..... کب سے تمہاری راہ دیکھ رہی  
تھی۔ مارکیٹ چلنا ہے، کچھ بہت ضروری سامان باقی  
ہے۔ میمونہ بھی بس تھوڑی دیر میں تمہانہ سے نکل رہی  
ہے۔ اس کے پہنچنے سے پہلے نمٹا لیتے۔“ رموہ چادر  
اوڑھ کر اب پرس میں رقم ڈال رہی تھی۔ منصب نے  
بیلٹ اتار کر میز پر پھینکی۔ رستہ واضح اتارتے رموہ کا

ہستی بے آباد کردی تھی۔ اس نے موبائل دور کیا لیکن پھر پیپ بچی۔

”آپ ساتھ آئیں گے کیا؟“ اس نے دیکھ لیا تھا منصب نے اس کا بیج پڑھ لیا ہے، تب ہی دوسرا بیج بھی لکھ دیا۔ اس بار بھی منصب لفظوں پہ نظریں جمائے بیٹھا رہ گیا۔

”میمونہ باجی کس وقت پہنچیں گی؟ میرا مطلب ہے آج ہی آنا ہے ہماری طرف بھی؟“ وہ تو بس اپنی دھن میں لکھے ہی جا رہی تھی۔ ہر بات سے بے خبر انجان۔

”میں تو کہتی ہوں۔ آپ نہ آئیں اور اگر آپ آئے تو میں سامنے نہیں آؤں گی۔“ وہ ہنستے ہوئے لکھ تو بیٹھی لیکن نیلے ہوتے تک اور جواب کا نہ آنا اس مرتبہ اسے کچھ پریشان کر گیا۔

”آپ ناراض ہیں کیا؟ لیکن کیوں۔ میں نے کچھ کیا ہے؟ بتائیے نا پلیز۔“ اور منصب نے خود کو آف لائن کر لیا۔

”ایسا کیا ہوا؟“ اس نے خطاب بے چینی سے دیا یا۔ ”منصب تو ایسا بھی نہیں کرتا۔“

”یہ لوگ کس وقت آئیں گے آپنی۔ امی نے کہا حم سے پتا کروں۔“ ایلیا کپڑوں کا ڈھیر اٹھائے بولتی ہوئی اندر آئی۔

”وہ تو مجھے نہیں پتا۔ پر۔ سنو ایلیا۔ تم ذرا رومو کو کال کرو۔“

”اچھا کیوں۔۔۔۔۔ ایلیا، چھٹی“ اپنے منصب بھیا سے پوچھتا۔

”یار! وہ تو اس وقت ڈیوٹی پر ہیں۔ تم رومو سے بات کرو۔ لو۔“ وسیلہ نے اپنا موبائل اس کے آگے کیا۔ اور ایلیا نے بھی چپ کر کے کال ملائی، معمول کی سلام دعا کے بعد ایلیا نے میمونہ کی آمد کا پوچھ لیا۔

”وہ۔۔۔۔۔ ایلیا کی میمونہ اب نہیں آ رہی۔“ رومو کا ماتھا عرق عرق ہو گیا۔ بہت کھنکھڑی تھی۔ نجانے اسی کے سر پر ہی کیوں آن پڑی تھی اور معلوم نہیں اسے کیا وجہ بتانا تھی، اس نے تو منصب سے

رومو، کہ وسیلہ کی خاطر میں یہ جاب ہی چھوڑ دوں۔ کم از کم میرے میسر پر بوجھ۔

”یہ تم کیسی عجیب باتیں کر رہے ہو۔ جاب چھوڑ دو گے۔“ وہ چیخ ہی اٹھی ”ابھی چند ماہ پہلے تمہیں اتنی بڑی خوشی ملی ہے۔ تم اس سے دست بردار کیسے ہو سکتے ہو۔ اور پھر۔ کرو گے کیا۔“

”میں کچھ کروں یا نہ کروں اسے چھوڑ دو۔ یہ بتاؤ ارجم خان کے احسان سے پیچھا چھڑا کر جب میں وسیلہ کا ہاتھ ماتھوں گا، کیا رضوانہ آئی اسے قبول کریں گی؟ یو لور مو؟“ منصب کے چہرے پر گہری سنجیدگی تھی اور رومو کے ہونٹوں پر پُچ۔

”تو بس۔ یہی ہے ارجم خان کا وہ موقف جو میری سمجھ میں تو آ گیا لیکن تم سمجھنے کو تیار نہیں۔“ وہ میر کو دھکا دے کر اٹھ کھڑا ہوا۔ ”یہ اونچ نیچ، حسب نسب کا طبقاتی فرق مٹانا سب کتابی باتیں ہیں، اصل زندگی میں یہی ہماری اوقات ہے، یہی میری زندگی کی حقیقت۔ میں حویلی والوں کا مقروض ہوں اور مجھے اس احسان کی قیمت اگر وسیلہ سے دست بردار ہو کر چکانی ہے تو سمجھو، وہ میرے نصیب میں لکھ دی گئی تھی۔ ورنہ خود سوچو۔ چوتیس برسوں سے یہ لوگ ایک دوسرے سے دور تھے تو میں اچانک ایسے موقع پر کیوں آن ملے۔ سب میرے نصیب کی سیاہ تختی ہے۔“

وہ اس بار حتیٰ نتیجہ نکالتے باہر ہی نکل گیا۔ رومو نے اس کے قلمی انداز کو دیکھ بھری نظروں سے دیکھا۔ اور حسرت سے بس اتنا سوچا کہ شاید وہ سچ کہتا ہے، یہ خوشی شاید ہمارے نصیب میں نہیں تھی۔!

☆☆☆

”آپ کا فیورٹ کٹر کون سا ہے؟“ وسیلہ کا بیج منصب کے دل کو چیرتا ہوا نکل گیا۔

آنکھیں میچے وہ بڑی دیر تک اپنی جگہ پر جم گیا۔ آخر یہ رومو ان کو بتا کیوں نہیں دیتی۔ وسیلہ ان کی آمد کی منتظر تھی۔ اس کے تو سان دگمان میں بھی وہ سچ حقیقت کہیں نہیں تھی جس نے منصب کی پوری



”تو..... فی الحال یہ لوگ ہمارے ہاں نہیں آرہے۔۔۔ منصب بھائی شاید کسی دباؤ میں ہیں، ایسا رموہ کہہ رہی تھی۔“

”میں منصب سے بات کروں؟“ وسیلہ کی خالی آنکھوں میں امید کی جوت تھی۔

”ہاں۔ ضرور کرو، تم ہی انہیں سمجھا سکتی ہو۔“

”اور..... امی سے کیا کہوں گی..... وہ تو وٹ کر رہی ہیں ان کا۔“

”کچھ بھی کہہ دوں گی۔ تم بس منصب بھائی سے رابطہ کرو۔ میں کہہ دوں گی، میمونہ باجی کی وجہ سے یہاں پہنچ نہیں پائیں۔“

وہ بہن کا کندھا تھپک کر باہر نکل گئی۔ وسیلہ نے موبائل ہاتھ میں لے لیا۔ ابھی تو اس کے پچھلے پیج بھی جوں کے توں رکھے تھے۔ منصب نے ابھی تک کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ پراپ وسیلہ کو اس گریز کی وجہ مسکون ہو گئی تھی۔ منصب شاید اُن کی طرف سے سپورٹ کا مظہر ہوا۔ اسے یہ تسلی دلانا بہت ضروری ہے کہ ارحم کی دھمکیوں کو وہ خاطر میں نہ لائے۔ وسیلہ نے کچھ سوچ کر لکھنا شروع کیا۔

”منصب! آپ بلا وجہ پریشان ہو رہے ہیں، ارحم کی باتوں پر زیادہ نہ سوچیں، رشتے وغیرہ کے معاملات تو ایسے ہی نازک ہوتے ہیں، کئی رکاوٹیں آتی ہیں، کئی لوگ مخالف بن جاتے ہیں، پھر آہستہ آہستہ سب ٹھیک ہو جاتا ہے۔ آپ خود پر کوئی بوجھ محسوس نہ کریں، فیصلہ تو ہم نے ہی کرنا ہے، ارحم ہمیں مجبور نہیں کر سکتا۔ آپ میمونہ باجی کو آتے دیں۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ ان شاء اللہ۔“

اس نے اپنے لکھے کو ایک بار پڑھ کر منصب کو بھیج دیا۔ اسے یقین تھا منصب کے لیے قدم آگے بڑھانا اب آسان ہو جائے گا۔

☆☆☆

کسی انسان کی زندگی صاف سیدھی شاہراہ جیسی نہیں ہوتی۔ اونچ نیچ دھکے بھوکھ لگتے ہی ہیں۔ کامیابی کی امید جلتا بجھتا دیا ہے۔ مقدر ہمیں کامیابی

پوچھائی نہیں تھا۔

”اچھا۔“ ایلیا کے دل میں ایک ساتھ بہت سے سوال اُٹھے لیکن سمجھ میں نہیں آیا۔ کس انداز میں بات آگے بڑھائے،

”تو..... آپ لوگ..... کب آنا ہے پھر؟“

”ایلیا..... وہ..... بات یہ ہے..... اصل میں یہاں گھر میں کچھ مسئلہ ہو گیا ہے۔“ رموہ نے پلٹیں مچ کر کہنا شروع کیا۔ ایلیا خاموشی سے اس کے لب و لہجہ پر غور کیے گئی۔

”منصب پر کچھ دباؤ ہیں ایلیا، وہ رشتہ لانے کی پوزیشن میں نہیں ہے۔ ہمارے آپ کے اسٹیشن کا فرق کچھ لوگوں سے بہضم نہیں ہو رہا، ہمیں رشتہ نہ لانے کے لیے پریشاں کرنا چاہیے۔“

”کون..... ایسا کون کر رہا ہے؟“

”ارحم خان نہیں چاہتا کہ منصب یہاں رہتے کی بات چلائے۔“

”ہاں خیر، وہ تو خود رشتہ لا چکے ہیں، لیکن منصب بھائی کو ایسے کسی دباؤ کو خاطر میں نہیں لانا چاہیے۔ ہم سب منصب بھائی کے حق میں ہیں۔“

”لیکن وہ خود بہت دباؤ میں ہے۔ اسے یہ سب آسان نہیں لگ رہا، میں نے بہت کوشش کرنے کی کوشش کی ہے، پر وہ۔“ رموہ سے صاف انکار نہیں کیا گیا۔

”اچھا کوئی بات نہیں۔ انہیں کہنا پریشان نہ ہوں ہم سب ان کے ساتھ ہیں۔“ ایلیا نے ایک بار پھر دبے لفظوں میں سمجھانے کی کوشش کی لیکن رموہ کو ایسے الفاظ مزید تکلیف دے رہے تھے۔ منصب کے قطعی انداز میں کسی لک کا امکان دکھائی نہیں دیا تھا، وہ بھلا کس بنیاد پر ایلیا کو کوئی امید دلائی۔ خاموشی سے کال ہی کاٹ دی، اور ایلیا کے لیے مزید مشکل صورت حال کا آغاز ہو گیا۔ وسیلہ اسے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

”وہ..... شاید ارحم خان نے منصب بھائی کو منع کیا ہے۔“ ایلیا نے دھیمے لہجے میں کہنا شروع کیا۔

”اچھا..... پھر.....؟“ وسیلہ کے ماتھے پر ٹپا آیا۔

دھوکا سوائے فریب کے اور کچھ نہیں، بجائے اس کے کرنا یہ چاہیے کہ جب ہماری ایک خواہش پوری نہ ہو تو ہمیں خود کو اس خواہش کے دائرے سے نکال لینا چاہیے۔ تھوڑا مشکل ضرور ہے ڈیئر برادر، ناممکن بالکل نہیں۔"

"میں۔ کوشش۔ کروں گا۔" مصیب نے الفاظ کا چٹاؤ بڑی مشکل سے کیا۔ تانیہ کو اسی سے اعزاز ہو گیا کہ اس کے لیے کسی اثر سے ٹکنا کتنا ٹھن ہے۔

☆☆☆

داوی اور تانیہ شہناز آتی ہیں۔ ایلیا نے عجیب گھبرائے لہجے میں جب اطلاع دی تو وسیلہ کی بے ساختہ نظر اپنے موبائل کی طرف گئی۔ آج تین دن ہو گئے تھے اسے منصب کو بیچ بھیجے لیکن اس نے دیکھ کر بھی جواب نہیں لکھا تھا۔ وہ اگر منصب کے رویے پر حیران اور غصہ بھی تو ایسے کسی لمحے کی آمد سے خوف زدہ بھی بہت تھی۔ ادھر رموہ وغیرہ کی اتنے دن کی خاموشی سے امی نے بھی کچھ کچھ اخذ کر لیا تھا کہ بات کوئی عام اور معمولی نہیں۔ اوپر سے آج اتنی جلدی تانیہ اور داوی کی آمد۔

"تو..... اب؟" وسیلہ نے گھبرا کر ایلیا کا ہاتھ پکڑ لیا۔

"حوصلے سے سنو گی آبی۔؟" ایلیا نے اس کا ہاتھ زیادہ مضبوطی سے اپنے ہاتھ میں جکڑ لیا۔

"کک..... کیا؟" وہ واقعی کچھ بھی اور سننے کی حالت میں نہیں تھی۔

"صبح جب تانیہ نے اپنے آنے کے مطلع بتایا تو تحریم نے مومن بھیا کو منصب کے پاس بھیجا تھا۔" وہ سر جھکائے ہوئے تھی۔ وسیلہ کے لیے یہ ایک نئی بات تھی۔

"مومن بھیا کو منصب کے پاس۔ کیوں؟"

"ان کا جواب جاننے کے لیے۔"

"تو.....؟"

"منصب نے کہا کہ فی الحال وہ اپنی بہن

اور تانیہ دونوں سے دو چار رہتا ہے۔"

آپ کو ایک ایسی لڑکی سے محبت ہوئی جو پہلے ہی کہیں اور اچھٹ گئی، نہ صرف سماجی لحاظ سے بلکہ دلی طور پر بھی اس رشتے سے جڑی تھی۔ اب یہ آپ کا منصب تھا مصیب تو بتائیے کیا پریشے کو حاصل کر لینا خود پریشے کے ساتھ جبر اور زیادتی نہیں۔ وہ آپ کی ہو کر بھی ہونہ پائی تو تب آپ کے ہاتھ کیا آئے گا۔ آپ خوش رہ سکیں گے؟ آپ دوسروں کے لیے نہ کسی کم از کم اپنے لیے تو اپنا ڈن وسیع کرنے کی کوشش کریں۔ خود کو چند سال آگے کی دنیا میں تصور کریں جب فرض کریں پریشے آپ کی وائف ہے جسے آپ نے کسی اور سے چھین کر حاصل کر لیا۔ تب کیا پریشے اس بنیاد پر خوش ہوگی کہ مصیب نے اس کے دل کی دنیا برباد کر کے اسے فتح کیا تھا۔ اور اسے مصیب سے محبت کرنی چاہیے۔ محبت اختیار مجھ نہیں ہوتی۔

سحانی چاہتی ہوں مصیب، لیکن ضد اپنے ساتھ ساتھ دوسروں کو بھی اذیت میں ڈالنے کا دوسرا نام ہے۔ کیا آپ رُک کر بٹھہر کر کچھ وقت اپنے آپ کو سوچنے کے لیے دیں گے؟"

چھینی نے بھائی کو اس کے گھر بھیجا تھا۔ ان دونوں کا رشتہ بڑوں کی رضامندی سے طے پا گیا تھا۔ چند دن بعد مٹھی کی رسم پر غور کیا جا رہا تھا۔ مصیب سے چھینی نے صاف کہہ دیا تھا کہ وہ اس کے مسئلے کے سلسلے میں تانیہ سے ملنا اور وہ اسے اچھی لگ گئی تھی۔

مصیب جب تانیہ سے ملے آیا تو اسے معلوم تھا کہ دونوں کے بیچ اس کا معاملہ بھی زیر بحث آئے گا۔ تانیہ نے جائے کے دوران خود ہی ذکر چھیڑا، پہلے مصیب کو سنا لیکن اس کی کہانی وہی تھی جو پہلی پہلے ہی سنا چکا تھا۔ مصیب کے خیالات میں کچھ بھی نیا نہیں تھا۔ بس ایک ضد تھی جو جنون بین کمر میں سما چکی تھی۔

"آپ سچ کہہ رہی ہیں، میں خود کو سوچنے کا وقت نہیں دیتا، لیکن اس کی وجہ صرف اتنی ہے کہ مجھے ہتا ہے، حقیقت پسندی سے سوچنا۔ مجھے درد دے گا، اور خود کو درد کون دینا چاہتا ہے؟" وہ اپنی اگلیاں مسل رہا تھا۔

بھائی یا ندرت ممانی وغیرہ کے خیالات میرے متعلق کتنے تبدیل ہو چکے ہوں گے۔ منصب میرے لیے قطعی انجمن تھا، میں نے شاید بھر وسا کرنے میں عجلت سے کام لے لیا۔ لیکن مجھے اپنی غلطی کو یہیں سدھارنا ہے، غلطی پر غلطی کرتے جانا سوائے کچھ تاؤں کے اور کچھ نہیں دے گا۔ اس چپڑ کو میں آج ہمیشہ کے لیے کلوز کر رہی ہوں، امی اور باموں وغیرہ کو میری زندگی کا فیصلہ کر لینے دو، مجھے اور کچھ نہیں کہنا۔

”اچھا ٹھیک ہے۔ رونا تو بند کریں۔“ ایلیا نے محبت سے بہن کو اپنے ساتھ لگایا۔ اسے امی کو وسیلہ آپنی کا پیغام دینا تھا لیکن نجانے دل مطمئن کیوں نہیں تھا۔ نہ اس کا دل منصب کو غلط ماننے کو تیار ہو رہا تھا نہ ہی ارحم کو بہنوئی کا درجہ دینے کو رضامند ہو رہا تھا۔ لیکن یہ آج کا دن بھی جیسے کچھ ان چاہے فیصلوں کے لیے بنا تھا۔

☆☆☆

”جہیں کیا ہوا ہے؟ شام کو معنی ہے۔ چہا کیوں اتر اہوا ہے۔“ مومن بازو پر کوٹ لیے باہر نکل رہا تھا۔ نظر تحریم پہ پڑی تو اس کی طرف آیا۔ وہ ہاتھوں پہ سر کرانے مصروف تھے پریشانی تھی۔

”کچھ نہیں۔“ اس نے تھوڑا سا سر اونچا کر کے تلی میں بلایا۔

”کچھ کیسے نہیں۔“ ایسا جھلا ہلدی چہا لیے بیٹھی ہو۔ تاؤ نا کیا ہوا ہے؟“ اس نے کوٹ وہیں سائیڈ پر رکھ دیا۔

”ویسے ہی دل ڈوب سا رہا ہے اور ایسا تو اکثر محسوس ہوتا ہے۔ آپ کسی کو پریشان نہ کریں، باہر سب مہمان آنے والے ہیں۔“

”تم کچھ جوس وغیرہ پی لو۔ اچھا لگے گا۔ آؤ وہاں بیٹھ پر بیٹھو۔“ مومن اسے سہارا دیے پھوپھو کے بیڈ کی طرف لے آیا۔ وہ سب کچھ دیر پہلے یہاں پھوپھو کے گھر آ گئے تھے۔ فکشن گھر میں ہی تھا۔ مہمان بھی کم تھے۔

”آرام سے یہیں بیٹھی رہو، زیادہ ایکسیٹڈ

رموہ کی شادی کے بارے میں سوچ رہے ہیں۔ اپنا گھر بنانے کا ابھی ان کا کوئی ارادہ نہیں۔“

”تو..... پھر.....؟“ وسیلہ کی آنکھیں ایسا صاف کورا جواب سن کر بے چینی سے کھل گئی تھیں۔

”مومن بھیا نے کہا کہ منصب سے امید لگانا اب فضول ہے، شاید وسیلہ کو ہی کوئی غلط فہمی ہوئی تھی۔ وہ رشتہ لانے میں واقعی اسٹریٹڈ نہیں ہے۔ اور ابھی.....“ ایلیا کچھ کہتے کہتے رُک سی گئی۔ وسیلہ نے حیرت سے ایک سوالیہ نظر ڈالی۔

”دادی اور تائی ایک بار پھر امید لے کر آئے ہیں مہمانوں نے دوبارہ رشتے کی بات کی ہے۔“

”اوہ.....“ اس نے بے ساختہ چہا ہاتھوں پہ گرالیا۔ بلکہ شروع ہونے سے پہلے ہی سب ایسے جم ہوا تھا کہ وہ سمجھ نہیں پائی یہ کیا ہوا۔ ابھی اس روز منصب نے کہا تھا، ہمارے بچے اسٹریٹڈ ٹیک کا کوئی مسئلہ نہیں اور آج اس ساری صورت حال کو اسٹریٹڈ کرنا کتنا مشکل بلکہ ناممکن سا لگ رہا تھا۔ مطوم نہیں وہ کیسے دھوکے کا شکار ہوئی تھی۔ اپنے آپ سے نری شرمندگی محسوس ہوئی۔ گھر والوں کا سامنا کرنا، مومن بھیا کا سامنا کرنا کتنا تکلیف دہ تھا۔ بھیا اس کے متعلق کتنا اچھا سوچتے تھے، یہ اس نے اپنی نادانی میں کیا کر دیا۔

”میں نے امی سے کہا کہ انہیں تائی سے صاف الفاظ میں پوچھنا چاہیے کہ آخر ارحم کو کیا حق ہے کسی پر پریشردا لگنے کا۔“

”امی سے کچھ مت کہو، میں ارحم سے شادی کے لیے تیار ہوں۔“ وہ آنکھوں کی مٹی صاف کرتے اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔

”پلیز آئی، جلدی مت کرو..... تم نے ہی تو کہا رشتوں میں ایسا سب کچھ ہوتا ہے۔ تھوڑا وقت اور لینے دو، مجھے یقین ہے۔“

”پلیز ایلیا مجھے اپنوں کی نظروں میں اور روانہ ہونے دو، میرے لیے مرجانے کا مقام ہے کہ مومن

بھاگی۔ مومن بھیا اور عدالت ممائی کے منظر کے سامنے  
کھینچ کر انہیں اندر لے آئی حالانکہ باہر سب مہمان  
اب اسٹیج پر پہنچ چکے تھے۔ ارحم نے انگوٹھی اپنے ہاتھ  
میں لے لی تھی۔

ایلیا اس وقت خود بھی تحریم کو بلائے آرہی تھی۔  
اسے آپنی کی ایسی طبیعت کا بالکل بھی اندازہ نہیں تھا۔  
عدالت نے جب تحریم کی زبانی سب صورت حال سن  
تو بری طرح پریشان ہو گئیں۔

”مومن!“ جلدی سے گاڑی نکالو، ویرن ہیں  
کر سکتے۔

”ایلیا، امی کو بلاؤ۔ عدالت کا چہرہ فکر مندی سے  
افن ہو گیا تھا۔ ایلیا فوراً باہر بھاگی۔ امی دیلہ کے  
پاس کھڑی تھیں، ارحم انگوٹھی پہنانے ہی والا تھا۔ اس  
نے امی کے کان میں پوری بات بتائی۔“

”اے ایک منٹ.....“ رضوانہ نے گھبرا کر  
بے ساختہ ارحم کو ٹوکا تو شہناز اور ارحم بری طرح  
چوٹے۔

”خیریت..... کیا ہوا۔؟“ شہناز کو کچھ اور ہی  
قسم کی سوچوں نے گھیرا۔ رضوانہ کا عین وقت پر  
روکنا اسے تو ہول ہی اُٹھنے لگے۔

”وہ..... تحریم کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے، اسے  
ہاسٹل لے جانا ہے۔ شاید ڈیوری کا ٹائم۔“

”اوہ..... ارے۔“ شہناز بری طرح کھپا کر  
فس دی۔ ارحم نے بھی کچھ اسانس لیا۔

”اچھا کوئی بات نہیں۔ اس کو تو لے ہی چلے  
ہیں، انگوٹھی پہنانے میں کتنا ٹائم لگتا ہے۔ ارحم، انگوٹھی  
پہناؤ، شاباش جلدی۔“

شہناز نے آنکھوں سے اشارہ کیا۔ رضوانہ کی  
صلاح انہیں قطعی پسند نہیں آئی۔ پتا نہیں کیوں عین  
وقت پر رکاوٹ آن پڑی تھی۔ اور اسے کسی رکاوٹ کو  
خاطر میں نہیں لانا تھا۔ پہلے بھی بڑی مشکل سے  
رضوانہ کو فوری منگنی کے لیے تیار کیا تھا۔ وہ تب بھی  
یہی کہتی رہی تھیں کہ تحریم کی ڈیوری سرچ ہے، وہ ذرا  
قارغ ہو لے لیکن شہناز کو ان باتوں سے قطعی سروکار

ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“ مومن نے اس کے  
کان میں کہہ کر ہاتھ تھپکا اور مہمانوں کی طرف چل  
دیا۔ تحریم نے ہلکا سا مسکرا کر اس کی پشت دیکھنا چاہی  
لیکن آنکھوں کے سامنے جیسے سب دھندلا پڑ رہا تھا۔  
معلوم نہیں سر ایک دم ٹھنڈا کیوں لگنے لگا تھا۔ دل  
ڈوبنے جیسا اور سینے کی جگہ ایک خلا محسوس ہونے  
لگا۔ اسی وقت ایلیا کمرے میں اسے لینے کے لیے  
آئی تو تحریم نے اس کی کلائی پکڑ لی۔  
”مجھے واش روم لے چلو۔“

”ایلیا اسے سہار دیے واش روم تک لے آئی۔  
ارادہ تو اس کا باہر رک کر آئی کا انتظار کرنے کا تھا لیکن  
عدالت ممائی کی بار بار کال آرہی تھی تو وہ باہر چلی گئی۔  
ادھر تحریم واش روم سے باہر نکلی تو طبیعت میں عجیب  
سی گراؤٹ محسوس کرتے وہیں امی کے چنگ پر بیٹھ  
گئی۔ بعدہ منٹ کے وقفے میں تین مرتبہ واش روم  
ہو آئی تھی۔ جھکے ہوئے ہاتھوں کا بالکل نیا اور نہ سمجھ میں  
آنے والا تھا۔ اب تو اس سے باہر بھی نہیں جایا جا رہا  
تھا۔ وہ ایلیا کا انتظار کر رہی تھی، اسے اپنے لیے  
دوسرے لباس کی ضرورت تھی۔

پتا نہیں اس طرف کوئی آ کیوں نہیں رہا تھا۔  
اس نے بے بسی سے دروازے کی طرف دیکھا، جیسے  
تیسے خود کو سنبھالتی ایک مرتبہ پھر واش روم گئی۔ ٹانگوں  
میں سکت نہ ہونے کے برابر رہ گئی تھی۔ تھابت سے  
آواز تک نکلتا محال تھا۔ موبائل فون بھی پرس میں رکھا  
تھا اور پرس شاید وہ امی کے حوالے کر آئی تھی۔ وہ  
بیشکل اٹھ کر دروازے تک آئی۔ کسی کو پتا اب  
بہت ضروری تھا۔ سامنے ایک لڑکی کھڑی تھی، معلوم  
نہیں کون تھی۔

”ایلیا کو بلانا..... پلیز.....“ وہ کہہ کر وہیں  
قریب کرسی پر ڈھسے گئی۔

”جی آپنی..... ارے..... کیا ہوا؟“ ایلیا عام  
انداز میں اندر داخل ہوئی لیکن تحریم کی حالت دیکھ کر  
حواس باختہ سی آگے بڑھی۔ آپنی کا جسم معمول سے  
کچھ زیادہ ٹھنڈا محسوس ہوا۔ وہ بنا کر کے فوراً باہر

اسے یہ آنسو نظر نہیں آتا چاہئے۔ لڑکیاں اپنی کھڑکی پر تو نہیں رویا کرتیں۔ وہ بھلا ان آنسوؤں کا کیا جواب دے گی۔

”تائی جی؟“ اس نے سامنے کھڑی، اپنی ہونے والی ساس کا ہاتھ پکڑا۔

”ہاں، کبھی۔۔۔“ شہناز بری طرح چونکیں۔

”میں تحریم کو دیکھنے اصرار میں جاؤں۔“

”ارے ہاں، اب تو منگنی کی رسم ہوئی۔ تم اندر

جانا چاہو تو۔۔۔ ضرور۔۔۔ ارے رونا، عالیہ، بچے،

بھابی کو اندر لے جاؤ۔“ انہوں نے پاس کھڑی دو

لڑکیوں کو اشارہ کیا۔ وسیلہ اپنی جگہ سے فوراً ہی اٹھ

گئی۔ طبیعت عجیب کمدری ہو رہی تھی۔ اپنے ہی فیصلے

انسان کو کبھی کبھار بڑی مشکل میں ڈال دیتے ہیں

۔ وہ اس اجنبی ماحول سے جلد از جلد باہر نکل جانا

چاہتی تھی جبکہ اچھی طرح جانتی تھی کہ ابھی چند لمحے

پہلے ہی ایک بہت لمبی قید میں اپنی مرضی سے خود کو

باندھ چکی ہے۔ کوئی بوجھ تھا جو پورے وجود پر پہاڑ

جیسا آڑا تھا۔

☆☆☆

تحریم ہر پریشانی میں تھی۔ ڈاکٹرز کی بھاگ

دوڑ رضوان کا دل ہولار ہی نہیں۔ پار پار کھرا کر اٹھ

کھڑی ہوتیں۔ لپک کر باہر آنے والی ڈاکٹر سے کچھ

پوچھتا جاتیں لیکن ڈاکٹر مہل یا نہیں۔ ان سنی کرتے

پاس سے گزر جاتے۔ ندرت نے تنکا ہاتھ پکڑا تو وہ

بری طرح کپکپا رہا تھا۔ پریشان کن نظروں سے

مومن کی طرف دیکھا۔ دیوار سے ٹیک لگائے کم مسم

کھڑا ان کا بیٹا الگ ہی بے بسی کی تصویر دکھائی دے

رہا تھا۔ وسیلہ ایلیا کو لیے کچھ دیر بعد اپنی کار میں وہاں

پہنچی تھی۔ رضوانہ اور ندرت دونوں کو ہی حیرت ہوئی

یہ دیکھ کر کہ شہناز یا ارجم میں سے کوئی ان کے ساتھ نہ

آیا تھا۔ وسیلہ نے بس بجلت میں اپنا لباس تبدیل کیا

تھا۔

”سب خیریت؟“ اس نے امی کا ہاتھ تھاما تو

وہ ضبط کھوتے رونے ہی لگیں۔

نہ تھا۔ انہیں تو منگنی کے بجائے شادی ہی کرنی تھی لیکن رضوانہ اس کے لیے بالکل راضی نہیں تھیں۔ اور اب جبکہ انہوں نے منگنی پر اکتفا کر ہی لیا تھا تو اس سے پیچھے ہٹنا تو کسی طور منظور نہیں تھا۔

وسیلہ نے ماں کی بات سن کر ہاتھ پیچھے ہٹایا

جبکہ ارجم نے اپنے ماں کی بات سن کر جھپٹ کر وسیلہ کا

ہاتھ پکڑ لیا۔ رضوانہ منتشر دماغ لیے مٹا شہناز کی

باتوں پر توجہ دینے وہاں سے ہٹ گئیں۔

تحریم کی طبیعت کا سن کر اور کوئی بات اہم ہی

نہیں لگی۔ وسیلہ نے سر اٹھا کر جانی ہوئی ماں کو دیکھا

اور ارجم نے انگوٹھی اس کے ہاتھ میں پہنا دی۔ وسیلہ

نے خالی خالی نظروں سے اپنے ہاتھ کی طرف دیکھا۔

نجلے تحریم کی طبیعت کا سن کر کیوں ایسا لگا

جیسے اس ان چاہے بندھن سے جان چھوٹنے والی

ہو۔ پر تائی اور ارجم نے ایسا کچھ نہیں ہونے دیا۔ اسے

انگوٹھی پہنا دی گئی تھی۔ نہ وہاں عذرت ممانی تھیں، نہ

مومن بھیا، نہ ایلیا، تحریم نہ ای۔ تو کس ماموں ویسے

بھی اپنے گھر پر تھے۔

آس پاس موجود اس مجھے میں کوئی بھی اہم نہ

تھا۔ وسیلہ نے خالی الذہنی سے ایک ایک کو دیکھتے

عجیب سا اکیلا پن خود پر طاری ہوتے محسوس کیا۔

آج تو منگنی ہوئی تھی، کل کو بیاہ ہونے کے بعد

اسے اسی طرح سب اینٹوں سے بہت دور کسی نئی جگہ۔

آف دل جیسے کبھی میں آنے لگا۔ اگر یہ انگوٹھی منصب

نے پہنائی ہوئی، کیا تب بھی دل ایسی ویرانی محسوس

کرتا۔ وہ ایک بے ساختہ سے خیال کے آتے ہی

چونک سی گئی۔

نجانے زندگی کے ایسے اہم موڑ پر وہ بے مہر

کیوں یاد آیا تھا۔ اور اگر آج یاد آیا تھا تو آئندہ ایسا

نہیں ہونا چاہیے۔

اس نے گریب سے لب چبائے خود کو ایک کٹھن

فیصلے کا باند کیا۔ منہمیاں زور سے میچ گئی تھیں۔ ایک

آنسو لڑھک کر انگوٹھی پہ گرا۔ اس نے جلدی سے انگلی

اپنے پلو پر رگڑی۔ ارجم کی نگاہیں اس کے ہاتھ پر تھیں

چہرے سے ہٹا بھول گئیں۔ بچہ ہاتھوں میں تھا اور  
خالی خالی نظریں نرس کی آنکھوں میں۔  
”میری بہو؟“

”جی..... وہ.....“ اس نے دھڑکتے دل کے  
ساتھ پلٹ کر مومن کو دیکھا، پھر ندرت اور رضوانہ  
سے ہوتے اس کی نظریں وسیلہ پر رک گئیں  
”وہ آپ کی پشنت، کا خون بہت بہہ گیا تھا۔  
بی بی بہت لوتھا ان کا..... ویری سوری..... اس نے  
لب چبائے۔“

تب ہی ایک لیڈی ڈاکٹر کمرے سے باہر نکل  
وسیلہ بھاگ کر اس کے نزدیک پہنچی لیکن اس نے سرو  
نقی میں ہلا پلا۔

”آئی ایم ویری سوری۔ آپ کی پشنت کا بلڈ  
بہت ضائع ہوا۔ اوپر سے کچھ ٹیشن بہت کر ٹیکل  
مھی۔ انہیں کمرے جلدی لانا چاہئے تھا۔ ہم نے  
بہت کوشش کی کہ بچہ چاہے نہ رہے لیکن ماں قح  
جائے لیکن۔“

”تت تحریم.....“ رضوانہ کا ہاتھ سینے پر پڑا۔  
وسیلہ پشنتی آنکھوں سے ڈاکٹر کو دیکھے جارہی تھی۔ تحریم  
نہیں مر سکتی۔ اس نے آپریشن تھیر کے دروازے کو  
دیکھا۔ کیا واقعی اندر تحریم کا مردہ بدن۔

”نہیں.....“ وہ بے چینی سے اندر دوڑی۔  
ایک بیڈ پر تحریم آنکھیں بند کیے لیٹی تھی تو دوسرے بیڈ  
پر ایلیا، جس کی ڈرپ کو اتارا جا رہا تھا۔ وہ خود چکیوں  
سے بدور رہی تھی، وسیلہ کو دیکھ کر ایک دھاڑ ماری۔ وسیلہ  
کا سر نقی میں مل رہا تھا۔ اس نے تحریم کو دیکھا۔  
نزدیک آئی اور اس کا کندھا ہلایا۔ پھر چہرہ اٹھکا۔

”اٹھو تحریم۔ تم ٹھیک ہو۔ بالکل ٹھیک۔“ اس  
نے بہن کے دل پہ ہاتھ رکھا۔ سانسیں ست ضرور  
ہوئی ہوں گی، رک نہیں سکتیں۔ ابھی کچھ دیر پہلے تک  
تو سب ٹھیک تھا۔ ۱۲ کے بچے، اسے بھی دیکھنے  
چاہئیں۔ اس کے اپنے بچے۔ تحریم۔ تحریم ٹھیک ہے۔  
اسے کچھ نہیں ہوا۔ بس یہی سچ ہے۔ وہ اسے جھنجھوڑ  
رہی تھی جب نرس نے اسے تحریم سے الگ کیا۔

”دعا کرو۔ مجھے خود کچھ نہیں ہے۔“  
”تحریم اندر ہے۔“ ندرت نے آپریشن تھیر کی  
طرف اشارہ کیا۔

”پشنت کو خون کی ضرورت ہے۔“ نرس باہر  
نکل تو اس کے چہرے پر بھی ہوائیاں اڑ رہی تھیں  
۔ سب نے بے اختیار ایک دوسرے کو دیکھا۔

”میرا اور آپ کا بلڈ گروپ ایک ہے۔ چلے۔“  
”ایلیا فوراً اس کے ساتھ بھاگی۔ کسی کو کچھ کہنے کی  
مہلت ہی نہیں ملی۔ رضوانہ کو اپنی سانسیں ڈھونڈتی محسوس  
ہو رہی تھیں۔ وسیلہ ماں کا چہرہ دیکھتے ایک ہی فکر میں  
پڑ گئی۔ امی شوگر اور بلڈ پریشر کی پشنت تھیں۔ نجانے  
یہ پریشانی کا وقت ان پر کیسے گزر رہا تھا۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا۔ پلیز اطمینان  
رکھیں۔“ وہ برائے نام کا ہاتھ ٹھپک رہی تھی۔ دعا کے سوا  
کچھ بھی نہیں تھا، ہاتھ میں۔ دروازے کو لگا تار کھتے  
شاید میں کچھیں منٹ گزر گئے تھے جب اندر سے  
بچے کے رونے کی آواز آئی۔ وقت کچھ حریف آگے  
سرکا، شاید دس بارہ منٹ گزرے کہ نرس ایک بچے کو  
مکمل میں لیٹے باہر لے آئی۔

”لو لکی ہے۔ اسے کچھ دیر آپ سنبھالیں۔  
دوسرا بے بی بھی ہے۔“ وہ فوراً اندر چلی گئی۔ ندرت  
بے بی کو اٹھائے خالی دماغ لیے کھڑی تھیں۔ خوشی کا  
موج تھا۔ مبارک دینے کا وقت تھا۔ پر ہاتھیں نرس کا  
گہرا سنجیدہ چہرہ اس خطرے کی گھنٹی بجا گیا تھا۔ وہ مکمل  
کر خوش بھی نہیں ہو پا میں۔ وسیلہ اور مومن نے  
آگے بڑھ کر بچہ ان سے لیا۔

”ماشاء اللہ، کتنی بیماری ہے۔“ وسیلہ کی  
آنکھیں اس ننھے گلہابی وجود کو دیکھ کر نم ہو گئیں۔  
”لاؤ.....“ مومن نے مسکرا کر بچی کو ہاتھ میں  
لیا جب نرس دروازہ کھول کر باہر نکلی تو ایک اور بچہ اس  
کے ہاتھوں میں تھا۔

”بیٹا ہے۔“ اس نے بچے کو ایک بار پھر ندرت  
کے ہاتھوں میں دیا لیکن چہرے پر پہلے سے زیادہ  
کرب کے آثار تھے۔ ندرت کی آنکھیں اس کے

میں ندرت ممانی بھیجی آنکھیں لیے ایک بچے کو  
سنجھالے بیٹھی تھیں۔ ایلیا بچے فرش پر بیٹھی دھاڑیں  
مار کے رو رہی تھی۔

”ایلیا..... اٹھو..... ہوش کرو۔... گھر چلنا  
ہے۔ رو لینا ساری زندگی۔“ اس نے تقریباً چیخ کر  
اسے جھنجھوڑا۔ ”اٹھو ممانی اور بچوں کو لے کر گھر جانا  
ہے۔ چلو۔“ اس نے ایک نظر کمر۔ میں دیکھ۔ اس  
کی امی کے پاس ڈاکٹر کھڑی تھی۔

”ان کی شوگر کی رپورٹ ٹھیک ہے۔ بلڈ پریشر  
ذرا زیادہ ہے۔ بے ہوشی صدمے کی وجہ سے تھی۔  
انہیں گھر لے جائیے۔“

”اور بچے؟“ وسیلہ نے اپنی آنکھیں رگڑیں  
۔ کیکاپاتی آواز پر قابو پایا۔ اب اسے ہوش میں رہ کر  
بھیا کی مدد کرنی تھی۔

”بچے دونوں بالکل نارمل اور سندرست ہیں۔  
انہیں گھر لے جاسکتے ہیں۔“

”اور آپ..... مطلب..... بچوں کی ماں۔ جن  
کی ڈیڈ باڈی۔“ وسیلہ کا نگار رندہ گیا۔ ڈاکٹر نے  
وسیلہ کے کندھے کو تھپکا۔

”حوصلہ کریں۔ اللہ کی بھی مرضی تھی۔ میں ان  
کی رپورٹ بخود جی ہوں۔ انہیں کچھ دیر میں لے  
جایا جاسکے گا۔“

”جی!“ اس نے ڈاکٹر کے جانے کے بعد  
ایک نرس کی مدد سے امی کو ڈھل چیمبر بٹھایا۔ امی  
اب ہوش میں تھیں، لیکن ایک دم چپ تھیں۔ وسیلہ  
نے بھی کوئی بات نہیں کی۔ باہر لا کر انہیں اپنی گاڑی  
میں بٹھایا۔ ندرت ممانی اور ایلیا بچوں کو لیے باہر  
آئیں۔

”مامی، آپ کھجلی سیٹ پر دونوں بچوں کو  
سنجھال لیں گی؟“ وسیلہ نے ممانی کی طرف  
دیکھا۔ امی کو اس نے اپنے ساتھ والی سیٹ پر بٹھا دیا  
تھا۔

”میں چاہتی ہوں۔ ایلیا یہاں مومن بھیا کے  
ساتھ رہے۔ یہ دونوں پیچھے ایمبولینس پر آئیں

”سنئے، باہر آپ کی والدہ کی طبیعت کچھ بگڑ گئی  
ہے۔ وسیلہ نے پیٹی آنکھوں سے نرس کو دیکھا۔ وہ  
بھاگ کر باہر آئی۔ امی ندرت ممانی کے کندھے پر  
لڑھک چکی تھیں۔ انہیں نرس ہی سنجھال دینے کی  
کوشش کر رہی تھی کیونکہ ندرت ممانی کے ہاتھوں میں  
بچہ تھا۔ مومن نے دوسرا بچہ جلدی سے نرس کو پکڑا تے  
خود بھی پھوپھو کو سنجھالا۔ نرس بچے کو لیے ایک سائیڈ  
پر ہو گئی۔ مومن اور وہ رضوانہ کو سہارا دے کر سامنے  
گئے وارڈ میں رکھے بیڈ پر لے آئے۔ ایک دوسری  
نرس بھی فوراً وہاں آ چکی۔ ایلیا بھی آگئی تو دونوں  
بچوں کو ان کے حوالے کر کے وہ امی کو ہوش میں لانے  
کی کوششیں کرنے لگے۔ ندرت ممانی اس دوران  
ایک ڈاکٹر کو بلا لائی تھیں، اب وہی رضوانہ کا چیک  
اپ کر رہی تھی۔ وسیلہ پیچھے بچے دیوار سے لگ گئی۔  
”وسیلہ..... وسیلہ..... مومن بھیا نے اسے  
جھنجھوڑا تو وہ نہ کھولے آنکھیں دیکھے گی۔“

”پھوپھو اور بچوں کو گھر لے جاؤ۔ مجھے تحریم کو  
ایمبولینس میں پیچھے لاتا ہے۔“  
”بھہ..... بھیا!“ وہ پیٹی آنکھوں سے کچھ کہنے  
کے لیے آگے بڑھی پر مومن نے ہاتھ اٹھا کر اسے  
خاموش کروا دیا۔

”ابھی کچھ نہیں وسیلہ۔ رونے کے لیے ایک عمر  
پڑی ہے۔ ابھی اٹھو اور ان سب کا حوصلہ بنو جو خود کو  
سنجھالنے کی پوزیشن میں نہیں ہیں۔ ابھی کچھ نہیں۔“  
مومن نے پلوں کی کمی بٹھال دیا کرو ہیں سچ کر  
روک لی۔ فوراً ہی پلٹ کر باہر بھی نکل گئے۔ وسیلہ کی  
آنکھ سے پہلا آنسو مومن کی بے بسی پر بہہ نکلا۔ وہ  
اس وقت واقعی بالکل اکیلے تھے۔ بیمار باپ گھر پر  
تھا۔ تیسرا کوئی مرد کہیں نہیں تھا جسے وہ مدد کے لیے  
بلا لیتے۔ وسیلہ کو سوچ کر شدت کا افسوس ہوا کہ ابھی  
ابھی اسے ایک نئے رشتے میں باندھنے والا اس  
وقت یہیں ہونا چاہیے تھا۔ لیکن تجانے وہ ان کے گھر  
پر بیٹھے کیا کر رہے تھے۔ وہ ہر بات جھٹک کر مومن  
بھیا کا حوصلہ بننے کے لیے اپنی جگہ سے ہٹی۔ کوریڈر

گے۔“

”ہاں، میں سنبھال لوں گی۔ ایلیا تم مومن کے پاس رہو۔“ ندرت نے فوراً تائید کی۔

”آپ سب گھر جائیں۔ مومن بھائی کے ساتھ میں ہوں۔“ جانی پچھانی مردانہ آواز عین بہت قریب سے سنائی دی تو وسیلہ نے چونک کر سر اٹھایا۔ وردی میں ملیوس وہ منصب تھا جو نجانے کیسے۔ وہ حیرت سے ایک نظری دیکھ پائی۔ نجانے کتنا کچھ دماغ سے لہروں جیسا گھرایا اور اس نے نظر ہٹالی۔

منصب نے ایلیا کو رکستے سے منع کر دیا۔ وسیلہ نے بھی حریف کچھ نہیں کہا۔ مومن بھیا کی مدد کے لیے ایک مرد میرا گیا تھا۔ فی الحال یہی کافی تھا۔ وسیلہ نے گاڑی آگے بڑھا دی۔

☆☆☆

”ریبا، عانی۔۔۔ کیسے ہیں میرے بچے۔ اس نے گردن کے نیچے سے ہاتھ گزار کر احتیاط سے بچی کو اٹھلایا۔ عانس عذرت مامی کی گود میں تھا۔ وہ اسے فیڈر سے دودھ پلا رہی تھیں۔

”رات کیسی گزری مامی؟“ ایلیا وہیں قریب بیٹھ گئی۔

”ہاں بہتر رہی۔ بچے تو آرام سے سوئے رہے، تمہارے ماموں کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔۔۔ تم سناؤ رضوانہ آئی کسی ہیں اب؟“

”امی بھی بہت بے آرام تھیں۔ مجھے تو نیند آگئی تھی۔ وسیلہ آپنی بتا رہی تھیں، لڑکوں کے تمام طبیعت بہت خراب ہوئی۔ ان کا دل گھبرا رہا تھا۔ کہتی ہیں، کھٹن ہو رہی تھی۔ آپنی نے شوگر لیول چیک کیا تو معمول سے بہت زیادہ تھا۔ آج ڈاکٹر کے پاس بھی جاتا ہے۔“ ایلیا ساتھ ساتھ ریبہ کے کپڑے بھی بدل رہی تھی۔ جب اس نے بچی کو اٹھایا تو سینے والی جگہ سے شرٹ لگی محسوس ہوئی۔ شاید اس نے کسی وقت دودھ لٹا تھا۔

”اور۔۔۔۔۔ ماموں اب کیسے ہیں؟“

”ان کا بھی وہی بے خوابی کا مسئلہ ہے۔ بات

بھی ٹھیک سے سمجھا نہیں پاتے نا۔ بس تحریم کے بعد بری طرح ڈسٹرب ہوئے ہیں۔ انہیں بھی اذانوں کے بعد کہیں نیند آتی ہے۔“

”پھر تو آپ کی رات بھی ڈسٹرب گزری ہوگی۔“ ایلیا کا ہاتھ رکا۔ مامی بے چاری اپنی کیفیت تو چھپا ہی جاتی تھیں۔

”رات تو مومن بھی نہیں سویا۔ مجھے تمہارے ماموں کے پاس جانا پڑتا۔ ادھر بچوں کو اکیلا نہیں چھوڑ سکتی تھی۔ مومن کو ان کے پاس چھوڑا تھا۔“

”اوہ۔۔۔ تو نزہت خالہ اور عروبہ۔۔۔؟“ ایلیا کو اب تک کے وقت میں وہ نظر بھی نہیں آئی تھیں۔

حیرت سے ادھر ادھر دیکھا۔ جب سے تحریم کی وفات ہوئی تھی عذرت کے پاس اُن کی بہن اور بھانجی عروبہ آئی ہوئی تھیں۔ ان کی وجہ سے عذرت ممانی کافی سہولت محسوس کر رہی تھیں۔ ایلیا بھی اسی وجہ سے دن کے وقت بچوں کا خیال رکھنے یہاں آ جاتی لیکن رات کو گھر چلی جاتی۔

”وہ دونوں تو پچھلی شام گھر چلی گئی تھیں۔ میرا بھانجا لینے آیا تھا۔ میرے بہنوں کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی۔“

”اوہ۔ آپ نے بتایا کیوں نہیں۔ یہاں میں آ جاتی۔“ ایلیا نے سخت چیمانی سے لب چبائے۔ ”ممانی آپ کچھ دیر آرام کر لیں، میں بچوں کے پاس ہوں۔“

”نہیں بیٹا۔ بس اب کیا سونا۔“

”نہیں مامی، پلیز ریسٹ بہت ضروری ہے۔ مومن بھیا بھی شاید اب کہیں جا کر سوئے ہیں۔“ ایلیا چونکہ ان ہی کے کمرے سے ہو کر اس چھوٹے روم میں آئی تھی تو اسے بے سدھ سوتا پایا تھا۔

”ہاں، آج تو سو رہا ہے۔ کل سے تو اس نے بھی آفس جانا ہے۔ پندرہ دن کی چھٹی ملی تھی۔“ ندرت ممانی نے بھاری دل سے کہا۔ تحریم کو دنیا سے گئے آج پندرہواں دن تھا۔

”پھر تو میں ضرور آ جاؤں گی، آج تاکہ بھیا



رات لو بے آرام نہ ہوں۔“ اس نے فیصلہ کر کے بنا بھی دیا۔

ابھی دن کو گیارہ بجے اپنا ٹھٹ ہے۔ تمہارے ماموں کو ڈاکٹر کے پاس لے جانا ہے۔“  
”بھائی..... جیگورہ؟“ ایلیا نے بے ساختہ گھڑی دیکھی۔

”ہاں۔“

”تو توج گئے مامی!“ اس نے غرندی سے مامی کو دیکھا۔ ”سفر میں بھی ٹائم لگے گا۔“  
”میں بھی کبھی سوچ رہی ہوں۔“

”آپ بچوں کے پاس رہیں مامی! میں بھیا کو بھی جگاتی ہوں اور ناشتہ بھی بنا دیتی ہوں۔“  
”ناشتہ تو آج کل کرتا ہی نہیں ہے۔ چائے پی پی کر جان جلاتا رہتا ہے۔“

”انڈر اوائل کر دوں؟“ اور۔۔۔ سلاٹس بھی سینک لیتی ہوں۔“ وہ مستعدی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ عذرت نے سر ہلا دیا۔ ایلیا کے آجانے سے ہی دل مطمئن ہو گیا تھا۔ وہ عالی کے پاس ہی کمر سیدھی کرنے لیٹ گئیں۔ جانے یہ کیسی خوشی ملی تھی، گھری اجڑ گیا تھا۔ پندرہ دن ہو گئے تھے، دن رات کا جیسے فرق ہی مٹ کر رہ گیا تھا۔ خالی خالی آنکھوں سے بچوں کو سمجھ جانے کب آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے۔ وہ ان منصوموں کو دیکھتے سک پڑتیں۔ اللہ کے رنگ وہی جانے۔ کچھ تو سوچ ہی رکھا ہوگا اس مالک نے۔ وہی مجزی کو بتانے والا ہے۔ وہی قادر مطلق ہے۔

☆☆☆

ناشتہ تو بن گیا تھا۔ ایلیا واپس آئی تو عذرت ممانی کو بے خبر سوتے پایا۔ وہ دبے پاؤں واپس مومن کے کمرے میں آئی۔ مومن بھیا نے چہرے پر کشن دے رکھا تھا۔

”بھیا!“ اس نے حلق سے آواز نکالنے کی کوشش تو کی لیکن دبی دبی آواز میں کوئی زور نہیں تھا۔ وہ مامی اور بچوں کو بھی بے آرام نہیں کرنا چاہتی تھی۔ ہاتھ بڑھا کر مومن بھیا کے چہرے سے کشن ہٹایا۔

سے اوپر دیکھا۔

”وہ۔۔۔ آپ نے ماموں کو لے جانا ہے نا۔ اٹھ جائیں۔“ نیم روشنی میں پہچانتا تو مشکل تھا۔ لیکن شعور کچھ کچھ بیدار ہونے لگا، پہلا خیال وسیلہ یا ایلیا کا آیا تو وہ جھٹ سے اٹھ بیٹھا۔

”ہاں، ٹھیک ہے میں آتا ہوں۔“ انداز ٹالنے والا تھا لیکن ایلیا کئی نہیں۔

”تم جاؤ، میں آ جاؤں گا۔“ اسے ٹھک آ کر کہتا ہی پڑا۔

”وہ..... میں نے ناشتہ بنا دیا ہے۔ آپ جلدی آئیے گا۔“

”صرف چائے چاہیے۔“ وہ مکمل ہٹا کر بستر سے نکل آیا۔

”ایک انڈر ا بھی کھالیں ابلا ہوا۔ اور سلاٹس بھی۔“

”امی کہاں ہیں؟“ وہ اب ہاتھوں سے بال درست کرتے مکمل بیدار حالت میں دکھائی دے رہا تھا۔

”یہیں بچوں کے روم میں انہیں نیند آگئی ہے۔“ ایلیا نے آواز پھر آہستہ کی۔

”او.....“ مومن کا لہجہ بھی خود بخود دھیمہ ہو گیا۔ ”اوکے، میں وہیں کچن میں آ جاتا ہوں۔“ وہ آہستہ سے دروازہ بند کرتے ہاتھ روم میں چلا گیا۔ ایلیا نے ایک نظر چھوٹے کمرے میں ڈالی۔ بچے بھی دونوں سوئے ہوئے ملے، شکر ادا کرتے وہیں سے چلی۔

☆☆☆

”کیا ہوا، ایسے چپ چپ کیوں بیٹھی ہو؟“ وہ وردی پہن کر کمرے سے نکلا تو رمو کو اداس منہ مومن سامنے دیکھا۔

”ایلیا وغیرہ سے بات کرنے کو دل چاہتا ہے لیکن سمجھ میں نہیں آتا کیا کہوں گی۔“

”ملنے چلی جاؤ۔“ اس نے لہجہ مدہم رکھنے کی

”کسی ٹائم بچوں کو یہاں لے آؤ وسیلہ۔“

رضوانہ نے نیم دراز ہوتے فہمت سے اپنی خواہش ظاہر کی۔ خود وہ اپنی طبیعت کی وجہ سے زیادہ کہیں آ، چاہیں سکتی تھیں۔ بچے تو جب سے تحریم فوت ہوئی تھی اسے گھر میں ہی تھے۔ شروع کے دنوں میں تعزیت کے لیے آنے والوں کا رش لگا رہا۔ ندرت نے بچوں کو اپنے ہاں ہی رکھا۔

”ایلیا بتا رہی تھی ربا کی شکل بالکل تحریم کی طرح ہے۔“ وہ سوگوار مسکراہٹ لیے کھوئی کھوئی نظروں سے وسیلہ کو دیکھ رہی تھیں۔ وسیلہ نظر چرا کر باہر نکل آئی۔

چند روز میں دن ہو گئے تھے، ایلیا اب رات کو ممانی کے پاس ہی رہتی تھی۔ دن کے وقت بھی تھوڑی دیر کے لیے چکر لگاتی، زیادہ وقت اس کا بچوں کو سنبھالنے میں ہی لگ رہا تھا۔ وسیلہ کا چکر تو ضرور لگتا لیکن بچے سنبھالنا اسے نہیں آتا تھا۔ پھر امی کی طبیعت کی وجہ سے اسے کھل ٹائم ان ہی کو دینا پڑ رہا تھا۔ ایلیا کی مدد سے وہ دونوں بچوں کو کچھ ہی دیر میں امی کے پاس لے آئی۔

”ماشاء اللہ۔“ انہوں نے ہنس کر عباس کو گود میں لیا تو وسیلہ کو لگا امی جیسے دنوں بعد مسکرائی تھیں۔

”ایلیا، تم تو بالکل دادی لانا کی طرح بچوں کو پا۔“ لڑنے میں لگی ہو، میں نے جب دو ہفتوں کے دیکھے تھے تو ملی کے بلو گھڑے لگتے تھے۔ اب تو صحت ماشاء اللہ بہت اچھی لگ رہی ہے۔“

”تیل کی مالشیں کر کر کے رگڑ رہی ہوں دونوں کو۔“ اس نے ہاتھ مسلے تو وسیلہ بھی ہنس دی۔ ستمبر کے آخری ایام چل رہے تھے۔ بچے اب مہینے بھر سے اوپر کے ہو گئے تھے۔

”انہیں تو چھوڑو، مجھے بھی ایلیا کی مالشوں کی عادت پڑ گئی ہے۔“ ندرت ممانی ان کی بات سننے ہوئے محن میں داخل ہوئیں۔

”آؤ۔ آؤ۔ تم بھی بڑے دنوں بعد نکلی ہو۔“

کوشش کی لیکن کامیاب نہیں ہوا۔ دل عجیب سی پشیمانی میں گم کرنے لگتا تھا۔ ایک بوجھ سا دل پہ آ پڑتا جو شاید اب زندگی بھر دل سے اترنے والا نہیں تھا۔

”پہلے اور بات بھی منصب! پر تمہارے انکار نے حالات ہی بدل دیے ہیں۔ وسیلہ کا سامنا نہیں کر سکتی۔“ رمضہ کی آواز رنڈھ گئی تھی۔ ”جانے تحریم کے بعد زندگی کیسی کٹ رہی ہوگی۔ دو مصوم بچے۔ گھر کا اتنا سوگوار ماحول۔ رضوانہ آنٹی کی حالت سوچوں تو دل کٹنے لگتا ہے۔“ آف۔“ اس نے جھرجھری لے کر آنکھیں میچیں ”اللہ کسی کو جوان اولاد کا دکھ نہ کھائے۔“

”آمین۔۔۔۔۔“ منصب نے ایک آہ بھری۔

”حالات ایسے نہ ہو جاتے تو کم از کم اس دکھ کی گمزی میں ہم ان کے پاس تو ہوتے۔“

”اتنا مت سوچو۔ وقت ہر روز کا مرہم ہوتا ہے۔ جیسے تھے حالات سے انسان کھوتا کر ہی لیتا ہے۔ میرا خیال ہے تم بھی کچھ دن میمونہ باجی کے پاس ہو آؤ۔ موسم بھی بدل رہا ہے۔ ذرا ماسٹھ پیچ ہو جائے گا۔“ منصب نے پل میں فیصلہ کیا۔

”دل نہیں چاہ رہا۔“

”ابھی نہیں چاہ رہا۔ جب چلی جاؤ گی تو موڈ بھی بہتر ہو جائے گا۔“

”تم چھوڑ آؤ گے؟“ وہ نیم رضا مند ہوئی۔

”ہاں، تم تیاری کر لو، آج کل یا جب بھی تم کہو، میں ڈیوٹی ٹائم کے بعد چھوڑ آؤں گا۔ مجھے بتا دیتا۔“

وہ کیپ اٹھا کر سر پر جماتے تو باہر نکل گیا۔ رمضہ بس خالی الذہنی سے اسے جاتے دیکھتی رہی۔ تھانے جانا بھی جیسے روشن کا ایک کام لگا، پھر بھی اس نے دل کو راضی کر لیا۔

میمونہ باجی تو خوش ہو جائیں گی۔ پھر یہاں کے حالات پر میمونہ سے بات کر کے شاید وہ دل کا بوجھ کچھ ہلکا کر پائے۔ بالآخر ایک فیصلے پر پہنچے اس نے بھی جانے کا ارادہ کر لیا۔

چالیسواں گزرتے ہی سادگی سے شادی کر دی  
جائے۔“  
”اتنے جلدی۔“ عذرت کو سن کر بی حیرت  
ہوئی۔

”مامی! آپ سمجھائیں نا امی کو۔ فی الحال یہ  
شادی وادی کی بات بالکل بھول جائیں۔“ وسیلہ نے  
عذرت کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔  
”تو کیا آپ ان کی بات ماننا چاہتی ہیں  
؟“ عذرت نے تعجب سے رضوانہ کو دیکھا۔  
”اور کیا کروں، اب رشتہ کیا ہے، انگوں کی  
بات تو سننا پڑے گی۔“  
”مجھے تو ٹھیک نہیں لگ رہا۔ ایسی بھی کیا  
مجبوری ہے۔ پھر آپ کی طبیعت کا معاملہ، گھر کے  
حالات۔“

”ہاں، کہا تو میں نے بھی ہے۔ پردہ کتنی ہیں،  
ماحول بہت سوگوار ہے، تھوڑی خوشی کی فضا بن جائے  
گی۔“

”کہاں بنے گی، خوشی کو تو وہ اپنے ساتھ لے  
جائیں گے۔ پیچھے تو آپ اکیلی رہ جائیں گی۔“  
”لیکن یہ فرض بھی ادا تو کرنا ہے۔ آج یا  
کل۔“ رضوانہ تو جیسے سوچے ہی بیٹھی تھیں۔

”تو پھر کل بری رہیں۔“ وسیلہ نے برا سامنے  
بیٹایا ”فی الحال کوئی احتجاج نہیں نکلی، منگنی کی بھی کوئی  
ضرورت نہیں تھی۔ پتا نہیں آپ کو کیا جلدی پڑی  
تھی۔“

وسیلہ کو جب بھی اپنا منگنی والا دن یاد آتا، ایک  
بوجھ سا آ پڑتا، یوں لگتا جیسے اچانک پاؤں کسی جال پہ  
جا پڑا تھا۔ بچنے کی سب کوششیں بے سود تھیں۔

☆☆☆

”اسلام علیکم۔“  
”علیکم اسلام۔“ وہ مسکراتے ہوئے سائیڈ پر  
آگئی۔

”کیا حال ہیں ڈاکٹر صاحبہ، معروف تو  
نہیں؟“

رضوانہ نے اپنے قریب عذرت کے بیٹھنے کی جگہ  
بیٹائی۔ ”توفیق کی طبیعت اب کیسی ہے؟“  
”جی، اب تو بہت بہتر ہے۔“  
”خیند کا مسئلہ حل ہوا؟“

”جی ہاں، کچھ تو دواؤں کی وجہ سے، کچھ اب  
خود بھی صدیے سے باہر نکلے ہیں۔ بچوں کو ان کے  
پاس لے جانی ہوں تو خوش ہوتے ہیں۔“  
”اور تمہیں کیوں مالش کی ضرورت پڑ گئی۔“  
”کیا بتاؤں، خود بھی کچھ نہیں پاری۔ سر جیسے  
بالکل خالی خالی لگتا ہے۔ مومن کہتا ہے اپنا بلڈ پریشر  
چیک کرواؤں۔“

”صحیح تو کہتا ہے۔ چیک کروالینے سے کم از کم  
پتا تو چل جائے گا۔“

”بہن! ابھی تو ایلیا کی مالشیں بالکل صحیح کام  
کر رہی ہیں۔ وہ مسکرا دیں۔“ طبیعت ایک دم بحال  
ہو جاتی ہے۔

”بچے زیادہ نکل تو نہیں کرتے رات کو؟“  
”انہوں نے عابس کو سلا کر دیا کو اپنی گود میں لیا۔

”رہا تو بہت اچھی بچی ہے۔ ایک بار دودھ  
مانگی ہے، کہیں دو ڈھائی بجے کے قریب۔ اور پھر  
سو جاتی ہے۔ لیکن یہ عانی بہت شرارتی ہے۔ اسے تو  
خیند ہی کہیں ایک بجے کے آس پاس آتی ہے۔ ایلیا  
کی مالشیں بھی کارگر نہیں اس پر۔“

”تحریم بھی ایسی تھی۔ دیر تک جاگتا، پھل کود  
مچائے رکھتا۔“ رضوانہ جیسے بالکل ہی بے ساختہ اس کا  
ظاہر لے بیٹھی تھیں۔ خود پر قابو پاتے پھر یو لے ہی  
نکلیں۔ جانے یہ درد ان کے نصیب میں کیوں لکھا  
تھا۔ کاش اللہ انہیں اٹھا لیتا۔ کم از کم عمر تو تھی جانے کی  
۔ وہ پھر ایک آہ بھر کر رہ گئیں۔

”ایلیا بتا رہی تھی، شہناز کا فون آیا تھا، کسی  
خاص سلسلے میں؟“ انہوں نے تند کا دماغ بیٹانا چاہا۔

”ہاں، کال تو میں نے کی تھی، تحریم  
کا چالیسواں ہے تین دن بعد سوچا بلالوں انہیں، تو وہ  
کہنے لگیں کہ خود ہی آنا چاہ رہی تھیں۔ وہ چاہتی ہیں

”جی زیادہ نہیں۔ کچھ خواتین امی سے ملنے آئی ہوئی تھیں، یونہی ان کے ساتھ بیٹھی تھی۔ اب اندر آگئی ہوں۔“

”تو۔ کیسی ری صہیب سے ملاقات؟“ عیسیٰ کو کچھ جاننے کی جلدی تھی۔

”جی۔ اب تو وہ بہت کھل کر ہر بات ڈسکس کر لیتا ہے۔ مشورے بھی مانگتا ہے۔ بھروسہ کرتا ہے مجھ پر۔“ تانیہ نے تفصیل سے جواب دیا۔

”کہنا بھی مانتا ہے کچھ؟“ عیسیٰ نے جانتا چاہا تو بات تانیہ کی بھی سمجھ میں آگئی۔

”جی، کہہ سکتے ہیں کہ اب سننے لگا ہے۔ زیادہ بحث بھی نہیں کرتا اب۔“

”تھینک گاڈ؟“ عیسیٰ نے سکون سے چلیں بند کیں ”مجھے یقین ہے تانیہ آپ کے توسط سے صہیب کا مسئلہ ہمیشہ کے لیے حل ہو جائے گا۔“

”اے شاہ اللہ، میں آپ کے اعتماد پر پورا اترنے کی کوشش کروں گی۔“

”اور۔۔۔ کیا لگتا ہے۔ کتنا ٹائم لگ سکتا ہے صہیب کو اس فتر سے نکلنے میں؟“

”یہ کہنا تو مشکل ہے، پہلے صہیب نصیحت سننے لگ جائیں سبکی بہت بڑی کامیابی ہوگی۔“

”ہوں۔۔۔ اور نصیحت کرنے والی دور بہت ہے۔ تو کیوں نہ اسے قریب لانے کی کوشش کی جائے۔“

”جی۔۔۔؟“ وہ جملے میں چھپی شرارت کو سمجھ تو گئی لیکن لہجہ بہت سنجیدہ رکھا۔

”تم یہاں آ جاؤ، اس گھر میں تو کیا لگتا ہے ایک ساتھ دو، دو مریضوں کا علاج نہیں ہو جائے گا؟“

”ہا نہیں۔ وہ بری طرح جینپ گئی۔ یہ دوسرا مریض تو خوا خواہ گلے پڑ رہا ہے۔“

”اچھا۔ پھر تو سوچ لیں۔ ابھی بھی وقت نہیں گیا۔“ اس نے بظاہر عام انداز میں کہا لیکن دل نجانے کیوں کچھ پڑ مردہ سا ہوا تھا۔ تانیہ سے جواباً وہ

کسی خوب صورت اظہار کا کسی رہنما تھا۔

”اب ایسا بھی کچھ نہیں۔“ اس نے دھیسے انداز میں کہا تو عیسیٰ کے چہرے پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ لب

دبائے وہ اس کے کچھ اور کہنے کا منتظر تھا۔

”کیسا۔ کچھ نہیں؟“ کچھ دیر بعد استفسار کیا۔

”میرا خیال ہے۔ صہیب کو نزدیک رہ کر سمجھانا واقعی اچھا رہے گا۔“ تانیہ نے بھی کچھ دیر ٹھہر کر جملے منتخب کر کے کہہ دیے۔ اس بار عیسیٰ بے ساختہ کھل کر ہنس دیا تھا۔ تانیہ کو دوست نما پارٹنر سمجھنا اس کی بھول

ہر گز نہیں تھی۔ وہ دل سے خوش ہوا۔

”میں آج ہی امی سے بات کرتا ہوں، اور وہ تو ویسے بھی تیار بیٹھی ہیں۔ تم بس اپنے جوتوں سے صلاح کر لو۔“

”مجھے کیا ضرورت۔ بڑے ہیں ما۔ آپس میں بات کرنے والے۔“ اس نے عیسیٰ کی بات اسی کو

لوٹائی تو وہ ایک بار پھر ہنس دیا۔

”مجھے ویسے شرارتی دوست بھی بہت پسند ہیں۔“

”اور مجھے صاف کو دوست۔ اور مجھے یہ کہنے میں کوئی قیامت نہیں کہ سردار عیسیٰ کا دل آئینے سا

شفاف ہے۔ وہ جب ہلکا سا مایوس بھی ہوتا ہے کچھ خاص سننے کے لیے تو فوراً محسوس ہو جاتا ہے۔“ تانیہ

نے اس بار زیادہ کھل کر کہا اور عیسیٰ خوش گواریت حیرت سے دوچار ہوا۔ تو تانیہ نے اسے جملے سے جملے

میں ہی پالیا کہ وہ جواباً کچھ اچھا سننا چاہتا ہے۔

”میں خوش نصیب ہوں تانیہ! کہ مجھے تم ملی رہی ہو۔“

”تھینک یو عیسیٰ۔ میں بھی ایسا ہی سمجھتی ہوں۔ اور اپنی سچی خوشیوں کے لیے دعا گو ہوں۔“

”اے شاہ اللہ وہ وقت بہت قریب ہے۔“

”اے شاہ اللہ“

☆☆☆

”چلیں ماما۔۔۔ میں تیار ہوں۔“ وہ خود کو مستعد ظاہر کرتے دوڑ کر برآمدے میں پہنچی اور میز

تک اندر پہنچ گئے۔ اور جب مومن پہاڑ پہنچا تو  
ریبا کو لیے آگے آئی ہوئی تھی۔ عالی کا انجکشن ہو گیا تھا  
اور وہ گلا چھاڑ چھاڑ کر رو رہا تھا، ندرت اسے پچھارتے  
کمرے سے باہر نکل چکی تھیں۔ ایلیا ڈرتے ڈرتے  
بغ پر بیٹھ تو گئی تھی لیکن یہ اس کے لیے پہلا تجربہ تھا۔  
اُسے زیادہ فکر یہ تھی کہ ربا عین وقت پر پہنچے نہ لگے۔  
مجھ سے نہیں سنبھالی جائے گی۔“ اس نے  
گھبرائی نظروں سے نرس کو دیکھا۔

”سبیلے بھی تو آئے تھے ماتم لوگ؟“ مومن کو  
حیرت ہوئی کہ یہ بچوں کا دوسرا انجکشن تھا۔ اور چکی  
مرتبہ بھی ایلیا اور اس کی امی آئے تھے لیکن تب انہیں  
وسیلہ لانی تھی۔

”انجکشن مامی نے ہی لگوائے تھے۔“

”آپ پکڑنے میں ان کی مدد کریں۔“ نرس  
نے ایلیا کے قریب پہنچ کر اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ  
اُن دونوں کو کھل سمجھ رہی تھی۔ مومن نے تکی پھنوس  
سے ایک نظر ایلیا کو دیکھا۔

”لاؤ، تجھے دو، میں لگواتا ہوں۔“ اس نے  
بجائے بیٹھنے کے ربا ہی اس سے لے لی۔ ایلیا  
جلدی سے اٹھ گئی۔ مومن نے ہی ربا کی ٹانگوں کو  
مضبوطی سے پکڑا اور نرس نے انجکشن لگا دیا۔ ربا ہلکا  
ساجھ کر فوراً ہی چپ بھی ہو گئی تھی۔

”یو آئے کی نسبت بچی کی گروتھ کچھ سلو گئی  
ہے۔“ نرس نے اپنا تجربہ ظاہر کیا۔ مومن نے ایلیا نے  
بیک وقت گھبرا کر دیا کو دیکھا۔

”ارے آپ دونوں کو گھبرانے کی کوئی  
ضرورت نہیں۔“ نرس مسکرا دی ”نوٹنز کے معاملے  
میں ایسا عام دیکھنے میں آتا ہے۔ ماں کی توجہ اکثر  
بچوں کی طبیعت یا کبھی کبھار اُن کے مزاج کی وجہ سے  
کسی ایک کی طرف ذرا زیادہ ہو جاتی ہے۔ ایسے  
میں شریف بچہ ہی اکثر بے توجہی کا شکار ہوتا ہے۔“

”تو... کیا کرنا چاہیے؟“ مومن کی فکر میں کمی  
نہیں آئی تھی۔ پریشان کن نظروں سے وہ نرس کو  
دیکھ جا رہا تھا۔

کے کونے سے ٹکراتے ٹکراتے بچی۔ مومن نے کالے  
چشموں میں سے گھور کر اوپر دیکھا۔ اور وہ اسی عذاب  
سے تو ڈر رہی تھی۔ دور سے ہی دیکھ لیا تھا کہ مومن بھیا  
جانے کے لیے ایک دم ریڈی بیٹھے اپنی کھائی پہ بندھی  
گھڑی کو دیکھ رہے ہیں۔ یعنی کہ وہ لیٹ ہے۔ اسی  
سوچ نے سر پٹ بھاگنے پہ مجبور کیا اور وہ میز سے  
آگئی۔

”آؤ۔ بچوں کو لے آتے ہیں۔“ ندرت ممانی

نے اندر کا رخ کیا۔

”خیال سے اٹھنا۔“ پیچھے سے بارعب حبیبہ

آئی اور وہ دانتوں میں زبان دبائے اندر بھاگی۔  
دونوں بچوں کو حفاظتی انجکشن لگتے تھے۔ بھیا نے  
اُس سے دو کھینے آف لیا تھا۔ وہ اور ندرت ممانی  
بچوں کو لیے حفاظتی مرکز جانے والے تھے۔ رات کو  
وہ معمول کے مطابق یہیں پر ہی تھی۔ ماٹھے کے بعد  
تیاری کے لیے گھر چلی گئی تھی۔ اب تو بڑے دن  
ہوئے عادت ہی ہو چکی تھی۔ وسیلے نے اپنا گھر اور امی  
کی دیکھ بھال کی ذمہ داری اٹھائی تھی تو وہ ندرت مامی  
کے ساتھ مل کر بچوں کا خیال رکھتی۔ سب کچھ جیسے  
اپنے آپ طے ہوتا گیا۔ دن کے وقت میں مامی کو  
تو تھیں ماموں کا بھی بہت خیال رکھنا پڑتا۔ تب ایلیا  
دونوں بچوں کو باری باری اٹھا کر اپنے گھر لے آتی۔  
وسیلہ کا خیال یہ تھا کہ امی جب بچوں کے ساتھ ٹائم  
گزارتی ہیں تو تحریم کا صدمہ بہت دیر کے لیے جیسے  
کہیں دور چلا جاتا ہے۔ ادھر ممانی بھی دن کے  
اوقات میں کچھ آرام کا وقت گزار لیتیں۔ وہ مامی اور  
ایلیا بچوں کو زیادہ اچھی طرح سنبھال لیا کرتے۔

”فائلیں اٹھالی دونوں کی؟“ مومن نے گاڑی

اشارت کرتے یاد دہانی کرائی۔

”ہاں، میں نے رکھ لی ہیں۔“ مامی نے عالی کو

لیا ہوا تھا۔ ایلیا نے ربا کا کیرئیر لیا اور احتیاط سے  
جھپلی سیٹ سنبھالی۔ حفاظتی مرکز وہاں سے زیادہ دور  
نہیں تھا۔ کچھ ہی دیر میں مومن کی گاڑی وہاں تک  
پہنچ گئی۔ ندرت اور ایلیا اس کے کار پارک کرنے

تا۔ دونوں کے فیڈ را ایک ساتھ لی جاتے ہیں۔  
عذرت کو غصہ آنے لگا۔ مومن نے بھی اس بار  
بنا جواب دیے اسپنڈ بڑھا دی۔

☆☆☆

”میں کہہ رہا ہوں امی، مجھ سے اب اور انتظار  
نہیں ہوتا۔ چھ ماہ سے زیادہ کا عرصہ ہو گیا۔ اور  
ہمارے سچ اتنی لمبی مدت کی بات ہرگز نہیں ہوتی تھی۔  
آپ کے ان اچھے بکھڑوں سے میری کٹ منٹ پر  
بھی اثر پڑ رہا ہے۔ آخر میں کب تک بھانے بناؤں۔  
ارحمن بری طرح بھڑکا ہوا لگ رہا تھا۔

”ارے تو مجھے بھی کہاں اندازہ تھا۔ پھر موت  
فوت بتا کر آتے ہیں۔ ان کے گھر میں شادی بیاہ کا  
ماحول کہاں رہا تھا۔ تم نے چالیسویں کے فوراً بعد کا  
کہا تو انہوں نے بات نہیں مانی تھی۔ پر اب تو چھ ماہ  
ہو گئے، اب تو مان لینا چاہیے۔“

”تو کوئی ڈھنگ کی وجہ بتائیں۔ ایسے تو ایک  
سال بھی آپ کی بات کوئی نہیں سنتے والا۔“  
”کیا کہوں۔ کوئی وجہ بھی تو نہیں مل رہی۔“  
شہناز بری طرح بے چین دکھائی دیں۔

”دادی سے کہلوائیں۔“

”وہ بدھیا خود اس بحریم کے غم میں ڈوبی ہے۔  
کہتی ہے۔ ابھی ابھی پونی گود کھانا نصیب ہوا تھا اور  
اللہ نے واپس بھی لے لی۔“

”تو سمجھا میں انہیں کہ جانے والی کے سوگ  
میں ڈوبنے کے بجائے دوسری پونی کی خوشی وقت پر  
دیکھ لیں۔“

”شاید تم ٹھیک کہتے ہو۔“ شہناز کا لہجہ پہلی  
مرتبہ کچھ رسوچ ہوا ”تمہاری دادی سے کہلوانا ٹھیک  
رہے گا۔ لیکن اس کے لیے تمہیں کچھ دن اور خدمتیں  
کرتی ہوں گی۔ سنو۔“ وہ سرگوشی کے انداز میں کہتے  
اس کے قریب آئیں۔

”کل تمہاری دادی کا چیک اپ ہے۔ ہمیشہ  
تو ڈرائیور ہی لے جاتا ہے۔ اب جہاں اتنے  
سعادت مند بنے ہوئے ہو۔ ایک چکر ڈاکٹر کا خود لگوا

”کوئی ایسی بات نہیں۔ کچھ بچے شور مچا کر  
دودھ مانگتے ہیں، تو زیادہ مقدار حاصل کر لیتے ہیں،  
کچھ دیر تک چپ چاپ سوئے رہتے ہیں۔ یہ تو ماں  
زیادہ بہتر جانتی ہیں۔“ اس نے پھر ایلیا کی طرف  
اشارہ کیا۔ مومن نے تو اس کی غلط فہمی کو انکسور کیا۔  
وضاحت دینا بھی ضروری نہیں سمجھا اور سچ سے اچھے  
ریبا ایلیا کو تھما دی۔ لیکن دروازے میں آئی عذرت  
نے جیسے پہلے مرتبہ بڑی رسوچ نظروں سے مومن اور  
ایلیا کو دیکھا۔ سچ کر اوپنی پونی ٹیل باغ سے پہلی فر  
والی شال چہرے کے گرد لپیٹے بلیک جوسٹر میں وہ بچہ  
مومن سے لیتے اُس میچور مردکی وانف اور بچے کی ماما  
ہی تو لگ رہی تھی۔

”ہم..... میں۔ خالہ ہوں۔“ ایلیا کی شرمندگی  
عروج پر تھی۔ اسے اب ایک بھی بار اور اپنے لیے  
”ماں“ کا لفظ نہیں سنتا تھا۔

”او..... سوری!“ نرس نے بے ساختہ زبان  
دانتوں میں دبائی۔ مومن باہر گل گیا اور وہ بھی ریا کو  
لیے پیچھے پیچھے دوڑی۔

”دونوں کے کھانے بننے کا ایک جیسا خیال  
رکھنا چاہیے۔“ مومن نے گاڑی آگے بڑھا کر  
سمجھانا شروع کیا۔

”نرس کا کہنا بھی غلط نہیں لیکن بڑے کہتے ہیں  
، بچے کی صحت اچھی ہونی چاہیے۔ وزن میں اونچے سچ  
کی اتنی پرواہ نہیں کرنی چاہیے۔ اب کھانا پینا تو ہر بچہ  
اپنی ضرورت کے مطابق ہی کرتا ہے۔ پھر ریا لڑکی  
ہے۔ بچیاں تو نازک ہی ہوتی ہیں۔“ ندرت ماما  
اس کی تسلی کے لیے کہتی چلی گئیں۔

”ہاں لیکن بچی کو اٹھائے اٹھائے پھرنا ہی کافی  
تو نہیں ہے۔ وقت پر دودھ دینا بھی تو ضروری ہے۔“  
مومن نے بیک مرر میں ایلیا کو گھورا اور ایلیا تو  
گھورنے سے پہلے ہی سمجھ گئی تھی کہ اسی پر چوٹ  
ہور رہی ہے۔ عالی کی نسبت ریا ہی اس کے پاس  
زیادہ رہتی تھی۔

”اب تم من وعن نرس کی بات پہ یقین نہ کرو

آؤ۔ دیکھنا پوری مکمل جائے گی۔ پہلے بھی حیران پریشان ہے ہمارے بدلے دو یوں پر۔  
”ہوں!“ ارحم نے لب بچھ کر سوچا ”لیکن سن لیں آپ۔ ان ہی پندرہ دنوں کے اندر شادی کی ڈیٹ نہ رہی گئی تو میں پھر نہیں رکھنے والا۔“  
”ہاں، میں کر لوں گی۔ اب تم سمجھو۔ کسی بھی قیمت پر۔“ شہناز نے محکم ارادہ بانہ جیسے اپنے آپ کو یاد دلایا کہ دراصل اس کا مشن تھا کیا۔

☆☆☆

ایلیا اس وقت چھوٹے کمرے میں اکیلی تھی۔ عذرت مای کچھ دیر پہلے ماموں کو دیکھنے گئی تھیں۔ عالی تو درودھ پی کر سو گیا تھا۔ مای اسے کایٹ میں سلا گئی تھیں۔ ریا آج شرارت کے موڈ میں تھی۔ شام کو دیر تک سوئی رہی تھی اس لیے ابھی اسے نیند نہیں آرہی تھی۔ مای کے جانے کے بعد ایلیا، اسے چھوٹے کمرے میں ہی دیر تک شہلائی رہی تھی اور اب کہیں ساڑھے بارہ بجے اسے بھی نیند آگئی۔ ایلیا نے اسے اس کے کایٹ میں سلا یا اور اب سونے سے پہلے اسے واش روم جانا تھا۔

اس نے چھوٹے کمرے کا دروازہ آدھا کھول کر مومن بھیا کے روم میں جھانکا۔ اس کا خیال تھا وہ بہت دیر پہلے سو چکے ہوں گے۔ لیکن وہ بجائے بستر کے ریوالتھک چیئر پر بیٹھے آگے پیچھے جھول رہے تھے۔ چھوٹے کمرے کی طرف ان کی پیٹھ تھی۔ ایلیا جھجک کر وہیں رک گئی۔ جہاں بھیا بیٹھے تھے، وہیں سامنے ہی تو ایچ ہاتھ کا دروازہ تھا۔ اسے آگے بڑھنے کی بالکل ہمت نہیں ہوئی۔

آہستہ رومی سے چلتے واپس اپنی جگہ پر آکر بیٹھ گئی۔ اس کمرے کے سنگل بیڈ پر مای سوئی تھیں۔ تب ہی ایلیا نے اپنا بستر نیچے کارپٹ پر بنا لیا تھا۔ نیچے نیچے میٹریں پر بیٹھے اس نے دیوار سے ٹیک لگا لی۔ پلیٹیں بند کیں تو مسکراتی ہوئی تحریم کا چہرہ نظروں میں پھر گیا۔ ایلیا نے گہری آہ بھر کر آنکھیں کھولتے دروازے کی طرف دیکھا۔ جانے بھیا کو نیند کیوں

نہیں آرہی، جانے وہ آپی کو کتنا مس کرتے تھے۔  
چھ ماہ گزر گئے تھے، یہاں گھر کا ہر فرد تحریم کے جانے کے بعد اپنے ہی عم سے نہرو آزما تھا۔ گزریے چھ ماہ میں شاید ہی کسی کو مومن بھیا کے ساتھ بیٹھ کر ان سے ہمدردی کرنے، ان کا دکھ بانٹنے کا خیال آیا ہو۔  
ان کے اور ماموں کے علاوہ یہاں سب عورتیں تھیں۔ سب ہی نے خوب روپیٹ کر اپنا دل لٹکا کیا تھا لیکن مومن بھیا کا درودھ جیسے ان کے اندر کہیں پھیل کر جمیل بناتا تھا۔

ایلیا کا دل چاہا ابھی جا کر ان کے پاس بیٹھ کر ان سے کہے۔ آج مجھ سے آپی کے موضوع پر اتنا بولیں، اتنا بولیں کہ صبح تک آپ کے دل کے سارے بوجھ ہلکے پڑ جائیں۔

”ابھی تک جاگ رہی ہو۔“ عذرت مای بے آواز کمرے میں داخل ہوئی تھیں۔ ایلیا کو بیٹھا دیکھ کر آہستہ آواز میں پوچھا تو وہ سیدھی ہونٹیں۔  
”جی، وہ مجھے واش روم جانا تھا۔“

”ہاں تو ہو آؤ۔ پہلے بھی دیکھو کتنا ٹائم ہو گیا ہے۔ تھوڑا ریٹ کر لو، اس سے پہلے کہ ان میں سے کوئی جاگ جائے۔“ انہوں نے بچوں کی طرف اشارہ کیا۔

”جی، وہ مومن بھیا جاگ رہے تھے تو۔“ ایلیا جھجک گئی۔

”آں..... ہاں.....“ عذرت کو پہلی بار وحیاءن آیا۔ ”یہ بھی پتا نہیں کیوں بے خوابی کا شکار رہتا ہے۔ کتنا سمجھایا ہے، خود کو سوچ سوچ کہ مت ہلکان کیا کرو۔ پر سمجھتا کہاں ہے..... آؤ تم“ وہ دبے دبے انداز میں کہتے اس کے آٹھ گئے چل پڑیں۔

”سو جاؤ مومن! صبح آٹھ بجے بھی تو جانا ہے۔“ عذرت اس کمرے میں آکر بیٹھنے سے بات کرنے لگیں اور ایلیا۔

☆☆☆

”ایک تو میری یہ سمجھ میں آرہا آپ کو جلدی کس بات کی ہے۔ سچ پوچھیں نا پھوپھو۔ تو مجھے اس

ہیں کہ جلدی شادی کرنا ہماری بھی مجبوری ہے۔ اماں پہلے ہی بیمار رہتی تھیں۔ تحریم کے بعد اچانک صدمے والی حالت میں ہیں۔ ڈاکٹرز کے مطابق وہ جس گھر سے صدمے میں ہیں تو ان کی اعصابی اور جسمانی کمزوری شاید ان کا زیادہ عرصے تک ساتھ نہ دے۔

”اوہ۔۔۔“ مومن نے لب بچنے۔ کہ یہ ایک نئی بات تھی۔

”تو پھر۔۔۔ کب؟“

”تم سے یہی مشورہ کرنا تھا۔ سحافی چاہتی ہوں کہ تمہارے دل اور جذبات کی پروا دے بغیر مجھے ایک فیصلہ کرنا پڑ رہا ہے۔ لیکن حالات بھی گھما رہے ہیں۔ بہت نازک مقام پر لے آتے ہیں۔ فیصلے جیسے اپنے آپ ہوتے چلے جاتے ہیں۔“

”رضوانہ نے سوچ کر لفظوں کا چناؤ کیا۔ وہ مومن سے اس سحافی کی صرف ایک ہی مجبوری کا ذکر کر سکتی تھیں۔ دوسری مجبوری کی بھنگ بھی وہ مومن کو پڑنے نہیں دے سکتی تھیں۔

اماں جی کی طبیعت کے بارے میں تو چلو شہناز سے پتا چلا لیکن گھر میں موجود ایک مریض کی حالت پر تو وہ برسوں سے اندر ہی اندر کل رہی تھیں اور اب تک کے وقت میں یہ پس اور مجبور بھی بہت تھیں۔

بیوگی کے بعد انہیں صرف اور صرف توہن بھائی کا سہارا رہا تھا۔ چاہے مانی تھی ہو یا کسی بھی قسم کا تعاون، توہن بھائی نے ہی ہر موقع پر ان کا بھرپور ساتھ دیا تھا۔ لیکن اب تین برسوں سے قانچ کی تکلیف نے انہیں خود ہی لاچار و بے بس کر دیا تھا۔

مومن نے انہیں پاکستان کے ہر بڑے ہسپتال میں دکھا دیا تھا لیکن ان کا علاج تب ہی ممکن تھا، جب انہیں ایک لمبے عرصے کے لیے ہسپتال ایڈمٹ کر دیا جاتا لیکن اس کے اخراجات، اتنے زیادہ تھے کہ مومن چاہ کر بھی اب تک اپنے ارادوں پہ عمل نہیں کر سکا تھا۔ ارجم کی آمد اور سسرال سے دوبارہ جڑ جانے سے رضوانہ کو ایک آس سی پیدا ہو چلی تھی۔

منگنی کی بھی کوئی تک سمجھ میں نہیں آئی۔“

مومن سامنے بیٹھا سخت جھنجھلایا ہوا سا نظر آ رہا تھا۔ وسیلہ ذرا دور ڈانٹنگ ٹیبل کے پاس بیٹھی تھی۔ مومن آئیں سے آکر کھانا وغیرہ کھانے اور ریٹ کر لینے کے بعد روزانہ ہی پھوپھو کے پاس آکر بیٹھتا تھا۔ آج جب وہ آیا تو رضوانہ نے اسے شہناز کے اصرار کے متعلق بتایا۔ مزید یہ کہ وہ خود بھی اب یہی چاہ رہی ہیں کہ وسیلہ کی جلد شادی کر دی جائے۔

”ٹھیک ہے وہ لوگ آپ کے بہت قریبی سسرالی ہیں۔ بچوں سے ان کا خونی رشتہ ہے لیکن اتنی مدت بعد ملنا جلتا ہو تو بندہ کچھ وقت تو لیتا ہی ہے۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو مومن، ان لوگوں کے ساتھ ہمارے حالات تو واقعی ایسے رہے تھے کہ کم از کم سال بھر ہمیں سوچ بچار کے لیے لینا ہی چاہیے تھا لیکن میری نسلی کی وجہ، صرف اماں جی کی موجودگی ہے۔ ان کا آنا اور رشتے کے معاملے میں راضی خوشی شرکت کرنا، اس بات کی دلیل ہے کہ وہ ان سب کے حوالے سے مطمئن ہیں۔ مجھے لگتا ہے ارجم کی سوچ نے یقیناً گھر بھر کے خیالات کو تبدیل کر دیا ہے۔ وہ آج کا بچہ ہے، اسے ان ٹکھڑوں سے بالکل کوئی سروکار نہیں تھا۔ پھر اس نے کہا کہ وہ وسیلہ کو یونیورسٹی کے وقت سے پسند کرتا ہے۔ پھر تو سوچو کہ وسیلہ کی یہ کیسی خوش نصیبی ہے۔ چاہنے والا جیون سا بھی مل جائے تو قدر کرنی چاہیے۔“

”چلیں مان لیا۔۔۔۔۔ آپ کا دل ہر حوالے سے مطمئن ہے لیکن یہاں گھر کا ماحول تو دیکھیں، تحریم کو گئے ابھی تھوڑے ماہ ہوئے ہیں۔ لوگ کیا سوچیں گے۔“

”لوگ ہزار باتیں بتائیں ایک ماں کی محبت پر کبھی شک نہیں کر سکتے۔ دل تو میرا اجڑا ہے۔ مجھ سے بہتر کون ہوگا جو اس درد کو محسوس کر سکے۔ پھر شہناز سے سادگی کے ساتھ نکاح اور حتمی کی بات کر لی ہے۔ اسے اس پر کوئی اعتراض نہیں۔ وہ کہتی



”جی، یہی صحیح رہے گا۔“ وہ تائید کر کے باہر نکل گیا۔

☆☆☆

”آپ کچھ پریشان لگ رہے ہیں عیسیٰ!“  
تانیہ اب اس کے کہنے پر اسے نام لے کر ہی بلا لیا کرتی۔

”ہوں!“ عیسیٰ نے ایک سرو آہ کھینچی ”صہیب کے دوستوں سے پتہ چلا ہے کہ پریشی کی شادی تیار ہے۔“

”اوہ!“ تانیہ کو سمجھنے میں بس سیکنڈز لگے، بات بہت واضح تھی، مزید کسی تفصیل کی ضرورت پیش نہیں آئی۔

”صہیب سے کیسے پیش آنا چاہیے، سمجھ نہیں پا رہا۔“

”صہیب کو بتا ہے کہ.....؟“

”نہیں..... اس کے دوست رضوان کا تو یہی کہنا ہے کہ اس کی بہن پریشی کی دوست ہے اس لیے یہ ایک اندر کی بات اسی کے سامنے آئی ہے اور اس نے صہیب سے اس کا ذکر نہیں کیا۔“

”تو۔۔۔ پھر۔۔۔ کیا خیال ہے آپ کا۔“ تانیہ نے اس کے خیالات جاننا چاہے۔

”کتیفوز ہوں ڈاکٹر صاحبہ، آپ کی دوائے چاہیے۔ وہ پہلی بار مسکرایا۔

”پہلے بتانے کی خاص ضرورت تو نہیں ہے۔“

”اٹا اسے جتنی طور پر آپ سیٹ کرنے والی بات ہے۔“

”آرپوشیور؟“ عیسیٰ کا پوچھنا یوں تھا جیسے اس کی سوچ کچھ الگ تھی۔

”جی بالکل.....“ وہ سیدھی ہونٹیں ”اور وہ اس لیے عیسیٰ، کہ اگر پہلے بتا دیا تو ظاہر ہے ڈش بھی بتانا پڑیں گی۔ تب صہیب پر وہ تمام لمحے نہایت گراں گزریں گے جن میں مایوں، مہندی، رخصتی وغیرہ..... آپ..... سمجھ رہے ہیں۔“

”اوہ۔۔۔“ عیسیٰ نے سر ہلایا ”مطلب تمہارا خیال ہے کہ وہ وقت بے خبری میں گزر جائے تو اچھا

بحال کی دقات کے بعد تو وہ ان کی جائیداد اور اپنے بچوں کے حق سے جیسے آپ ہی دست بردار ہو چکی

تھیں سمجھی سوچا بھی نہیں تھا کہ مرحوم شوہر کا حق وہ

سسرال جا کر مانگ سکتی ہیں۔ لیکن اب جبکہ ہر کام خود بخود ہوتا چلا جا رہا تھا تو رضوان چاہتی تھی۔ جلد از

جلد وسیلہ کا گھر بس جائے، دونوں گھر ایک دوسرے سے مل ل جائیں تو وہ ارحم سے کہلوا کر، بچیوں کا حق

مانگ سکتی ہیں اور تب سب سے پہلے انہیں بھائی کا علاج کروانا تھا تاکہ عذرت اور بھائی جان کی بے

رنگہ مذمتی میں پھر سے بہا آ جائے۔

”عذرت کی بات ہی نہیں ہے پھوپھو! اتنا تو میں بھی سمجھتا ہوں کہ ایسے فیصلے انسان کو بخوری میں

ہی کرنے پڑتے ہیں۔ بہر حال آپ مجھ سے بہتر جانتی ہیں۔ اگر آپ نے فیصلہ کر لیا ہے تو پھر ان

لوگوں سے مشورہ کر کے کوئی بھی تاریخ طے کر لیں۔“

”وہ لوگ دو ہفتے بعد کا کہہ رہے ہیں۔“

”ٹھیک ہے آپ دیکھ لیں، میرے لیے جو بھی کام ہو بنا دیجیے۔ وسیلہ نے اگر چنگورہ کا چکر لگانا ہو تو

میں لے جاؤں گا۔“

”ہاں، ابھی دو دن بعد اتوار ہے، میں اس سے کہتی ہوں سامان کی لسٹ بنا لے، پھر مرم دونوں ہی

چلے جانا، بچوں کی وجہ سے اور تو کوئی ساتھ نہیں جا پائے گا۔“

”جی ٹھیک ہے۔“ مومن اٹھ کھڑا ہوا ”تم تسلی سے ہر چیز لکھو، اگر ایک سے زیادہ چکر بھی لگانا پڑا تو

کوئی بات نہیں۔“ مومن نے اس بار وسیلہ کو دیکھا۔

”جی۔“ اس نے اب تک کسی بات میں حصہ نہیں لیا تھا۔ مومن کے کہنے پر بھی آہستہ سے سر ہلا دیا۔

”اچھا ہاں، فرنیچر نہ صرف پسند کرنا ہے بلکہ آرڈر بھی دے کر آنا ہے۔ اور جب تیار ہو جائے تو سیدھے تمہانہ کے لیے لوڈ کروا دیں گے۔“ رضوانہ کو خیال آیا۔

ہوگا۔“

”جی بالکل..... بعد میں جب صہیب کو اس کی شادی کا پتا چلے گا تو یہ سب نازک مراحل گزر چکے ہوں گے۔“

”ہوں..... بات تو صحیح ہے۔“

”اور..... شادی ہے کب؟“

”یہی پتہ بھر میں۔“

”تو اگر صہیب کو کہیں اور سے پتا چل گیا تب؟“ تانیہ کو خیال آیا کہ اُن کے نہ جاننے کے باوجود بھی صہیب کے علم میں یہ بات آسکتی ہے۔ جب کیا ہوگا۔

”میرا تو ویسے خود بھی یہی خیال تھا کہ اسے پہلے سے بتا دیا جائے لیکن خیر، میں تمہاری رائے کو مقدم جانتا ہوں۔ ہاں اگر اسے خود ہی کہیں سے پتا چل گیا تو اس کو اللہ کی طرف سے بہتری سمجھوں گا۔“

”جی، آپ پریشان نہ ہوں۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”پتا نہیں کیسے ٹھیک ہو گا۔ امی کہتی ہیں تمہارے کام تو سیدھے ہوتے جا رہے ہیں، صہیب کا معاملہ جوں کا توں ہے۔“ عیسیٰ کچھ خفا سا روانی میں ماں کا شکوہ بھی بتا گیا۔ تانیہ کو ہنسی تو آئی لیکن ضبط کر گئی۔ اب ہونے والی ساس کے بارے میں کہا بھی کیا جاسکتا ہے۔

”چلو خیر سے یہ معاملہ بخوبی منٹ جائے، پھر امی کو بھیجتا ہوں۔ میری پشاور والی خالہ بھی اگلے ہفتے آ رہی ہیں۔ امی ان ہی کا انتظار کر رہی ہیں۔ کہہ رہی تھیں شادی کی ڈیٹ ہی فکس کروا آئیں گی۔“

”آپ ایسی خبریں بھی آف موڈ کے ساتھ دیتے ہیں۔“ اس نے لطیف سا شکوہ کیا تو عیسیٰ بھی ہنس دیا۔

”بس یار..... مجھے تو لگتا ہے مستقل ڈپریشن کا مریض بننے والا ہوں۔ کوئی بات بھی خوش نہیں کر پاتی۔“

”کریں۔“

”ہوں۔ کوشش کی جاسکتی ہے۔“ اس کا لہجہ تائید کرتے بھی ست سا تھا۔ تانیہ سے بھی مزید کچھ بولا نہیں گیا۔ کچھ دنوں سے اسے بھی ایسا لگنے لگا تھا جیسے اب کوئی بات خوش نہیں کر پاتی۔ اور معلوم نہیں ایسا کیوں تھا جبکہ زندگی سے بظاہر شکوہ بھی کوئی نہیں تھا۔

☆☆☆

”چلو شکر ہے۔ اب تو خوش ہونا؟“ شہناز نے موبائل ایک سائیڈ پر رکھتے حتیٰ خیزی سے ارحم کو دیکھا۔

”بس اب آگے کے معاملات آپ جانیں۔“ مجھے تو اتنا بتا دیں گی کہ کب جانا ہے سہرا باندھ کر اور آپ کی لمایت کو آپ کے حوالے کرنا ہے۔“

”اتنا آسان بھی مت سمجھو یا گل۔ رضوانہ تمہاری ہونے والی ساس ہے، کئی ایک معاملات میں تمہارا مشورہ چاہنے کے لیے ڈائریکٹ تمہیں کال کر رہی ہیں۔ شادی تک تو خود کو پسینے حاصر رکھو۔“

”ارے تو آپ کس لیے ہیں۔“ وہ سخت اکتیا۔

”اس دن تمہیں پتا ہے کیا ہوا۔“ شہناز نے ہاتھ لہرایا تو ارحم چونک کر اٹھیں دیکھنے لگا۔

”دبیلہ سے میری کپڑوں کے معاملے پر بات ہو رہی تھی تو اچانک مجھ سے پوچھنے لگی کہ ارحم جب اس کے ساتھ یونی میں پڑھتا تھا تو ان کے بیچ میں اور کون کون سے اسٹوڈنٹس تھے۔ کتنی ہے۔ میں ارحم کو یاد کرنے کی کوشش کر رہی ہوں کہ وہ یونی میں کہاں ہوتا تھا۔“

”تو آپ نے کیا کہا؟“ ارحم کے لہجے میں ہلکی سی تشویش تھی

”بس یہی کہ ارحم سے پوچھوں گی۔“

”تو یہ کہیں شادی سے پہلے نہ پوچھنے بیٹھ جائے۔ کیا کہوں گا، دبیلہ تو چھوڑ میں نے آج تک یونی ورسی بھی دیکھی ہوئی نہیں۔“

سکھنے دیتا۔“

”اوکے، سمجھ گیا۔ اب جانے بھی دیں۔“ وہ اسکاٹنے لگا اور ہاجرہ نے فوراً پیچھے ہٹنے والی کی راہ لی۔ ارحم کسی بھی لمحے باہر نکل کر انہیں دیکھ سکتا تھا۔ وہ دواؤں کا کام کسی اور وقت پر چھوڑتے واپس اپنے کمرے میں آگئیں۔

بستر پر بیٹھتے دماغ ان دونوں کی باتوں کو سوچنے لگا۔ اب تک کے وقت میں انہوں نے تو ایک بار بھی کوئی براگمان نہیں کیا تھا۔ رضوانہ سے بات کرنے کے لیے شہناز سے اس کا موبائل بہت بار مانگا تھا لیکن وہ صرف یہ سوچ کر کہ تحریم کے بعد رضوانہ دھمی رہتی ہوگی تو اس کو ذرا تسلی دے دیں۔ لیکن شہناز نے ہر بار کوئی نہ کوئی بہانا کر دیا تھا۔ ہاجرہ نے بھی اس کی بات کو صحیح ہی سمجھا تھا۔ لیکن اب کچھ میں آ رہا تھا۔ کہ بات اتنی عام نہیں تھی۔ وہ انہیں رضوانہ سے اکیلے میں ملنے نہیں دینا چاہتی تھی۔ انہیں یاد آیا کہ تحریم کی وفات کے وقت، جبکہ وہ سب وسیلہ اور ارحم کی منگی کی وجہ سے وہیں پر ہی تھے تو جو تھوڑے دن تھانہ واپس آنے کے موقع پر، جب ہاجرہ نے وہیں رضوانہ کے پاس رسکے کی خواہش ظاہر کی تو شہناز نے ایسا نہیں ہونے دیا تھا۔

ہاجرہ کا ان حالات میں واپس آنے کا بالکل جی نہیں چاہ رہا تھا۔ انہوں نے پختہ ارادہ کیا تھا کہ اب کچھ وقت رضوانہ اور بچیوں کے ساتھ ہی گزارنا چاہیے لیکن شہناز، کئی طرح کے حیلے بہانے کر کے انہیں اپنے ساتھ ہی واپس لے آئی تھی۔ تو آخر کیا تھی اس کی وجہ۔ یہ ٹھیک تھا کہ انہوں نے خود کئی بار سوچا تھا کہ کچھ عرصے سے، آخر یہ ماں بیٹا کیوں اتنے اچھے ہو گئے ہیں جبکہ پہلے اس حویلی میں کوئی انہیں پوچھتا بھی نہ تھا۔

پہلے پہل جب ارحم کی وجہ سے رضوانہ اور شہناز کی آپس کی رنجش کا خاتمہ ہوا، انہوں نے حیران ہو کر یہ ضرور سوچا تھا کہ آخر رضوانہ سے دوستی بحال کر کے شہناز اتنی خوش کیوں ہے۔ ان کے نزدیک شہناز

”ٹال دینا تم بھی کسی بہانے۔ اب دن ہی کتنے رہ گئے ہیں۔“

”ہوں، میں ذرا باہر تک جا رہا ہوں۔“ اس نے کلائی پر گھڑی باندھی۔

”سنو۔“ شہناز نے جاتے ارحم کو آواز دے کر روکا۔

”تمہاری دادی تم سے موبائل مانگے تو خبردار بالکل مت دیتا۔“

”مطلب.....؟“ وہ بالکل نہیں سمجھا تب ہی پورا واپس پلٹا۔

”ارے۔ مجھ سے اس دن موبائل مانگ رہی تھیں کہ رضوانہ سے بات کرنا چاہتی ہوں۔ اور میں یہ رسک کسی قیمت پر نہیں لے سکتی۔ پتا نہیں رضوانہ ان سے کیا کچھ پوچھنے لگ جائے۔ میا عدم تو میں اس لیے انہیں ساتھ لے گئی کہ ان دونوں کی ملاقات میری موجودگی میں نہ ٹکائی تھی۔ ان کو میں نے پل بھر کے لیے بھی اکیلا نہیں ہونے دیا۔ میں نہیں چاہتی تھی رضوانہ اکیلے میں ان سے مشورہ کرنے لگ جائے۔“

”کرے بھی تو کیا۔ چھ ماہ سے جو اچھا بننے کا ماحول آپ نے بنا رکھا ہے۔ دادی تو پوری طرح اس جال میں پھنسی ہوئی لگتی ہیں۔“

ارحم استہزائیہ ہنسا اور کھڑکی سے آگے آتے ہاجرہ بی بی کے قدم وہیں رک گئے۔

وہ ارحم سے دوا میں سمجھنے آئی تھیں۔ اپنا ذکر سن کر قدم رکھتا کچھ فطری سا عمل ہوتا ہے۔ لیکن اگلے ہی پل یہ احساس کہ وہ چوری جیسے کسی کی باتیں سن رہی ہیں انتہائی معیوب لگا تب ہی پلٹنے لگیں۔

”ہاں اور اگر ان دونوں کو اکیلے بات کرنے کا موقع مل گیا تو تمہاری دادی یہ بھانڈا بھی پھوڑ سکتی ہے کہ ان دونوں کی اچھائیاں تو بس چند ماہ پہلے ہی شروع ہوئی ہیں، تب کیا رضوانہ سوچ میں نہیں پڑ جائے گی۔ اس لیے میں پھر کہہ رہی ہوں ارحم! موبائل تو بھولے سے بھی اس بڑھیا کے قریب نہ

”ہوں۔“ مومن نے آگے بڑھ کر اس سے عالی لے لیا۔

”کیا ہوا بچے!“ مومن نے اس کے گلے میں پڑی چوٹی منہ میں دینے کی کوشش کی لیکن اس نے ٹھسے سے باہر نکال دی اور زیادہ زور سے رونے لگا۔

”مجھے..... لگتا ہے..... اس کے پیٹ میں درد ہے۔“ ایلیا نے کچھ دیر سوچنے کے بعد نتیجہ نکالا، اور تائیدی نظروں سے مومن کی طرف دیکھا تو وہ بھی وہیں رُکا۔

”ہاں۔ یہی بات ہوگی۔ پھر۔؟“ مومن نے آخر میں سوال بھی اسی سے کر دیا کہ اسے خود تو پتا ہی نہیں تھا کہ ایسی پچویشن سے کیسے نمٹنا ہے۔

”آں..... گراپ واٹر۔“

”ہاں ہاں گڈ!“ مومن ایکساختہ ہوا ”تو۔ ہے کمر میں؟“

”جی، رکھا تو تھا۔“ ایلیا سائیڈ ٹیبل کی طرف بھاگی۔

”کئی طرح کی بوتلیں، خشک دودھ کے ڈبے گرم پانی موٹ واٹس اور پتا نہیں کیا الم غلم ٹکھرا پڑا تھا۔ اس نے گراپ واٹر اور ایک ڈراپس کی بوتل اٹھائی۔ یہ دونوں پیٹ درد کے لیے ہیں۔“

”ارے یار۔ تم تو چپ کرو۔ ہاں۔ کیا کہہ رہی ہو۔“ مومن سخت بوکھلا سا گیا تھا۔ عالی کا رونا کم ہی نہیں ہو رہا تھا۔

”بھیا، اس کو دوسرے کمرے میں لے چلتے ہیں۔ یہاں ریا جاگ جائے گی۔“ ایلیا نے دھکا دینے کے انداز میں مومن کے بازو کو باہر کی طرف کیا تو مومن کو بھی جیسے اب خیال آیا۔

”ہاں ہاں..... وہیں چلتے ہیں۔“ وہ فوراً باہر نکلا اور ایلیا نے عالی کے کاٹ میں سے اس کا سہل وغیرہ سمیٹ کر ہاتھ میں لیے۔ مومن اسے لیے اپنے بیڈ کے قریب کھڑا تھا، ایلیا نے جلدی سے عالی کا بستر بچھایا اور مومن سے لے کر بچے کو اس پر لٹا دیا۔

”بھیا، یہ تو چپ نہیں کر رہا، آپ چھوٹے

اس برسوں کی دوری سے، اس لیے بھی ضرور خوش ہوگی کہ شوہر کے ساتھ ساتھ مفت میں دیور کی جائیداد پر بھی قابض ہے۔ لیکن جب انہوں نے ارجم کو خوش خوشی دونوں گھروں کے تعلقات بحال کرتے دیکھا تو اپنی ہی سوچ پر شرمندہ ہو گئیں۔

پر اب..... ہاجرہ کا سر سوچ سوچ کر درد کرنے لگا کہ شہناز اور ارجم کی کچھ دیر پہلے کی باتوں نے صاف ظاہر کر دیا تھا کہ ان دونوں کا اس سب کے پیچھے کوئی مقصد ہے۔ ہاجرہ بی بی کو ان دونوں کے عزائم تو سمجھ میں نہیں آئے پر اتنا ضرور سمجھ میں آگیا کہ انہیں جلد از جلد، کسی طرح رضوانہ سے بات کرنی ہے اور اس رشتے کے حلق ہوشیار کرنا ہے۔

☆☆☆

”کیا ہوا بی بی۔“ ایلیا کی آنکھ عابس کی ریں سے نکلی تو فوراً اٹھ بیٹھی۔ کمرے میں ماما نہیں تھیں۔ اس نے اٹھ کر کاٹ میں سے عالی کو نکالا۔ گھڑی دیکھی، ڈھائی بجے تھے۔ وہ اسے چپ کرانے کے لیے یہاں سے وہاں ٹھلانے لگی لیکن وہ پھر بھی چپ نہیں ہوا تھا اپنے میٹرس پہ لٹا کر اس کا پیر تبدیل کیا، عالی کی ریں ریں تب بھی بند نہیں ہوئی۔ ایلیا نے جلدی سے اس کا فیڈر تیار کیا۔ اسے ریا کے جاگ جانے کی ٹینشن تھی۔ لیکن عالی تو دودھ کو منہ بھی لگانے کو تیار نہ تھا۔ اس کا رونا بڑھنے لگا۔ ایلیا کو اب ریا سے زیادہ عالی کی فکر ہونے لگی۔ نہ جانے معصوم بچے کو کیا تکلیف تھی۔ اس نے ماما کو کال کرنے کا ارادہ کیا تب ہی مومن چھوٹے کمرے کے دروازے میں آیا۔

”کیا ہوا؟“

”یہ عالی پتا نہیں کیوں، روئے جا رہا ہے۔“

”فیڈر بنا دو۔“

”جی، دیا ہے لیکن وہ پی نہیں رہا۔ پھر بھی پیج کر دیا ہے۔ اٹھا کر گھڑی ہوں لیکن چپ نہیں ہو رہا، پہلے اٹھا کر ٹھیلنے سے خوش ہو جاتا تھا۔“ ایلیا نے خود ہی ساری تفصیل بتادی۔

”کیا ہوا۔“ وہ آگے آئیں۔  
 ”ہوں۔“ مومن چونکا۔ ”جی یہ عالی کے پیٹ  
 میں درد لگتا ہے۔ روئے جا رہا تھا۔“  
 ”اوہ..... اچھا اچھا۔ لاؤ مجھے دو۔“ انہوں نے  
 وہیں بیٹھ کر عالی کو گود میں لیا اور پیٹ سے شرٹ ہٹا  
 کر ہلکے ہلکے تھپتھپایا۔  
 ”ہاں..... کئی وجہ ہے۔“  
 ”کیسے ہوا چلا؟“ مومن انہیں حیرت سے دیکھ

رہا تھا۔  
 ”پیٹ پہ ہاتھ مارو تو آواز سے کچھ آتی ہے۔  
 ابھی ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ اسے تھکنے لگیں۔ عالی کا  
 رونا بھی پہلے کی نسبت کچھ کم ہو چکا تھا۔ مومن نے  
 منہ سے پھونک نکالی۔  
 ”آف..... میں تو بہت ڈر گیا تھا۔“  
 ”کوئی ایسی بات نہیں، ابھی ٹھیک ہو جائے  
 گا۔“

☆☆☆

”کیا بات ہے، آپا پریشان لگتی ہیں۔“ ندرت  
 کے ان مومن میں آئیں تو رضوانہ ہانپوں پہ مانتا  
 گرائے شعل سے ہی نہایت اپ سیٹ دکھائی دے  
 رہی تھیں۔  
 ”کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ انہوں نے ہاتھ  
 میں پکڑی نوٹ بک گود سے نکال کر پڑے رہی۔  
 ”قریبی رشتہ داروں کی لسٹ تیار کر رہی تھی۔ لیکن  
 کسے رکھوں گے چھوڑ دوں۔ کبھی سب نزدیکی لگتے  
 ہیں تو کبھی ایک دم سب پرانے۔“  
 ”دکھا میں تو.....“ ندرت نے کاپی اٹھا کر خود  
 ہی کھول لی۔

”آپ بھی نا آ یا! ندرت نے لسٹ دیکھ کر  
 ماتھے پہ ہاتھ مارا۔“ سب کو کاٹ دیں۔“  
 ”ہیں..... کیوں؟“

”وہ اس لیے کہ جب شادی سادگی سے کی  
 جاتی ہے تو صرف اپنے نگے بہن بھائیوں اور  
 پڑوسیوں کو انوائٹ کیا جاتا ہے۔ اس سے ہر ایک کا

کمرے کا دروازہ بند کر دیں۔“ ایلیا نے بیڈ پر بیٹھ کر  
 عالی کو پھر گود میں لیا۔ مومن نے بھاگ کر دروازہ  
 بند کیا اور واپس آیا تو ایلیا نے پھر دونوں بوتلیں ہاتھ  
 میں لے رکھی تھیں۔ سوالیہ نظریں پھر مومن پر جمی  
 تھیں۔

”یار میں کیسے بتاؤں۔“ وہ بھی وہیں چنگ کے  
 کنارے پر بیٹھ گیا اور دونوں بوتلیں ہاتھ میں لے  
 لیں۔

”بس جلدی سے بھی گرا آپ واٹر دو، اس کا تو  
 مجھے پتا ہے لیکن ڈراپس کا مجھے کوئی آئیڈیا نہیں۔“  
 جی، ایلیا نے چچ بھی اٹھا لیا تھا۔ بوتل سے  
 گراپ واٹر چمچ میں نکال کر عالی کو دیکھا جو اس کی  
 گود میں بری طرح جچ رہا تھا۔  
 ”تو اچھل اچھل کر سب گرا دے گا۔ آپ  
 اس کو پکڑ لیں۔“

”ہاں ایک منٹ۔ دو۔“ مومن جو چنگ کے  
 ایک کونے پر بیٹھا تھا۔ سیدھا ہوتے ایلیا کے عین  
 سامنے گود بنا کر بیٹھ گیا اور تھوڑا اور آگے ہوتے عالی  
 کی ٹانگوں اور کندھوں پر دباؤ دیتے اسے لٹنے سے  
 باز رکھنے لگا۔ ایلیا نے دوسرا ہاتھ اس کے ماتھے پر رکھ  
 کر اس کے سر کو لٹنے سے روکا۔

”بس بس۔ اب ٹھیک ہے۔ ایلیا نے اس کے  
 کھلے منہ میں تھوڑا تھوڑا کر کے گراپ واٹر اندر پلا جسے  
 ذائقہ اچھا ہونے کی بنا پر عالی نے بخوشی قبول کر لیا۔  
 ادھر تو شش کے سو جانے کے بعد ندرت ان کا دروازہ  
 آہستہ سے بند کر کے یہاں آئیں تو مومن کے  
 کمرے میں داخل ہوتے ہی ٹھک کر رک گئیں۔

سامنے مومن کے بیڈ پر مومن اور ایلیا ایک دوسرے  
 کے آنے سامنے آلتی پالتی مار کر بہت قریب قریب  
 بیٹھے تھے۔ مومن آگے کو جھکا ہوا تھا۔ نیم تاریکی میں  
 عالی تو نظر نہیں آ رہا تھا اس لیے یہ منظر کچھ عجیب بلکہ  
 معیوب سا دکھائی دیا۔ اگر اسی وقت عالی رونہ پڑتا تو  
 انہیں بھی لگتا کہ وہاں صرف مومن اور ایلیا بیٹھے  
 ہیں۔

میرا مطلب ہے، بچے ایلیا سے بہت کھل مل گئے ہیں۔ بہت خوش رہتے ہیں اس کے پاس۔ لیکن۔۔۔

”لیکن وہ خود بے چاری بہت گھبرائی ہوئی سی رہتی ہے۔ بچوں کا کمر اجڑ مومن کے روم میں ہے، وہ اس کے آرام کی وجہ سے بھی اس کی موجودگی کے خیال سے بہت جھجک محسوس کرتی ہے۔“

”یہ تو دیے میں بھی سوچ رہی تھی۔ بچوں کے کمرے کے لیے تم لوگوں کو اتنی عجیب جگہ ملی ہے۔ مومن بہت تنگ رہتا ہوگا۔ میں تو کہتی ہوں عذرت۔ بچوں کا سب سامان یہاں سیٹ کر دو۔ وسیلہ کی تو ویسے شادی ہو رہی ہے۔ وہ کمر اب اکیلا ایلیا کا ہو جائے گا۔ یہیں لے آؤ بچوں کو۔“ رضوانہ نے پھر اس کی بات کو سمجھے بغیر غلٹ دکھائی۔ عذرت نے لب بچھ کر ہمت بچھ کی۔

”یہ بھی کر تو سکتے ہیں۔ لیکن یہ کوئی مستقل حل تو نہیں ہے۔ پھر مومن کہاں بچوں سے دور ہونا چاہتا ہے۔ پیلے بیوی چلی گئی۔ اب ہم بچوں کو بھی پرے کر دیں۔ وہ تو اور اکیلا پڑ جائے گا۔“

”مطلب تم نے اس کی شادی کا فیصلہ کر لیا ہے۔ ہاں ٹھیک ہے۔ جب میں تحریم کی ماں ہو کر اپنی دوسری بیٹی کی شادی اسے جلدی کر سکتی ہوں تو تمہیں بھی حق ہے۔“ رضوانہ پھر خفا خفا دکھائی دینے لگیں اور عذرت نے خیالوں میں خود کو کوسا۔ یہاں تک کہ وہ سیدھی بات گھما گھما کر کیوں کیے جا رہی تھی۔ آپا کو بھی بلا وجہ خفا کر دیا تھا۔

”آپا! میں ایلیا کی بات کر رہی ہوں۔“ عذرت نے آواز میں زور پیدا کیا۔

”یعنی.....؟“

”مجھے مومن کی شادی کی بالکل کوئی جلدی نہیں ہے۔ نہ ہی مومن کا ایسا کوئی ارادہ ہوگا لیکن میں بچوں اور کچھ حالات کی وجہ سے یہ سوچ رہی ہوں کہ کیا ہم ایلیا اور مومن کی شش۔ ادی۔“ یہاں آ کر عذرت بھی انک گئیں۔

گلہ خود ہی نکل جاتا ہے۔ کل کو یہ ماموں زاد، پھوپھا زاد جب شکوہ کریں گے نہ بلانے کا تو آپ کہیں کی کہ صرف اپنے بہن بھائی تھے۔“

”اچھا.....“ رضوانہ کے لیے یہ نئی بات تھی۔ بات فوراً ہی دل کو لگی۔

”جی۔ اور جتنے زیادہ ”اپنے“ اکٹھے کریں گی۔ اتنا ہی فکشن کا ماحول بنتا جائے گا اور سادگی کہیں دور دور تک دکھائی نہیں دے گی۔ جو کہ ہمارا اصل مقصد ہے۔“

”شکر ہے تم آگئیں۔ کتنی اچھی صلاح دی۔ مشورہ کر لیتا بھی کتنا صحیح رہتا ہے نا۔“ رضوانہ کے سر سے جیسے پوچھ اتر گیا۔

”عش۔ وہ۔ تو۔ مجھے بھی کرنا تھا آپ سے۔“ عذرت بولیں تو لہجہ انکا اور رکنا ہوا سا تھا۔ رضوانہ نے چمک کر دیکھا۔

”ہاں ہاں کو۔“

”وہ..... آ یا۔ میں سوچ رہی تھی ہمیں مومن کے بارے میں بھی کوئی فیصلہ کرنا ہوگا نا۔“

”مومن کے بارے۔ مطلب۔ اس کی شادی؟“ رضوانہ تعجب تھیں۔ عذرت سے ایسی بات کی کم از کم اتنے جلدی انہیں بالکل توقع نہیں تھی۔

”جی۔“

”ارے۔ تو سوچ لیں گے۔ ابھی تو تحریم کی برسی بھی نہیں ہوئی۔“ انہوں نے نہایت غلٹ میں اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کر دیا۔

”نہیں..... اصل میں، میں بچوں کی وجہ سے کچھ رہی تھی۔“ عذرت کچھ گھبرائی گئیں۔ رضوانہ بڑی تندہی سے ہمیشہ سے عذرت ان سے بات کرتے ہوئے بہت مؤدب رہی تھیں۔

”ہاں تو کیا نئی دہن آ کر بچوں کو پالے گی۔ بچوں کو تو ہم دیکھ رہے ہیں۔ اور تب بھی ہم نے ہی سنبھالنا ہے۔“

”یہی تو میں بھی کہنا چاہ رہی ہوں۔ آپ ذرا میری بات کو آرام سے سمجھ لیں۔“

”توفیق سے بات کی تم نے؟“ بڑی دیر بعد  
رضوانہ نے سر اٹھایا۔  
”نہیں... سب سے پہلے آپ سے مشورہ کیا  
ہے۔“

”اور مومن؟“  
”نہیں مجھے پہلے آپ کی رائے چاہیے تھی آپ  
کیا کہتی ہیں۔“  
”میں کیا کہوں۔“ رضوانہ نے گہرا سانس لیا۔  
تمہارے والی بات ہے کہ جب پیش آئی ہے تو سوچنا  
بھی پڑ جاتا ہے۔ باقی بہت سوچنے پر مجھے تو ایسا  
لگ رہا ہے کہ مومن اور ایلیا کی مرضی کے بغیر ہم کچھ  
نہیں کر سکتے۔“

”مومن سے بات کروں؟“  
”ہاں پہلے اسی سے بات کرو۔ میں بھی ایلیا  
سے پوچھتی ہوں۔“  
”آپ کی ہاں ہے نا؟“ ندرت نے سوال کیا  
تو انداز میں منوالینے کی خواہش چھپی گئی۔

”آپ سوچنا شروع کروں گی ندرت! میں نہیں  
جانتی تم نے کتنی آسانی سے باکشی مشکل سے ذہن  
بٹایا لیکن مجھے اب بہت وقت لگا ہے۔ تحریم کے بعد  
میرا ذہن نارمل انداز میں سوچنا چھوڑ چکا ہے۔“

☆☆☆

”واہ..... کیسے کیسے نادر خیال آتے ہیں آپ  
عورتوں کے دماغ میں۔ اب یہی اچھوتا خیال باقی رہ  
گیا تھا۔“  
”کوئی عجوبہ بات نہیں کر دی، کرنے پڑ جاتے  
ہیں کبھی کبھار ایسے فیصلے۔“ ندرت اس کے پھر جانے  
سے ناخوش تھیں۔

”اللہ کا خوف کریں امی۔ چھوٹی سی بچی ہے  
ایلیا۔ ابھی ابھی اٹھارہ سال کی ہوئی ہے۔ میری اس  
کی عمر کا فرق دیکھیں ذرا۔“

”بس بھی کرو۔ تم کون سے بوڑھے ہو۔ بتیں  
تینتیس بھی کوئی عمر ہوئی ہے مرد کے لیے۔ خود کو  
دیکھو، ماشاء اللہ کس بات کی کمی ہے۔ دو بچوں کے

”مومن اور ایلیا۔“ رضوانہ کی حیرت سے  
آنکھیں پھیلیں، ایسا تو کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔  
”لیکن دونوں کی عمریں۔“

”جی آپا۔ وہ تو بات ہے۔ اب دیکھیں نا۔ اگر  
وسیلہ کی ایسے اچانک سسکتی نہ ہوگئی ہوتی تو تحریم کے  
بعد وسیلہ ہی تھی جس کی عمر بھی مومن سے بچ کر تھی  
تھی، حتیٰ کہ سنجیدہ حراجی میں بھی دونوں ایک جیسے  
ہیں۔ لیکن سب نصیب کی باتیں ہیں۔“  
”ہاں لیکن ایلیا۔“ رضوانہ ابھی تک اسی سوچ  
میں تھیں۔

”اصل میں، آپا، رات کو ولے تو میں اور ایلیا  
دونوں ہی بچوں کے پاس ہوتی ہیں لیکن عالی کو سلا کر  
مجھے ڈیڑھ دو گھنٹے کے لیے لازمی توفیق کو دیکھنے جانا  
ہوتا ہے۔ بچوں سے پہلے تو میں پوری رات ان کی  
دیکھ بھال کے لیے ان کے پاس رہتی تھی لیکن اب  
مجبوری ہے تو بس کچھ دیر کے لیے ہوا آئی ہوں۔ توفیق  
بھی ڈسٹرب ہوتے ہیں۔“

ادھر جب ایلیا کو اکیلا چھوڑ کر جاتی ہوں تو یہ  
بے چاری بھی گھبراتی رہتی ہے۔ مومن سب دیکھ سن  
رہا ہو تب بھی ادھر نہیں آتا تا کہ ایلیا جھک غصوں نہ  
کرے۔ پھر وقت بھی رات کا ہو۔ بڑی عجیب سی  
صورت حال بن جاتی ہے۔ ابھی کچھ دن پہلے کی  
بات ہے۔ عالی کے پیٹ میں درد ہوا تو مجبوراً مومن  
کو اس کی مدد کرنے آنا پڑا۔ میں توفیق کے پاس تھی۔  
بیدونوں ویر تک اسے بہلاتے رہے۔ میں واپس آئی  
تو ان کو ساتھ دیکھ کر خود مجھے بھی عجیب لگا حالانکہ ہم  
اچھی طرح جانتے ہیں، ہمارے بچے کتنے نیک اور  
سیدھے ہیں لیکن آپ خود سوچیں، ایسا ماحول بھی تو  
پہلے بھی نہیں بنا، اب پیش آرہی ہے تو ظاہر ہے  
سوچیں بھی اسی حساب سے آنے لگی ہیں۔“  
”اتنی تحصیل سے تم نے بھی پہلے کبھی نہیں  
بتایا۔“ بات رضوانہ کی سمجھ میں آئی تو لہجہ بھی خود بخود  
دھیما بلکہ مصماحتی سا ہو گیا۔ اب وہ دونوں چپ بیٹھی  
غور کیے جا رہی تھیں۔

مومن کو خوب اندازہ ہو رہا تھا کہ امی کے خیالات اسی ایک رات کی وجہ سے یک لخت کتنے بدل گئے تھے۔ حتیٰ کہ اب وہ دوسروں کے خیالات کا دھارا بھی ادھر موڑنے لگی تھیں۔

”اچھا مجھے چھوڑو۔ میں تم سے پوچھتی ہوں، اپنے مستقبل کے بارے میں تم کیا سوچتے ہو؟“

”کچھ نہیں سوچتا۔“ وہ رخ موڑ کر خفا سا کھڑا ہو گیا۔

”ٹھیک ہے۔ پھر ہمیں سوچنے دو۔“

”تہا بہت سی سیلفیش لوگ ہیں آپ۔“ وہ مڑا تو خشکی نظر میں ماں پر جمی گئیں اور دونوں ہاتھ کمر پر رکھے ہوئے تھے۔ ”دو چھوٹے بچے جنہیں ابھی کچھ عقل سمجھ نہیں، ان کے بارے میں تو بہت سوچ سکتے ہیں، لیکن ان کی آڑ میں دو ذی شعور، سمجھ دار افراد آپ کے مفادات کی بیسٹ چڑھ رہے ہیں، ان کا کچھ نہیں، میں شرط یہ کہہ رہا ہوں، ایلیا اس کے لیے کبھی راضی نہیں ہوگی۔ لیکن ابھی تک کسی نے اس بے چاری سے پوچھنے کی زحمت بھی نہیں کی ہوگی۔“

”اس سے ہم پوچھ لیں گے، تم اپنی کھو۔“

”ہا۔“ اس نے فی الفور ہاتھ کھڑا کیا ”نو، نور۔ قطعی نہیں۔“ اور جوبلا کچھ بھی نہ سننے کا تہیہ کرتے کمرے سے ہی نکل گیا۔

”یا خدا۔ یہ آج کل کی اولادیں۔“ عدت جلتے پردے کو ہی دیکھ لگیں۔

☆☆☆

”سکون کی گولیاں اب حریہ لینے کی ضرورت نہیں۔ یہ ٹانگ ابھی جاری رہیں۔ طبی دھمک ہوتے ہیں، ان سے ہم ایکٹو اور بیدار محسوس کرتے ہیں۔ اور ہاں یہ سوچنا بالکل چھوڑ دیں کہ سکون کی گولی نہیں لی تو سکون نہیں ملے گا۔ بجائے اس کے یہ سوچنا ہے کہ اب میں بالکل ٹھیک ہوں اور مجھے ان کی ضرورت نہیں ملے گی۔“

گولیاں اب سکون کے بجائے بڑھن کا باعث تھیں۔

”جی، میں نے کل نہیں لی تھیں، ٹائم بہت نارمل گزرا۔“

باپ ہی دکھائی نہیں دیتے۔“

”میری تعریفیں بند کریں۔ میں آپ کو ایلیا کی عمر بتا رہا ہوں۔“

”ہاں، اور مجھے تو نہیں پتا جیسے۔“ عدت کا مزاج بگڑا ”تم عمر کے چکر میں بڑے بغیر ذرا سمجھ داری سے سوچو۔ آج نہیں تو کل، آخر شہار اگھر تو بسا نا ہی ہے، تو بچوں کے بارے میں بھی ہمیں ہی سوچنا ہوگا۔ کیا کسی بھی ایسی غیر ی کو محسوس بچوں پر سوتلی ماں بنا کر بٹھا دیں گے؟ ایلیا، نہ صرف سگی خالہ ہے بلکہ ماں بن کر بچوں کو پال رہی ہے۔ نہ کوئی غیریت نہ پر لیا پن۔“

”ہاں تو بالسنے دس۔“ بنا کوئی رشتہ جوڑے کیا نہیں پال سکتی۔ ایک ہی گھر ہے، نہ وہ کہیں بھاگی جا رہی ہے۔ جیسا چل رہا ہے، چلتے دیں۔ تھے تھے آئیڈیاز کی مشین کیوں بن رہی ہیں۔“ مومن کا دماغ گھومنا ہی ہوا تھا۔

”ارے، وہ جھجک محسوس کرتی ہے۔ بچوں کا روم تمہارے روم میں ہے۔ ابھی میں ساتھ ہوتی ہوں، کل کو تمہارے بابا کی طبیعت یا ان کے علاج کی وجہ سے میں زیادہ ساتھ نہیں دے پائی، تو وہ بے چاری اکیلی کیسے بیچ کرے گی۔ ابھی کل ہی تمہاری ممانی قاطرہ کا فون آیا، کہتی ہیں۔ بچیوں کو ساتھ لیے کچھ روز کے لیے آرہی ہوں۔ دوسرے ایسا ماحول دیکھیں گے تو ہاتھ نہیں کیا کیا سوچیں۔“

”آئی..... آپ کتنا سوچ سکتی ہیں۔“ وہ بری طرح چڑ گیا۔

”تم بھی سوچنا شروع کر دو۔ اور نہیں تو ذرا اپنی پھوپھو کے بارے میں ہی سوچ لو۔ انہیں کیا محسوس نہیں ہوتا۔ جوان بچی کو روز رات کو ہمارے ہاں بھیج دیتی ہیں۔ انہیں کیا نہیں پتا، یہاں کے کیا حالات ہیں۔ باپ تمہارا مریض ہے، مجھے اس کا بھی خیال رکھنا پڑتا ہے۔ ایلیا بچوں کے ساتھ تمہارے روم میں اکیلی ہوتی ہے۔ سب حالات کی مجبوری کی وجہ سے چپ ہیں ورنہ کتنے اعتراض کے نکتے اٹھ سکتے ہیں۔“

”آپ خود کیا کم ہیں۔ نقشے کھینچنے میں۔“



کو بند کر دے۔ وہ گاڑی میں بیٹھنے لگی تو ابو کی کال آنے لگی۔

”کہاں ہوتا ہے۔ جلدی سے گھر آؤ۔“  
”خیریت ابو۔ کیا ہوا۔ امی کی طبیعت ٹھیک ہے۔“  
”ہاں، سب ٹھیک ہے، سیدھے گھر آؤ۔ اور دیکھو عیسیٰ کی کال آئے تو اینڈ مت کرنا۔ اور جلدی پہنچو پلین۔“

ابو کی گھبراہٹ آواز میں جانے کیا تھا۔ تانیہ کا دل دھل گیا۔ ابو نے عیسیٰ کے متعلق ایسا کیوں کہا وہ کچھ سمجھ نہیں پاری تھی۔ بس ذہن جھٹک کر ڈرائیونگ پر توجہ دی۔ گھر کا راستہ تیس منٹ کا تھا۔ وہاں پہنچی تو امی اور ابو کو سامان پیک کرتے دیکھا۔

”کیا ہوا ابو۔ کہاں جا رہے ہیں؟“  
”ہمیں نکلنا ہے تانیہ۔ تمہاری عیسیٰ سے کچھ بات ہوئی؟“ ابو کام چھوڑ کر اس کے قریب آئے۔  
”نہیں ابو! لیکن ہوا کیا ہے۔ اور یہ سب“  
”بیٹا..... وہ مصیب نے سو سائیڈ کر لی ہے۔“  
”اوہو.....“ وہ بے ساختہ دو قدم پیچھے ہٹی ”کیا کیا اس نے۔ کیا ہے؟“

”ایک سیڈنٹ کر لیا تھا اپنل۔ ایاز نومرہ۔۔۔۔۔“  
”کی گاڈ۔۔۔۔۔“ تانیہ صوفے کے چھپرے پر بیٹھی گئی۔ مصیب نے خود اپنی جان لے لی۔ صرف اس لیے کہ اسے اچانک پتا چلا کہ آج پریشے کی شادی ہو گی۔ تانیہ کی آنکھیں خوف سے پھیل گئیں۔ ہاتھ بے اختیار منہ پر رکھا۔ پھر ابو کو دیکھا کیونکہ بات ابھی بھی اوجھری تھی۔ ابو سامان کوں پیک کر رہے تھے۔

”عیسیٰ کے ایک دوست کی کال آئی، وہ اپنا نام نہیں بتا رہا تھا۔ اس نے کہا کہ عیسیٰ اپنے بھائی کی ڈیڑھ بری طرح آگ بگولہ ہے۔ اس نے سب دوستوں کے بچے ٹھہر کر یہ کہا ہے کہ تانیہ کو وہ ہرگز معاف نہیں کرے گا اور اپنے بھائی کی موت کا بدلہ لے گا۔ کیونکہ اسی کے غلط مشوروں نے مصیب کی جان لی۔“

(بانی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

☆☆

”آگے مزید اچھا گزرے گا۔ ان شاء اللہ۔ تانیہ نے مسکرا کر نیا نسخہ آگے بڑھایا اور خالد صاحب نسخہ ہاتھ میں لے کر رخصت ہو گئے۔ تانیہ نے گھڑی دیکھی۔ سوا چھ کا وقت تھا۔ ساڑھے چھ وہ کلینک بند کر دیتی تھی۔ نواز نے بتایا تھا دو مریض اور بھی بیٹھے ہیں۔ اس نے اگلے مریض کی آمد سے پہلے موبائل اٹھالیا۔ بہت دیر سے بری طرح مصروف تھی۔ موبائل چیک کرنے کا موقع ہی نہیں ملا تھا۔

عیسیٰ سے اس کی صبح سویرے بات ہوئی تھی۔ وہ بہت بے چین اور پریشان تھا کیونکہ آج پریشے کی شادی تھی اور اب تک کے وقت میں مصیب کو یہ بات پتا نہیں چلی تھی۔ تانیہ کے مشورے کی وجہ سے اس کے دوستوں وغیرہ کو بھی اچھی طرح سمجھا دیا گیا تھا کہ مصیب کو پریشے کی شادی کی بجائے نہ پڑے اور یہ دن کسی طرح بے خبری میں گزر جائے۔ صبح جب عیسیٰ سے اس کی بات ہوئی تو وہ البتہ تب بھی بچی کہہ رہا تھا کہ اس طرح، سولی پر لٹکے رہنے سے کہیں بہتر تھا کہ مصیب کو پہلے سے بتا دیا جاتا۔

تانیہ جانتی تھی کہ عیسیٰ چھپانے کے حق میں نہیں ہے لیکن تانیہ کو بھی بہتر لگا اور وہ اس کے مشورے کا احترام کر رہا تھا۔

تانیہ نے وائس ایپ اوپن کیا تو بہت سے دوسرے میسجز میں دو پیغام عیسیٰ کی جانب سے بھی تھے اور اس نے سب سے پہلے ان ہی کو پڑھنا تھا۔ دل میں تجسس ابھرا کہ اب تو شام ہونے والی ہے، جانے دن کیسا گزرا تھا۔ صبح تو بہت پریشان تھے۔ اس نے میسج کھولا۔

”مصیب کو پتا چل گیا۔ اس کے لیے دعا کرو۔“  
”اوہو.....“ تانیہ نے میسج کا ٹائم دیکھا۔ میسج قریب ایک گھنٹہ پہلے آیا تھا۔ اس نے کال ملا نا چاہی لیکن پردہ ہٹا کر اگلا مریض اندر آیا تو تانیہ نے مجبوراً کال کاٹ کر جلدی جلدی دونوں مریض نمٹائے۔ کلینک بند کرنے کا وقت تھا۔ اس نے ضروری سامان اٹھا کر چابیاں نواز کے حوالے کیں کہ اب وہی کلینک



شانِ یہ الطافِ اشمی

کلامِ ارضی

”عزیزے گی۔ زرقون کی رنگ جو ہیروں کی طرح دکھتی ہے اور ہاتھ تو ایسے کر دیتی ہے جیسے لیڈی ڈیانا کا ہاتھ ہو۔“ ”اف کتنی حسین اٹھتی تھی۔“

عافیہ کی پسند اچھی تھی۔ بختیار، (اپنے بیٹے) کے ہاتھ بھجوا دیا تھا۔ سوٹ پر نظر نہ ٹھہرتی تھی۔ اتنا پیارا سوٹ ہے۔ ہے تو عافیہ کی سی ہے، پسند خوب ہے اس کی وہ دل ہی دل میں خوش ہو رہی تھی اس کا ڈیزائن بھی سوچ لیا تھا۔ جب ہی عافیہ کی کال آ گئی۔

”سوٹ پسند آیا۔ آ گیا ناں۔“ اسے یقین نہیں آتا تھا۔

”آ گیا ہے پسند بہت خوب صورت ہے۔“ حلیمہ اب عافیہ کے گھر عافیہ سے ملنے آئی تھی۔ میل ملاقات ناشتا پانی سے فارغ ہو کر حلیمہ لیٹ گئی تھی دونوں کزنز بچپن سے ساتھ کھیلی ہوئی تھیں۔ بچے بھی خوب مل جل جاتے تھے اگر عافیہ اس کے آنے پر بریانی بازار سے آرڈر کرتی تو حلیمہ بھی آگے بڑھ کر

”حلیمہ آپ! تم ناراض تو نہیں ہو جاؤ گی اگر میں تمہارے لیے پندرہ سو دلا چکن کا سوٹ لے لیتا ہوں۔“ ”یہ حلیمہ کی کزن عافیہ کی کال تھی۔“

”میری ناراضی کا اتنا خیال کیوں ہے یار! تحفوں کے لین دین میں کوئی ناراض تھوڑی ہوتا ہے خوشی ہوتی ہے کہ کسی کو میرا خیال ہے مجھ سے محبت ہے تم بے فکر ہو کر سوٹ خرید لو۔“

اس نے ہنس کر بات ختم کر دی تھی مگر سوچ میں پڑ گئی تھی یہ اس طرح پوچھتی کیوں ہے؟ خیر چار چھ سال ہوئے ہیں شادی کو۔ اس لیے ایسی ہے آہستہ آہستہ سیکھ ہی جائے گی لین دین تحفے تحائف سب کچھ۔ ویسے بھی ڈر پوک ہے شروع سے۔

اس کے ساتھ ہی اسے یاد آئے تھے اپنے چھوٹے چھوٹے دلیر کارنامے، بچپن سے اچار چرانا، پیپر چھپائی فنڈ وغیرہ۔

اس نے بھی سوچ لیا تھا کہ اب عافیہ کو کیا گفت

روپے کا نوٹ دے دیا تھا۔  
 ”لو بچہ ہے۔ اس کا حق ہے اپنی آنٹی پر۔“  
 حلیمہ نے بہت ٹوکا مگر عانی نے ایک نہیں سنی نوٹ ارحم  
 کو تھما کر ہی دم لیا۔

حلیمہ نے راتے میں ارحم کو چپس کا پکٹ دلو کر  
 باقی بے بیگ میں رکھ لیے تھے۔ صبح ہی صبح عافیہ کی  
 کال آگئی تھی۔

”حلیمہ آئی! ارحم سے پیسے لیے لے لے ناں؟“

”ہاں لے لیے تھے۔“

”راتے میں کہیں گرا کر تو نہیں چلا گیا۔“

”نہیں بالکل نہیں۔“

اس نے تفتی بار تسلی کروائی تھی مگر عافیہ نے کتنے  
 فون کر ڈالے تھے۔ بار بار پوچھا تھا۔ اتنا پوچھا کہ وہ  
 ناراض تو نہیں کہ اسے شک ہو گیا تھا۔

کافی دنوں سے وہ عافیہ سے ملنے جانے لگی تھی۔

”عافیہ اوہ ارحم کے پاپا نے جو تمہاری بیٹی کو چھٹی  
 بار ہزار روپے دیئے تھے تمہیں یاد ہے ناں جب ہم  
 واپس آ رہے تھے تو ارحم کے پاپا نے کہا تھا کہ بچوں کو  
 بیڑا کھلا دینا۔“

”ہاں آپلی ایاد آ کیا مجھے دیے تھے، دیے  
 تھے۔“

”ہاں بالکل وہی تم ان بیسوں کی وجہ سے  
 ناراض تو نہیں ہو گئیں؟“

”نہیں آپلی! میں ناراض نہیں ہوں۔“

”نہیں، میں سمجھی برا نہ لگ گیا ہوں۔ اچھا تم  
 ناراض نہیں ہوئیں تو عانی میری جان! میں کیوں  
 ناراض ہونے لگی۔“

حلیمہ کا شک بالکل درست نکلا تھا۔ عافیہ ہزار  
 کے بدلے دو ہزار کا شدت سے انتظار کر رہی تھی۔  
 اس نے حساب کتاب کا تکلف بھی نہیں کیا تھا  
 اس کے بعد عانی نے دوبارہ کال کر کے یہ نہیں پوچھا  
 تھا۔ ”آپلی ہزار روپے گرا کر تو نہیں گیا ارحم۔“

☆☆

ہی اہتمام کیا کرتی۔ اس پر عافیہ خوش ہو جاتی عافیہ نے  
 حلیمہ کا ہینڈ بیگ سائیڈ پر رکھ دیا تھا وہ چائے پی کر  
 فارغ ہوئی تو حلیمہ جاگ گئی۔

”تمہارے لیے ایک گفٹ ہے۔“ عافیہ نے  
 نظر دوڑائی اس کے پاس تو کوئی شاپر نہیں تھا۔ لے  
 دے کرا ایک برس اس میں گفٹ کہاں ہوگا۔

”مذاق نہ کرو حلیمہ! آج تم نے شاپنگ نہیں  
 کی۔“ وہ اسے دیکھ کر بولی تھی۔

”ارے ایسا نہیں ہے مذاق کیوں کروں گی اپنی  
 عانی سے تو آنکھیں بند کرو۔“

اس نے آنکھیں بند کیں تو حلیمہ نے رنگ اس  
 کی ہتھیلی پر رکھ دی تھی۔ تختہ سامنے تھا عافیہ کو جیولری  
 وغیرہ کا زیادہ تجربہ نہیں تھا۔ اتنی باری رنگ پہن کر وہ  
 خوش ضرور تھی مگر ذرا سی الجھی ہوئی بھی لگ رہی تھی۔

”کیا ہوا عانی پسند نہیں آئی؟“

”ہاں اچھی ہے حلیمہ! لیکن یہ کتنے کی پی ہے؟“

”عافیہ محبت کی کوئی قیمت نہیں ہوتی اور تختہ  
 دینے والے سے تحفے کی قیمت کیا پوچھنی مگر تم نے  
 پوچھا ہے تو دو ہزار کی لی ہے۔ مشہور برانڈ کی ہے گفٹ  
 پرسنٹ یہ بھی آف سیزن میں دو ہزار کی آئی ہے ورنہ  
 وہاں کوئی بھی چیز سستی نہیں ملتی۔“

اس پر عافیہ خوش ہو گئی تھی۔

”یہ دیکھو برانڈ نیم اس کی پیکنگ چیک کرو۔“

وہ جلدی جلدی کھول کر دیکھ رہی تھی۔

”ہمسائی کو بتاؤں گی اس لیے پوچھا ہے۔“  
 حلیمہ ہنس کر بولی۔

”ارے ہاں یہی بات ہے ذرا شوشا تو چلے گا  
 ناں۔“

یہ سن کر حلیمہ ہنس پڑی تھی۔ ”میں سمجھی پتا نہیں  
 کیا بات ہے۔“

”بھئی دفعہ تم نے منہ فرائی کھلائی تھی اب منہ  
 فرائی اور کشمیری چائے میری طرف سے۔“

”اوہ سو سویت۔“

جاتے جاتے عافیہ نے چھوٹے ارحم کو ہزار

کوئی آرزو نہیں ہے کوئی ندمان نہیں ہے  
تراجم رہے سلامت مکرول میں کیا نہیں ہے

کہاں جام غم کی تلخی کہاں زندگی کا دریاں  
مجھے وہ دوا ملی ہے جو مری دوا نہیں ہے

تو بچلے لاکھ دامن مرا پھر بھی ہے یہ دوا  
ترے دل میں میں ہی میں ہوں کوئی دوا نہیں ہے

تھیں کہہ دیا ستم گریہ قصور تھا زباں کا  
مجھے تم معاف کر دو مکرول برا نہیں ہے

مجھے دوست کہنے والے نالودستی نچا دے  
یہ مطالبہ ہے حق کا کوئی التجا نہیں ہے

یہ اداں اداں چہرے حسین حسین تبسم  
تری انجمن میں شاید کوئی آئینہ نہیں ہے

مری آنکھ نے تجھے بھی یہ خدا شکیل پایا  
میں سمجھ رہا تھا مجھ سا کوئی دوا نہیں ہے  
شکیل بدایونی

کیا کرے میری میمانی بھی کرنے والا  
زخم بھی یہ مجھے لگتا نہیں بھرنے والا

زندگی سے کسی بھوتہ کے باوصف اب تک  
باد آتا ہے کوئی مارنے مارنے والا

میرے کو چے میں گزار آئے ہیں  
زندگی میں وہ جو لمحہ جتنا سنجیدہ والا

اس کا انداز سخن سب سے جدا تھا شاید  
بات لگتی ہوئی، لہجہ وہ مکرے والا

شام ہونے کو ہے اور آنکھ میں اک غلاب نہیں  
کوئی اس گھر میں نہیں روشنی کرتے والا

دستریں میں ہیں عناصر کے اداؤں کے  
سو بکھر کے ہی رہا کوئی بکھرنے والا

اس امید پہ ہر شام بچھاتے ہیں چراغ  
ایک تارا ہے سرِ بام اُبھرنے والا  
پروین شاگر

میری ہلکوں پہ  
جب کوئی حسین سایہ لہڑتا ہے  
میری آنکھوں پہ  
جب کوئی دھیرے سے ہاتھ رکھتا ہے  
میرے ہونٹوں پہ  
جب کوئی مدھر نغمہ بھلتا ہے  
کسی جانب سے جب کوئی خزش کی لہر  
آتی ہے  
کبھی گیارہویں میں  
جب خوش رنگ کوئی پھول بھلتا ہے  
کسی رستے سے  
صبح بن کے کوئی گزرتا ہے  
کوئی دیوانگی کی مدت تک جب پیار  
کرتا ہے  
مجھے تم یاد آتے ہو  
مجھے تم یاد آتے ہو  
خالد شریف

فائدہ کیا ہے زلزلے میں بخارہ کیا ہے  
خاک ہو جائیں گے ہم لوگ ہمارا کیا ہے  
جیتنے والوں کا ہم کو نہیں کچھ علم کہ ہم  
ملہ کر سوچتے رہتے ہیں کہ ہمارا کیا ہے  
دیکھ اے عمر روانِ خواہش وہ بائیں گی  
تم گزند جاؤ گی چپکے سے تمہارا کیا ہے  
وہ اگر دیکھ لے اک بلا محبت سے تمہارے  
دور خاک چمک اٹھے ستارہ کیا ہے  
وصل اور ہجر کی تفصیل میں جا کر دیکھو  
عشق تشویش کا باعث نہیں یا کیا ہے  
خواب میں ہم کو فلک پار بلاتا ہے کوئی  
جلنے کیا نام ہے اس کا وہ ہمارا کیا ہے  
سوچنا یہ کہ آرزو ہمیں جانتا ہے کہاں  
دیکھنا یہ ہے کہ معذرت کا اشارہ کیا ہے  
دلاور علی آذر

## شکستہ جہاں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے

نے ان سے کہا تم اسی ایوان کی بیٹی ہو لہذا تمہاری ہجرت تمہارے کام نہ آئے گی۔ حضرت درہ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہو کر ان عورتوں کی شکایت کی اور جو انہوں نے کہا تھا وہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو بتایا۔

حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو تسلی دی اور فرمایا بیٹہ جاؤ پھر لوگوں کو ظہر کی نماز پڑھائی اور منبر پر تھوڑی دیر بیٹھے اور فرمایا کیا بات ہے کہ مجھے میرے خاندان والوں کے بارے میں تکلیف پہنچائی جا رہی ہے۔ اللہ کی قسم! میری شفاعت قیامت کے دن اور حکم اور صلہ اور سلب قبیلوں کو بھی نصیب ہوگی۔“

### اقوال حضرت علی

- 1۔ ہر شخص کی نیت وہ ہنر ہے جو اس کے اندر ہے۔
- 2۔ معافی دینے کا حق اسی کو ہے جو سب سے زیادہ سزا دینے پر قادر ہے۔
- 3۔ ضد اور ہٹ دھرمی صحیح رائے کو مدھمکاتی ہے۔
- 4۔ تمہاری وہ خاموشی جس کے بعد تم سے بات کرنے کی خواہش پیدا ہو جائے۔ تمہارے اس کلام سے بہتر ہے جس کے بعد تم کو خاموش کر دیا جائے۔
- 5۔ اپنا حق لینے میں کبھی کوتاہی نہ کرو۔ البتہ دوسروں کے حقوق غصب کرنے سے بچو۔
- 6۔ ضرورت کے لیے اللہ کو پکارنے والا

### حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا

حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہ سے روایت ہے یہ صحابی قبیلہ عبدالاشہل کی شاخ بنو عبداللہ بن کعب سے ہیں۔ انہوں نے کہا۔ ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے گھر سوارو سے نے ہمارے قہیلے پر حملہ کیا۔ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا تو آپ کھانا کھا رہے تھے تو آپ نے فرمایا۔ ”آ جاؤ کھانا کھا لو۔“ میں نے کہا میرا روزہ ہے۔“

فرمایا۔ ”بیٹہ جاؤ! میں تمہیں روزے کی بات بتاؤں۔ اللہ تعالیٰ نے مسافر کو آدمی نماز معاف کر دی ہے اور مسافر، حاملہ اور دودھ پلانے والی کو روزہ باروزے معاف کر دیے ہیں۔“

”اللہ کی قسم! نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ دونوں لفظ فرمائے یا ان میں سے ایک لفظ فرمایا۔ مجھے اپنے آپ پر افسوس ہے کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے کھانے میں شریک نہ ہوا۔“ (ابوداؤد)

### شفاعت

حضرت ابن عمر، حضرت ابو ہریرہ اور حضرت عمار بن یاسر رضی اللہ تعالیٰ عنہم فرماتے ہیں۔ حضرت درہ بنت ابی لہب رضی اللہ تعالیٰ عنہا ہجرت کر کے مدینہ آئیں اور حضرت راجع بن معلیٰ زرنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے گھر میں ٹھہریں۔ بنو زریق کی جو عورتیں ان کے پاس آ کر بیٹھیں انہوں

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا ہے کہ میں نے حضرت عمر بن خطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے اپنے بیان میں فرمایا کرتے ہیں تم میں سے وہ آدمی کامیاب رہا جو خواہش پر چلنے سے، غصے میں آنے اور لالچ میں بڑھنے سے محفوظ رہا اور جسے گتنگہ میں سچ بولنے کی توفیق دی گئی کیونکہ سچ اسے خیر کی طرف لے جائے گا اور جو شخص جھوٹ بولے گا وہ گتنگہ کے کام کرے گا اور جو گتنگہ کے کام کرے گا وہ ہلاک ہوگا اور گتنگہ کے کاموں سے بچو اور اس شخص کا کیا گتنگہ کرنا جو مٹی سے پیدا ہوا اور مٹی کی طرف لوٹ جائے گا۔ آج وہ زندہ ہے کل مردہ ہوگا۔ روز انکا کام روزانہ کرو اور مظلوم کی بددعا سے بچو۔

### اللہ کے ڈر سے پسندیدہ چیز چھوڑنا

حضرت ابی بن کعب رضی اللہ عنہ، فرماتے تھے ہیں کہ تم میں سے جو آدمی اللہ کے لیے کوئی چیز چھوڑے گا۔ اللہ تعالیٰ اسے اس سے بہتر چیز وہاں سے عطا فرمائیں گے۔ جہاں سے ملنے کا اسے گمان نہ ہوگا اور جو اس بارے میں سستی کرے گا اور چیز کو اس طرح لے گا کہ کد کو پانا نہ چل سکے تو اللہ اس پر اس سے زیادہ سخت مصیبت وہاں سے لے آئیں گے جہاں سے مصیبت کے آنے کا گمان بھی نہیں ہوگا۔

### تقویٰ

حضرت عبد خیر رضی اللہ تعالیٰ عنہ، کہتے ہیں کہ حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا۔ ”تقویٰ کے ساتھ کیا گیا عمل تھوڑا شمار نہیں ہوتا اور جو عمل قبول ہو جائے وہ تھوڑا کیسے ہو سکتا ہے۔“

☆☆

دونوں حالتوں میں اللہ کو چھوڑ دینا ہے ضرورت پوری ہونے پر اور ضرورت پوری نہ ہونے پر۔  
7- کسی کے منہ پر تعریف کرنا اسے قتل کرنے کے مترادف ہے۔

8- اللہ تعالیٰ سے ڈرو، اس نے تمہارے گناہوں کو اس طرح چھپایا کہ گویا بخش دیا۔  
9- خوب صورتی کپڑوں سے نہیں، علم و ادب سے ہوتی ہے۔

10- یہ ایام تمہاری زندگی کے صفحات ہیں۔ ان کو اچھے اعمال سے زینت بخشو۔  
11- جو تم کو بری بات سے ڈرائے وہ تم کو فحش کی بشارت دیتا ہے۔

### کافروں سے مشابہت

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابہ میں سے تھے۔ وہ حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی طرف سے حمص کے گورنر تھے۔ ایک رات وہ حمص میں پہرہ دے رہے تھے کہ ان کے پاس سے ایک بارات وہین لیے ہوئے گزری اور ان لوگوں نے اس وہین کے سامنے کئی جگہ آگ جلا رکھی تھی انہوں نے کوڑے سے باراتوں کی ایسی پٹائی کی کہ وہ سب وہین کو چھوڑ کر بھاگ گئے۔

صبح کو حضرت عبداللہ خبر پر بیٹھے اور اللہ کی حمد و ثنا کے بعد فرمایا۔ ”حضرت ابو جندلہ رضی اللہ تعالیٰ نے حضرت امامہ سے شادی کی تو ولیمہ میں حضرت امامہ کے لیے چند کھجوریں کھانا تیار کیا، اللہ تعالیٰ ابو جندلہ پر رحم کرے اور امامہ پر رحمت نازل کرے اور اللہ تمہاری رات والی وہین اور بالائیوں پر لعنت کرے ان لوگوں نے کئی جگہ آگ جلا رکھی تھی اور کافروں کے ساتھ مشابہت اختیار کر رکھی تھی اور اللہ کافروں کے نور کو بجھانے والا ہے۔“

### کامیابی



تھا اور اب شادی کے لیے آنے والا تھا۔ ایک روز اس نے شرماتے ہوئے اپنی سہیلی کو بتایا ”وہ دعیٰ میں اپنے دوستوں سے کہتا پھر رہا ہے کہ میں شہر کی سب سے حسین لڑکی سے شادی کرنے جا رہا ہوں۔“

”ہائے اللہ! یہ تو بہت بری بات ہے۔“ سہیلی نے ہمدردانہ انداز میں نمک چھڑکا۔ ”اتنا عرصہ دعیٰ تیرے ساتھ رہی اور اب شادی کسی اور سے کرنے جا رہا ہے۔“

### کشمکش

یہی کار لے کر روانہ ہونے لگیں تو شوہر نے التجائیہ انداز میں کہا۔

”مگر تم محسوس کرو کہ گاڑی قابو سے باہر ہونے لگی ہے تو کم از کم اتنی کوشش ضرور کرنا کہ کسی سستی سی چر کوکھڑا نہ کرنا۔“

### شکوہ

ایک دیہاتی اپنی محبوبہ کے ساتھ پہلی بار چھین کھا رہا تھا۔ محبوبہ نے پوچھا۔

”کیسا محسوس کر رہے ہو؟“

دیہاتی نے شکوہ کرتے ہوئے کہا۔ ”تم زیادہ تیزی سے کھا رہی ہو۔“

### مقروض

ایک شخص نے اپنے ایک دوست سے کہا۔

”میں جب بھی تمہیں دیکھتا ہوں تو مجھے انور صاحب یاد آ جاتے ہیں۔“

”لیکن مجھ میں اور انور صاحب میں تو کوئی مشابہت نہیں۔“ دوست نے حیرت سے کہا۔

### مشورہ

ایک آدمی نے اپنے گاؤں سے دوسرے گاؤں جاتے ہوئے راستے میں دیکھا کہ ایک کم عمر لڑکا ایک ٹھیلے کو دھکیلتا ہوا بڑی سی چڑھائی عبور کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ازراہ ہمدردی آدمی نے لڑکے کے ساتھ مل کر دھکا لگانا شروع کر دیا۔

دونوں کو ڈھلان عبور کرنے میں دانتوں پسینہ آ گیا۔ دوسری طرف پہنچتے پر آدمی نے لڑکے سے پوچھا۔

”جسہیں اتنا وزن دسے کر کس نے بھیجا تھا۔“

”میرے باپ نے۔“ لڑکے نے جواب دیا۔

آدمی نے کہا۔ ”اس نے سوچا نہیں کہ وزن تمہاری بساط سے زیادہ ہے اور راستے میں بڑی سی چڑھائی بھی آتی ہے۔ تم اکیلے بھلا کیسے عبور کر سکتے تھے؟“

لڑکے نے جواب دیا۔ ”بابا نے کہا تھا کہ تم ٹھیلے لے کر جاؤ راستے میں ضرور کوئی احمق مل جائے گا جو تمہارے ساتھ لگ جائے گا۔“

### اطمینان

پیارا بیوی شوہر سے کہتی ہے۔

”سنئے میرے مرنے کے بعد آپ دوسری شادی کر لیجئے گا۔“

”نہیں بیگم! شوہر نے انکڑائی لیتے ہوئے کہا۔ ”پہلے میں کچھ دن آرام کروں گا۔“

### نمک چھڑکنا

ایک لڑکی کا منگیتر کافی عرصے سے دعیٰ کیا ہوا



پاس پہنچیں اور بولیں۔  
 ”ڈاکٹر صاحب! میرا آپریشن کر دیجیے۔“  
 ”مگر کس چیز کا آپریشن؟“ سرجن نے حیران ہو کر پوچھا۔

”کسی بھی چیز کا“ خاتون نے لاپرواہی سے کہا۔  
 ”دراصل میرا کبھی کسی مرض کے سلسلے میں آپریشن نہیں ہوا۔ اس کی وجہ سے مجھے پیگمات کے درمیان بیٹھ کر بات چیت کرنے میں مشکل پیش آتی ہے اور احساس کمتری ہونے لگتا ہے۔“

خمار

نیا شادی شدہ جوڑا گھومنے پھرنے ساحل سمندر پر گیا۔ شوہر نے ساحل پر کھڑے ہو کر سمندر کی طرف دیکھتے ہوئے افسانوی اور خواب ناک انداز میں کہا۔

”لہروں! آتی رہو آتی رہو، بس آتی ہو۔  
 تیری بیوی نے شوہر کے بازو سے لگتے ہوئے جذبات سے بوجھل لہجے میں کہا۔  
 ہائے اللہ سرتاج! آپ کتنے کمال کے انسان ہیں۔ لہریں بھی آپ کا کچھ بولتی ہیں، آئے جارہی ہیں، آئے جلی جارہی ہیں۔“

ایک رات بجلی چلی گئی، سردار نے کہا۔  
 ”تم سے کم پنکھا تو چلا دو۔“  
 ”کر دی تاسر داروں والی بات پنکھا چلاؤں گی تو موم بتی بجھ جائے گی نا۔“ سردار نے ناک چڑھا کر کہا۔  
 ☆☆

سورج کی شمشیر

ماٹل ----- سورج جبار  
 میچ اپ ----- روڑی سیٹی پلاٹر  
 ٹیٹو گرائی ----- مسٹر وٹا

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن تمہاری طرح انور صاحب بھی میرے کئی ہزار کے مقروض ہیں۔“ اس شخص نے افسردگی سے کہا۔

جھوٹا

کوچوان گھوڑا تانگہ کلی میں چھوڑ کر سواری کا ٹرک رکھنے اُدر گیا تو قریب سے گزرتے ہوئے ایک آدمی کو دیکھ کر گھوڑے نے کہا۔  
 ”السلام علیکم۔“

آدمی پہلے تو ٹھٹکا پھر گردن موڑ کر آہستہ آہستہ چلتے لگا۔ گھوڑے نے گردن اٹھا کر قدرے بلند آواز میں کہا۔

”میں نے کہا۔ السلام علیکم۔“

آدمی اسی طرح ڈرا ڈرا سا ہاسا واپس لوٹا اور گھوڑے کے پاس آ کر بولا۔

”کیا تم نے السلام علیکم کہا تھا؟“

”کیوں نہیں۔“ گھوڑے نے محبت بھرے، لہجے میں کہا۔ ”یہ تو تم مجھے اب پتھر تانگے میں جتا ہوا دیکھ رہے ہو، ورنہ حقیقت یہ ہے کہ میں پچھلے سال سیزن کی ریس میں اول رہا تھا۔“

گھوڑے نے ابھی یہ جملہ پورا ہی کیا تھا کہ اُدر سے اس کا مالک برآمد ہوا۔ ایک غیر آدمی کو یوں اپنے تانگے کے پاس رکھ دیکھ کر بولا۔

”اس گدھے نے آپ کو روکا ہوگا؟“

”بے شک۔“ آدمی نے اقرار کیا۔

”اور اس لپاڑیے نے یہ بھی کہا ہوگا کہ میں پچھلے سال سیزن کی ریس میں اول رہا تھا۔“

”جی ہاں، کہہ تو رہا تھا۔“

”جھوٹا ہے سالا۔“ کوچوان نے چابک جھک کر کہا۔

”دوم رہا تھا۔“

مشکل

ایک نو دولت سے صاحب کی بیگم ایک سرجن کے

# نکاح و طلاق

ثوبیہ قطیب..... امریکہ  
دل میں بھی دیرانی ہم بھی تھے خاموش بہت  
تم آئے تو جان گئے ہم موسم کتنا چارا تھا  
طیبہ..... طبرکینٹ  
باتوں باتوں میں آؤ اس شخص کی بات کریں  
جس کی خاطر اب دنیا کا ہر دکہ ہمیں گوارا ہے  
سحر احمد..... کراچی  
محبت رنگ ہے ایسا کہ روکے سے نہیں رکتا  
بگی پھولوں میں ٹھہرے گا۔ بگی ٹاروں میں پھیلے گا  
کرن فدا..... کراچی  
اس کو آتا ہے قید رکھنے کا فن  
ساری پابندیاں اٹھانے کے بھی  
خساحان..... بفرزون  
وہ مجھے بھولنے فکر میں ہے  
یہ میری فتح تھے شکست نہیں  
راہجہ..... لاہور  
وہ جو میرے نام کی قسمیں کھاتا کرتے تھے  
وہ جو چل کر میرے پاس آیا کرتے تھے  
اب وہ کہتے ہیں کہ بھول جاؤ ہمیں  
ہم بھی فقط تمہارا دل بھلایا کرتے تھے  
سماخان..... مانسہرہ  
مرہم نہ رکھ سکو جو کسی گہرے گھاؤ پر  
اس کے کریدنے میں بھی کچھ بہتری نہیں  
دل جیتنے کے فن میں اگر دسترس نہ ہو  
دکھتی رگوں کو چھیڑنا دانشوری نہیں  
لنٹی باٹ..... اسٹل ٹاؤن  
اب بھی قبول نہ ہو تو قسمت کی بات ہے  
آمین کہہ رہے ہیں میری ہر دعا کے ساتھ

ارم کمال..... فیصل آباد  
یہ تیرے خط، تیری خوشبو، یہ تیرے خواب و خیال  
متاع جاں ہیں ترے قول اور قسم کی طرح  
گزشتہ سال انہیں میں نے گن کے رکھا تھا  
کسی غریب کی جوڑی ہوئی رقم کی طرح  
روبی..... پشاور  
یہ لوگ کیا ہیں کہ دو چار خواہشوں کے لیے  
تمام عمر کا پتلا بچہ دیتے ہیں  
آفتاب عظیم..... کراچی  
وفا ان دنوں کی بات ہے فراز  
جب لوگ بچے اور مکان بچے ہوا کرتے تھے  
نوشین..... پٹنہ  
جلے ہو ساتھ تو ہمت نہ ہارنا واصف  
کہ منزلوں کا تصور میرے سفر میں نہیں  
عالیہ..... پشاور  
ہم سے وعدہ کیا تھا اک سویرے کا  
ہائے کب، کمر گیا سورج  
ڈوبتے وقت زرد تھا آتا  
لوگ سمجھے کہ مر گیا سورج  
شاہد.....  
تو ہے وہ لفظ میرے قصے کا  
جو فراموش ہو نہیں سکتا  
عابدہ..... کراچی  
نہیں چاہا کسی کو تیرے سوا  
تم نے ہم کو بھی یار سا رکھا  
روحیلہ خان..... کراچی  
اب کے برس کچھ ایسی تدبیر کرتے ہیں  
مل کے اک شہر محبت تعمیر کرتے ہیں



بھی اس واقعہ کو افسوس ناک تجربہ قرار دیا ہے اور کہا کہ خواتین کے ساتھ ٹیم کے ارکان اور بچے تک خوف زدہ ہیں۔ حرامانی نے خود پر حملے کو انتہائی خطرناک قرار دیا۔

### خواب

لوہر دیر کے گاؤں سے تعلق رکھنے والے قاسم پور، نسیم شاہ کی زندگی کا ایک اور خواب پورا ہو گیا ہے۔ نسیم شاہ کو بین الاقوامی براڈ نے اپنا سفیر مقرر کر لیا۔ نسیم شاہ نے گفتگو کرتے ہوئے کہا کہ "انہیں بچپن سے کرکٹ کھیلنے کا شوق تھا (سب کو ہوتا ہے) رمضان میں والد انہیں مسجد لے جاتے تھے لیکن مسجد پہنچنے کے بعد، جب والد کو یقین ہو جاتا تھا کہ ہم مسجد میں ہیں تو ہم بیگ اٹھا کر کرکٹ کھیلنے بھاگ جاتے تھے۔ نسیم شاہ نے کہا کہ کرکٹ کھیلنے کے شوق میں جب وہ لاہور پہنچے تو انہیں ہاسٹل میں بھی کئی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ نسیم شاہ کو بہت شوق تھا کہ وہ کسی براڈ کے سفیر بنیں اور کرکٹ کے بعد اللہ تعالیٰ نے ان کا یہ خواب بھی پورا کر دیا۔

شادی کے سوال پر نسیم شاہ نے کہا کہ شادی کا سوال ابو سے کریں، وہ جب بولیں گے دلہن تیار ہے تو شادی کر لوں گا (ہالہاںئے کھلاڑی کی مصومیت)

### المیہ

ٹی وی اداکارہ ماریہ واسطی کی کچھ بولڈ تصاویر انٹرنیٹ پر وائرل ہوئی تھیں۔ ماریہ واسطی نے اس پر بات کرتے ہوئے کہا کہ کچھ دوستوں نے یہ تصاویر لیک کر دی تھیں۔ وہ نجی الیم میں محفوظ تھیں۔ اس وقت



### خوف

پچھلے دنوں کراچی میں شوٹنگ میں مصروف ٹیم پر حملہ کیا گیا اور ان سے فون اور دیگر قیمتی سامان چھین لیا گیا۔ ٹی آئی بی کالونی کے علاقے حبشہ کو ارثرز میں نیمل قریشی اپنی ٹیم کے ساتھ شوٹنگ میں مصروف تھے کہ ہجوم نے ان پر حملہ کر دیا۔ انہوں نے بتایا کہ ہجوم شوٹنگ کے وقت ایک گھر میں گھس آیا جہاں موجود خواتین اور اداکاراؤں کو ہراساں کیا گیا۔ (وجہ کیا بھی آخر؟) حملہ کرنے والا ہجوم جدید ہتھیاروں سے لیس تھا جنہوں نے خواتین اور بچوں کا بھی لحاظ نہ کیا۔ انہیں کراچی میں پہلی بار اس طرح کے مسئلے کا سامنا کرنا پڑا ہے (کراچی میں ایسا واقعہ بھی ہوا بھی نہیں ہے) نیمل قریشی کی ٹیم میں حرا کے ساتھ ملنی اور گل رحمتا کے علاوہ اور بھی کئی ٹی اداکاراؤں موجود تھیں۔ حرامانی نے



یکورنی اور پرائیویسی کے فچر نہیں تھے۔ مارچ کے مہینے کے حوالے سے ماریہ واسطی نے فیموم پر بھی بات کی اور کہا کہ فیموم جنس سے بالاتر ہو کر تمام متاثرین کی بات کرتا ہے۔ چاہے وہ عورت ہو یا مرد ہو۔

کام کے حوالے سے بات کرتے ہوئے ماریہ واسطی نے کہا کہ ”ہندوستان میں کام کی عزت ہے وہاں شخصیات سے بڑھ کر محنت اور کام ہوتا ہے۔ وہاں کام کے مواقع بھی زیادہ ہیں جب کہ پاکستان اور بھارت کا کوئی مقابلہ نہیں۔ دونوں ایک سطح پر نہیں۔ پاکستانی اپنی غلطیوں سے نہیں سیکھتے اور خود کو بہتر بنانے کی کوشش نہیں کرتے۔ ہمیں خود کو بہتر کرنے کی ضرورت ہے (بالکل زندگی کے ہر معاملے میں) کوئی جگہ یا ادارہ خراب نہیں ہوتا اس کا انحصار لوگوں پر ہوتا ہے (جی ادارے کے لوگوں کا)

### مبارک باد

ماضی میں انڈین پیرا شاہ رخ خان کے ساتھ کام کرنے والی ماہرہ خان ”ریکس“ کے زمانے سے شاہ رخ کی فین ہیں۔ ماہرہ نے قلم ”پٹھان“ کی بے انتہا

کامیابی پر شاہ رخ خان کو مبارک باد دیتے ہوئے ان سے محبت کا اظہار کیا ہے اور انہیں اپنا پٹھان قرار دیا ہے (مطلب پاکستان کا پٹھان؟ وہ تو شاہ رخ خان ہیں ہی)



## شب گزیدہ

### عزیزہ سید



قیمت - 300/- روپے

25% ڈسکاؤنٹ

قیمت - 225/- روپے

ڈاک خرچ فری

پاکستان میں گھنٹوں کی پوری فہم فہم

دستی خریدنے یا بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 - اردو بازار، کراچی فون: 021-32216361

بات ہے اور اس سے بڑھ کر یہ کہ آپ اپنے شوق اور پڑھائی میں توازن رکھتی ہیں۔

ناول ناول ضرور لکھیں لیکن بہتر یہ ہے کہ پہلے اپنی پڑھائی مکمل کر لیں۔ اس دوران آپ مطالعہ جاری رکھیں۔ اس سے آپ کی تحریر میں نکھار آئے گا۔

حسنتی کو آپ کی محنتیں پہنچا رہے ہیں۔ باقی آپ جو کچھ بھجوانا چاہتی ہیں۔ وہ حسنتا میں کیسے بھجوائیں۔ جزائوال اور گوجرانوال دونوں الگ شہر ہیں۔

نسیم کوثر..... کراچی

اس بار شعاع ہمیں 3 تاریخ کو ملا اور اپنی خوب صورت تحریروں سے دل میں سما گیا۔ اور عرض یہ ہے کہ شعاع خواہ کسی بھی قیمت کا ہو جائے ہمیشہ سب کا پسندیدہ اور محترم رہے گا۔ اور اس قدر سنگین ترین مہنگائی میں چھوٹا سا اضافہ کوئی حسی نہیں رکھتا۔ یہی شعاع کے چاہنے والوں کو کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ بس اللہ تعالیٰ ہم سب پر اپنا کرم اور فضل رکھے۔ آمین

سب سے پہلے محبت سیما کے پیارے سے ناول جمیلیں آئیے اور سائے کی تعریف کیے جتنا نہیں رہا۔ مجموعی لحاظ سے اچھا ہی رہا۔ دوسرا ناول شام شہر ہجر بھی شان دار چل رہا ہے اور پسند بھی آ رہا ہے۔ فرح بخاری خوب صورتی سے لے کر چل رہی ہیں۔ اس کے علاوہ ودیت مڑگان بھی عمدہ لگا ثمرہ بخاری نے اچھی اسٹوری لکھی ہے پلیز اب ذرا یہ تو بتائیے کہ ثمرہ بخاری اور فرح بخاری آپس میں کتنی ہیں کیا۔

اور میونہ صدف کا ناول عاقبت اندیش بھی تھوڑا سا اچھا ہی لگا۔ البتہ افسانوں میں حاشیائی کا بھر بہتر لگا۔ تو فیصلہ قرۃ العین خرم ہاشمی کا بہترین لگا۔ تو جناب شازیہ الطاف کا ناشتا نے خوب مزہ دیا۔ فریہ اشتیاق کا آشیانے کا دکھ بس مناسب لگا۔ اور عندلیب زہرا کے باپ سراں دے تاج کو بھی ہم نے پاس کر دیا۔ سچی بات بتاؤں سب ہی کو پاس کر دینے کو دل چاہتا ہے تاکہ کسی کی دل آزاری نہ ہو۔

اس بار پیارے نبی کی پیاری باتوں نے دل چھو

لیا۔ اتنی جامع معجز تحریر جو دل کو منور کر دے جو بات کا علم نہ ہو اس کی آگاہی ہو جائے۔ ماشاء اللہ اتنا شان دار سلسلہ رقم کرنے پر آپ لوگوں کو اللہ تعالیٰ جزائے خیر دے اور ہمیں بھی اس پر عمل کرنے کی توفیق عطا فرمائے آمین۔ خط آپ کے کی تمام پیاری پیاری قارئین کو سلام خاص کر ریشا روشن کو شادی مبارک ہو اللہ تعالیٰ نصیب اچھا کرے۔ شعاع کے ساتھ ساتھ میں قاری بہن سونیا لطیف سے ملاقات بہت اچھی لگی ویسے بھی یہ سلسلہ ہمیں بہت پسند ہے۔ پیاری بہن رضیہ جمیل صاحبہ ہماری جانب سے آپ سب کو مبارک رمضان مبارک ہو۔ اللہ تعالیٰ ہم سب پر اپنا کرم اور فضل رکھے۔ آمین۔ اللہ حافظ

پیاری نسیم.....! آپ بڑی باقاعدگی سے پڑھا پڑھتی ہیں اور پھر اتنا اچھا اور تفصیلی تبصرہ کرتی ہیں..... اس کے لیے ہم تہہ دل سے ممنون ہیں۔

ریحانہ قاصد نے لاہور سے لکھا ہے پہلی چار، پانچ تاریخ تک تو کوئی آس امید نہیں برآتی رسالہ آنے کی لیکن ہمارے پھر بھی صبح سات سے ساڑھے اٹھ تک مین گیٹ کے چکر لگتے رہتے ہیں کہ شاید اخبار والا رسالہ لے ہی آئے۔ رسالے کی کچھ قیمت بڑھ گئی ہے لیکن پھر بھی اتنی نہیں بڑھی جس لحاظ سے مہنگائی نے شرم پنا کیا ہوا ہے۔ آپ کو اپنے پڑھنے والوں کا احساس ہے۔

پیارے نبی کی پیاری باتیں بہت پیاری تھیں۔ رشتہ داروں کے ساتھ حسن سلوک پر۔ ”جب تجھ سے ناتا جوڑا ہے“ ایک متوازن داستان تھی کیونکہ گی بیٹی تو چلتی رہتی ہے لیکن تھوڑی ہو زیادہ نہ ہو ”عاصم محمود“ کے بارے میں پڑھ کر اچھا لگا، کافی کو آپریشن انسان ہیں اپنی بیوی کے ساتھ۔

”شادی مبارک“ میں بہت دل چسپ اور خوب صورت طریقے سے سب انتظامات کواریج کیا گیا۔ پڑھ کر مزہ آیا وہاں موجود لوگوں کو تو اور زیادہ مزہ آیا ہوگا گناہ ثواب کا بھی خیال رکھا گیا۔

خط آپ کے میں فرحانہ مہناز نے ہمارا ذکر کیا خوشی ہوئی۔ خواتین میں ہمارا افسانہ چھپا دل خوشی سے باغ باغ

پیمانہ کیا ہے کہ باقی کو میگزین کا انتظار رہتا ہے اس دفعہ میگزین 150 روپے کا ملا۔ مہنگائی بھی تو بہت ہوئی ہے اس میں ادارے کا کچا قصور ہے ہر چیز مہنگی ہوئی ہے۔

اب آئی ہوں مارچ کے شمارے کی طرف سرورق  
ماؤل بہت اچھی لگ رہی تھیں۔ ماؤل فریڈ اعجاز نے بہت  
اجامیک اپ اور کپڑے بھی بہت اچھے لگ رہے تھے۔  
پہلی شعاع آپ سے ملاقات اچھی لگی۔ کراچی آئی تو  
آپ سے ملنے ضرور آؤں گی۔ حمد و نعت شریف ہمیشہ کی  
طرح روح تسکین ملی۔ پیادری باتیں بھی۔ جب تجھ سے  
ماتا جوڑا سے ت۔۔۔ صبر کیا جائے۔ تو اُس کا پھل ضرور  
ملتا ہے، بندھن میں عام محمدیہ محمداویہ صاحبہ سے  
ملاقات بہت اچھی لگی۔ بہن امت السریز شنداد کی  
علاقت کے بارے میں پڑھ کر دکھ ہوں۔ خداوند کریم انہیں  
صحت کاملہ عطا فرمائے۔ آمین۔ میں ہر نماز کے بعد اُن  
کے لیے حاضر و کائنات ہوں۔

اس دفعہ ناول بہت پسند آئے مجھے جس ناول کا  
انتقاد تھا تجلیں، آئینے اور سائے نگہت سیماء کا دوسری قسط  
دوسرا ناول ثمرہ بخاری صاحبہ نے مکمل ناول ودیعت  
مژگان بے انتہا اچھا ناول تھا۔ یتیم بچوں کے ساتھ تھی  
بڑی حق شناسی کر جاتے ہیں لوگ۔ جب عدی کی  
محرومیوں کے بارے پڑھ رہی تھی میری آنکھوں میں  
آنسو آ گئے تھے۔ افسانے اس دفعہ بھی بہت ہی زبردست  
تھے حاشیہ صاحبہ کا افسانہ بھی مجھے بہت اچھا لگا۔ دوسرا  
افسانہ شامیہ کا دکھ فری اشتیاق صاحبہ بہت اچھی تحریر۔

عندیب زہرا باپ سراں دے تاج کیا بات ہے۔  
عندیب صلیب نے بہت اچھے انداز میں بیان کیا  
ہے، باپ کی محبت اور سنت کے بارے میں بہت سارے  
لوگوں کی آنکھیں کھول دی ہوں گی۔ شاہابش عندیب  
صلیب۔ تاریخ کے جھروکے میں جانا۔ مجھے ویسے بھی تاریخ  
پڑھنا بہت اچھا لگتا ہے۔ موسم کے پھوان اس دفعہ بھی  
لا جواب۔ اس ملائی میں ضرور بتاؤں گی۔“

مخاری مسرت! بہت اچھا تبصرہ کیا ہے۔ آپ نے دعاؤں کے لیے شکریہ، اللہ تعالیٰ آپ کو دلی خوشیوں سے نوازے۔ آمین۔

ہو گیا۔ قاری بہن سونیا لطف کے بارے میں پڑھ کر اچھا لگا۔ موسم کے پچوان موسم کے مطابق ہی تھے۔ حرے حرے کے اور ساتھ میں امجد اسلام امجد کی شاعری حرا دو بالا ہو گیا۔ ”باپ سراں دے تاج“ باپ کی اہمیت میں لپٹی ہوئی کہانی، میں اپنے والد کو بہت یاد کرتی ہوں بہت سارے مواقع پر ان کی کئی محسوس ہوتی ہے۔ آشیانے کا دکھ..... تنکا تنکا چکتی چڑیا اور پھر کمر بنائی چڑیا..... ایک ہوا کا جھونکا لے اڑے اس کا آشیانہ۔ ناشتہ ”ماں نے اور قدیم نے“ صبح بدلے لیا اکثر زیادہ سمجھ دار لوگ (جو خود کو سمجھتے ہو) ایسے ہی ڈوب جاتے ہیں..... اور پھر کہتے ہیں میری کشتی تھکی دیں ڈوبی جہاں پانی کم تھا (ہلہلہا) ”فیصلہ“ میں تاجور کا فیصلہ صبح لگا۔ ”بھرم“ تو آج کل کی کہانی ہے کیونکہ مہنگائی کے طوفان نے سب کو اپنی لپیٹ میں لیا ہوا ہے، عام بندہ تو آج کل دو وقت کی روٹی بہت مشکل سے پھڑی کر رہا ہے حسرت سے بس اب پھلوں کو دیکھا ہی جاسکتا ہے یا پھر ”نخوت حق“ (خواتین میں آپ کا باورچی خانہ کی قاری) کی طرح گھر کی کیاریوں میں خود ہی اگائے اور خود ہی کھائے ہو سکتا ہے بس آج کل۔

”ودیت مڑگاں“ ہلی پھلکی اچھی تحریر تھی۔  
 جمیلیں آئینہ اور سائے“ اپنے احتیام کو پہنچا، ہیر و مینا  
 ہیر و سہ شادی کرنے کے بعد بھی مل گئی۔ عشق عاقبت  
 اندیش تو تھی ایک فلمی اسٹوری لگی خاص طور پر جب عشوہ کو  
 دیکھنے لڑکا (فلمی بھی) آتا ہے اور اسوہ آنتی موجد کو بھی  
 ساتھ بھیج دیتی ہیں۔ بات کرنے کے لیے۔ اور جب وہ  
 جانے لگتا ہے تو عشوہ ہاتھ پکڑ کر روک لیتی ہے۔

بیاری رحمانہ! تفصیلی تجربے کے لیے شکریہ آپ نے تعریف کے ساتھ ساتھ تنقید بھی کی۔ آپ کی تعریف اور تنقید متعلقہ معضنین تک پہنچا رہے ہیں۔ بہت شکریہ شکر ہے کہ شہربانو کی کرم فرمائی ٹائٹل تک عی محدود رہی۔ افسانے اور ناول محفوظ رہے۔ بچوں کو رسالوں اور کتابوں سے خصوصی دلچسپی ہوتی ہے سارے عی بچے سب سے پہلے ان پر لکھتے ہیں۔

نا پر پلٹتے ہیں۔  
مسرت تنویر انک شمس لکھتی ہیں

اس دفعہ مارچ کا شمارہ ملا 5 مارچ کو تین تین دفعہ مٹی ہوں لینے کے لیے یک شاپ پر۔ یک شاپ والا بھی مجھے

غلطیوں کی اصلاح کی کوشش کرتے ہیں۔

اب ہم آپ کو اپنے گاؤں کے بارے میں بتاتے ہیں۔ کچھ سالوں پہلے تک تو ہر طرف ہریالی ہی ہریالی تھی۔ گیس بھی نہیں تھی۔ لیکن وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ بہت سی سہولتیں آئی ہیں تو دوسری طرف ہریالی ختم کر کے ٹاؤن بن رہے ہیں۔ اب جہاں دیکھیں گھر ہی گھر ہیں۔ واپنڈو ضلع کو جراثیوالہ کے بہت سے گاؤں سے بہتر ہے۔

کائنات کی قاری بہنوں کو صیحت ہے کہ وہ صیم جہازی کے ناول بھی ضرور پڑھیں۔ خاص طور پر شاہین، خاک و خون۔

ہم دونوں نور تھ ایئر کی طالبہ ہیں۔ ہماری وجہ سے بہت سی لڑکیاں ناولز پڑھنے لگ گئی ہیں۔ آخر میں ہماری آپ سے درخواست ہے کہ ڈائجسٹ پر تاریخی مقامات کی تصاویر یا قدرتی مناظر کی تصویریں لگا دیا کریں۔ گھر والوں کی طرف سے اجازت ملنا آسان ہو جائے گا۔

بیاری نور اور کائنات (حیرا نام ہم بڑھ نہ سکے) آپ نے ہماری محفل میں شرکت کی۔ ہم آپ کو خوش آمدید کہتے ہیں یہ جان کر حیرانی ہوئی کہ آپ نور تھ ایئر کی طالبہ ہیں اور دس سال سے شعاع کا مطالعہ کر رہی ہیں۔ یعنی آپ نے بہت کم عمری میں پڑھنا شروع کر دیا تھا۔

آپ کے گاؤں کی ہریالی ختم ہو رہی ہے اس پر کیا کہیں ابھی سال پہلے خیر پڑھی کہ نوے ہزار آدمی کے درخت کاٹ دیے گئے ہیں۔ یقین کریں دلی صدمہ ہوا۔ ملتان کا چونسہ دنیا بھر میں پسند کیا جاتا ہے۔ پڑوسی ملک کو دیکھیں زرعی زمینوں کو کوئی ہاتھ نہیں لگا سکا وہ سوارب کی آبادی کو زرعی اجناس فراہم کر رہا ہے جبکہ ہم بائیس کروڑ عوام کی غذائی ضروریات پوری نہیں کر سکتے۔ دالیں اور گندم بھی باہر سے منگواتے ہیں۔

☆☆

رحنا رخسانہ نے ملتان سے لکھا ہے  
میں نے 13 صفحات پر مشتمل ایک ناول ”جگر کے ٹکڑے“ باپ کی محبت پر لکھا ہے اور خط کے ساتھ بھیج بھی دیا ہے۔ امید کرتی ہوں آپ کو پسند آئے گا۔ میں اپنے بھائی اطہر حسین کا شکریہ ادا کرتی ہوں جو میرے اس لکھنے کے شوق کو سپورٹ کرتے ہیں۔ اور ہاں بھول گئی فروری میں یعنی پانچ فروری کو میری سالگرہ تھی خیر سے میں بائیس سال کی ہو گئی ہوں۔

بیاری رحنا! سالگرہ مبارک اور ڈھیر ساری دعائیں۔ پانچ فروری کافی ہے سال بتانے کی ضرورت نہیں۔ ناول کے لیے معذرت۔ آپ میں صلاحیت تو ہے لیکن ابھی آپ کو بہت محنت کی ضرورت ہے۔ فی الحال مطالعہ کریں۔

ضلع کو جراثیوالہ سے نور انجلی اور کائنات شریک محفل ہیں لکھا ہے

ہم گزشتہ دس سالوں سے آپ کے شماروں کی خاموش قاری ہیں۔ ڈائجسٹ پڑھنے کا آغاز ہم نے بہنوں کو پڑھتے دیکھ کر کیا۔ اب تک کئی ناولز کا مطالعہ کیا۔ پسندیدہ رائٹرز میں سیراجہ، نمرہ احمد، عمیرہ احمد، نادیہ احمد، صدق آصف، سائرہ رضا، امیل رضا، فرزانہ کھرل شمار ہوتی ہیں۔ سیراجہ کے ناول انسان کو جکڑ لیتے ہیں۔ اور نمرہ احمد کے ناولز میں ہیرو بہت ہی اور اسرارٹ ہوتے ہیں۔ انہیں پہلے ہی پتا ہوتا ہے کہ اب آگے کیا ہونا ہے۔ اس لیے ب کوئی ایسا سن ناول میں آتا ہے اور ایسی بات آتی ہے جس کے بارے میں ہیرو اور ہیروئن کا جاننا ضروری ہوتا ہے تو ہم کہتے ہیں بھی پریشان ہونے کی کیا بات ہے۔ انہیں پہلے ہی پتا ہوگا (ہیرو، ہیروئن کو) سائرہ رضا کے ناولز سے بہت سے اخلاقی سبق ملتے ہیں۔ وہ اپنے کرداروں کو قاری بہنوں کے سامنے اس طرح پیش کرتی ہیں کہ ہم قاری ان کرداروں کی روشنی میں اپنی

اعتذار

مارچ کے شعاع میں افسانہ ”فیصلہ“ کی مصنفہ قرۃ العین سکندر ہیں سہو قرۃ العین خرم ہاشمی کا نام شائع ہو گیا۔ اس سہو پر معذرت خواہ ہیں۔



سرخ مائل یا بادامی رنگ کی مٹی سے اشکال سازی، زیور اور مہر میں برآمد ہوتی ہیں۔ لیکن مہر و مہر کے فن میں تراشی (پلاسٹک آرٹ) کی بہترین مثال جو اب تک سامنے آئی ہے بلاشبہ وہ شاعر ارم کی مہر (سیل) ہیں جن پر جانوروں کی جیتی جاگتی تصویریں، مٹی ہوتی ہیں، مہروں پر بنائی ہوئی ان جانوروں اور پرندوں کی اشکالیں ہیں جو بڑی دیدہ ریزی اور نظر سوزی سے کندہ کی گئی ہیں۔

اس وقت بھی ہمارے پاس سندھ طاس کی دو ہزار تین سو پچیس مہر ہیں۔ ان مہروں کے علاوہ ہیں جو بیرونی ملکوں میں پائی گئی ہیں اور بیرونی عجائب خانوں کی زینت بنی ہوئی ہیں ان میں سے دو سو چھیالیس مہر تو اصل مہروں کی شکلیں ہیں، دو سو دس مہروں پر کوئی نقش یا عبارت کندہ نہیں۔ 180 مہر ٹوٹی پھوٹی ہیں، مان مہروں کو منہا کرنے کے بعد ہمارے پاس 1675 مہر روجانی ہیں، جنہیں پڑھا جاسکتا ہے اور جن کی وضاحت ممکن ہے اور جن مہروں کا ذکر کیا گیا ہے ان میں سے بارہ سو مہر و مہر میں ملی ہیں، ان سے ان کی مقبولیت کا اندازہ ہوتا ہے اس میں شک نہیں کہ ان کی تراش اور کٹائی کے معیار میں خاصا تنوع اور فرق ہے تاہم یہ کہتے ہوئے کہ یہ مہر کثیر پیمانے پر تیار کی گئی تھیں، ان کا اوسط معیار اونچا ہے انہیں شہ پارے کہا جاسکتا ہے ان مہروں کا سائز 3/4 اور 11/4 انچ ہے۔

### مہروں کا مقصد

ان مہروں کا مقصد پوری طرح واضح نہیں ہے کہ آیا انہیں مہروں کی فہرست میں شمار کیا جائے یا

### مہر و مہر

ڈھائی ہزار قبل مسیح سے پندرہ سو قبل مسیح کے دوران دریائے سندھ کے کنارے سے ایک ایسی تہذیب نشوونما پائی رہی جو قدیم دنیا کی سب سے زیادہ ترقی یافتہ تہذیب تھی۔ مہر و مہر اس تہذیب کا ایک اہم شہر تھا جس کا انکشاف 1922ء میں ماہرین آثار قدیمہ نے کھدائی کے دوران کیا۔ یہ شہر کراچی کے شمال میں ڈھائی سو میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ اس شہر کے جو آثار کھدائی کے دوران برآمد ہوئے ہیں، ان سے پتا چلتا ہے کہ یہاں کی شہری زندگی بہت ہی ترقی یافتہ تھی جیسے جیسے وسیع پیمانے پر کھدائی ہوئی رہی ویسے ویسے ایک حیرت انگیز حقیقت منظر عام پر آتی رہی۔ ایک مٹی کی کھدائی جس کا تعلق اس دور کے رہنے والوں کے رسوم و رواج طریق بود و باش، مان کے خون، مان کی دستکاریاں، ان کی سماجی اور اقتصادی زندگی سے تھا جن کے تمام پہلو پھول کی چھڑیوں کی طرح گل کر سامنے آ گئے۔ جو آج سے پانچ ہزار سال قبل اس شہر میں بسا کرتے تھے۔

مہر و مہر میں تصویری رسم الخط اور مختلف اقسام کی جو اشیاء کھدائی پر برآمد ہوئی ہیں۔ ان سے اس شہر کے باشندوں کی فطرتی ذہانت و عظمت، پہل کرنے کی صلاحیت، مستقل حراستی اور اپنے وطن اور کام سے پر جوش عقیدت کا پتہ چلتا ہے۔ انہوں نے ماضی کے اس دور میں سندھ طاس کی عظیم تہذیب کی نچوڑ لی جب آج کی مہذب دنیا کی بیشتر اقوام گھٹنوں کے بل چلنا سیکھ رہی تھیں، کھدائی پر معمولی اقسام کے فنون جیسے مجسمہ سازی، ظروف سازی، پکائی ہوئی



ان مہروں کے استعمال کے بارے میں ایک اور خیال یہ ہے کہ ان کا مقصد کچی ہوئی مٹی کی اشیاء پر ٹھنڈے لگانا نہیں تھا۔ بلکہ دوسری اشیاء پر رنگین نقش یا چھاپ لگانا تھا مگر اس خیال کو جارج مارشل نے اس بنا پر مسترد کر دیا کہ اگر ان کا مقصد یہ کچھ ہوتا تو پھر انہیں اتنا کھراشا کیا نہ ہوتا اور جو چھاپ رنگ سے لگائی جاتی اس سے مہروں کی کھدائی کے زیریں حصے اتنی تفصیل سے نہ دکھائے گئے ہوتے۔ ان کے بارے میں ایک تیسرا تصور یہ ہے کہ یہ تعویذ کے طور پر استعمال کئے جاتے تھے۔ مگر یہ تصور یا خیال بھی یوں مسترد کر دیا گیا کہ ان میں سے بیشتر مہروں کی پشت پر آگے بڑھا ہوا ایک ابھار ہے (جسے گرفت میں لے کر ٹھنڈے لگایا جاسکتا ہے)

عام طور پر تعویذ ڈوری باندھ کر گلے میں لٹکائے جاتے ہیں یا پھر انہیں کسی غلاف میں لپیٹا یا ڈبیہ وغیرہ میں بند کر دیا جاتا ہے اس لئے مہروں کی پشت پر جو ابھار ہے اس کا بنیادی مقصد بھی تھا کہ انہیں انگلیوں کی گرفت میں لے کر چھاپ لگائی جائے اگر یہ تعویذ ہوتے تو پھر ڈور میں باندھنے کے لیے اس میں سوراخ ہوتا۔ حریدہ برآں مہروں کی پشت پر ابھار تعویذ کو جسم سے مٹس کرنے میں رکاوٹ ثابت ہوتا۔ البتہ ایک مہر کے سلسلے میں تعویذ کا نظریہ ٹھیک ثابت ہو سکتا ہے۔ یہ مہر 77 ماچ مرلج اور 3 ماچ سوئی ہے جس میں ابھار شامل نہیں ہے۔ اس مہر کا اندرونی حصہ بڑی احتیاط سے خول کی طرح کھوکھلا کر دیا گیا ہے۔ اس چھوٹے سے اندرونی خانے کو رسی طود پر ایک سرکنے والے ڈھکن سے ڈھانک دیا گیا تھا۔ یہ ڈھکن دو دندانوں میں فٹ ہو جاتا تھا جو مہر کے دونوں جانب بنائے گئے تھے۔ اس مہر کا بالائی حصہ بالکل مٹ چکا ہے تاہم جو باقی رہ گیا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ جس جانور کی شبیہ بنائی گئی تھی۔ ”ارنا گھوڑا“ ہے۔ اس کے علاوہ تحریر وہی ہے جو دوسری مہروں پر ثبت ہے اس ”تعویذ“ کے اندر جو بہت مختصر سی کھوکھلی

انہیں تعویذ کہا جائے کیونکہ تا حال اب تک کوئی واحد حقیقی مہر نہیں ملی ہے۔ یعنی مٹی کے کسی ٹکڑے پر کوئی نقش یا کسی اور شے پر ابھرایا کدہ عبارت یا تصویر یا نقش جو کسی مرتبان یا قابل فروخت اشیاء سے بندھا ہوا ہو، جیسے دوسرے قدیم شہروں میں بعض مہرں ملی ہیں جو دھاگے یا ڈور کے ساتھ باندھی گئی ہیں یا جن کی پشت پر دھاگے کا کوئی ٹکڑا وغیرہ چپکا ہوا ہے۔ موجودہ زمیں مہر کا نقش پکائی مٹی پر ابھرا ہوا ہے۔ کچی ہوئی مٹی جب پرانی ہو جاتی ہے تو پھر ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتی ہے اور یہ ٹکڑے ریزے ریزے ہو جاتے ہیں۔ اس لیے موجودہ جیسے مقام پر ان کا پتہ چلانا بہت مشکل کام ہے ایک اور سالہ جو اس کام کے لیے استعمال کیا جاسکتا ہے دال یا کدہ پیر ذرہ ہے جو مرطوب آب و ہوا میں دانہ دار بن جاتا ہے مگر مٹی اور کدہ پیر ذرہ کے کوئی باقیات یا آثار تلاش پر بھی نہ ملے البتہ ایک عمارت میں ایک تالاب کی دیوار سے پانی رسنے کی روک تھام کے سلسلے میں کچی ہوئی مٹی ملی ہے۔

جان مارشل کی رائے میں یہ مہرں بطور خاص مٹی کی اس سینگ پر ٹھنڈے لگانے کے لیے استعمال کی جاتی تھیں، جن کی مٹی کو کافی پکایا نہیں گیا ہو یا وہ خصوصی قسم کی ہوں۔ موجودہ جیسے مرطوب علاقے میں ان کا محفوظ رہنا ناممکن ہے اس کا امکان ہے کہ مٹی کی مہرں موجودہ زمیں میں اس وجہ سے دستیاب نہیں ہوئیں، کیونکہ یہ ٹھنڈے لگانے کے لیے مستعمل ہونی تھیں۔ بائبل کے مقام یوحنا میں ٹھپے ملے ہیں۔ جنہیں ڈاکٹر شیل نے شائع کر دیا ہے۔ مٹی کے اس مہر کے ٹھپے پر ایک ساڈ کی ابھری ہوئی تصویر ہے۔ جس کے اوپر ایک سطر میں ابھرے حروف میں تصویر رسم الخط سے کچھ تحریر ہے۔ ساڈ کی شکل اور تصویریری رسم الخط کی ہیئت مہروں سے مماثلت رکھتی ہے اور مہروں کی پشت پر بعض ایسے نشانات ہیں جیسے کوئی سوئی دھاگہ یا کوئی اور شے سے یہ باندھی گئی ہوں یہ گانٹھ یا گٹھے قسم کی کسی ایسی چیز سے بندھا ہوا

وہ خود اپنے بیٹے ملک محمد اسد خان کے خلاف راجل لے کر کھڑے ہو گئے انہوں نے اپنے بیٹے پر گولی چلائی مگر وہ کندھے کو زخمی کر دتی ہوئی نکل گئی۔ اب بیٹے کی باری تھی۔ اس نے چھ گولیاں اپنے باپ کے جسم میں اتاریں اور وہ وہیں موقع پر ختم ہو گئے۔ وہ شخص جس نے خاندانی منصوبہ بندی کو قتل قرار دے کر گورنری کے عہدے کو چھوڑ دیا تھا۔ آخر میں اپنے بیٹے کے خلاف بندوق لے کر کھڑا ہو گیا اگرچہ اس مقابلے میں جوان بیٹا بوڑھے باپ پر غالب آیا اور نتیجہ برعکس شکل میں برآمد ہوا۔

جگہ باقی رہ گئی ہے وہ غالباً کسی خفیہ چیز کے رکھنے کے لئے بنائی گئی ہے ممکن ہے یہ خفیہ شے تانبے کی وہ بھی سی ٹکریہ ہو جیسی کہ بڑی تعداد میں موجود ڈوس میں پائی گئی ہے یا پھر کسی چمڑے یا درخت کی چھال پر تحریر شدہ کوئی نقش جو تہہ کر کے اس میں رکھا جاسکتا ہو۔ اس قسم کا نقش جیسے مصری رسم الخط تعویذ اور مہر دونوں ہی کے کام آیا کرتا تھا اگر ان پر کوئی تحریر نہ ہوتی تو پھر یہ مہر بے سود ثابت ہوتیں کیونکہ ان میں سے اکثر پر جانور بنے ہوئے ہیں۔

### باپ اور بیٹا

مغربی پاکستان کے سابق گورنر امیر محمد خاں (متوفی 1967) نے یورپ میں زرعی سائنس کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی تھی۔ صدر ایوب کی حکومت کے زمانہ میں پاکستان میں جو ”سبز انقلاب“ آیا تھا۔ اس کا سہرا اور اصل ملک امیر محمد خاں ہی کے سر ہے جو اس وقت پاکستان کے غذائی وزیری کے صدر تھے اور بعد میں اپنی خدمات کے اعتراف میں گورنر بنادیے گئے۔ وہ مشرقی تہذیب کا نمونہ تھے۔ گورنر ہاؤس میں نماز روزہ کی سختی سے پابندی کرتے اور ان کے گھر کی خواتین ہمیشہ پردے میں رہتیں۔

جب پاکستان کے تیسرے منصوبہ میں خاندانی منصوبہ بندی کے لیے تیس کروڑ روپے کی رقم رکھی گئی تو انہوں نے اس کی مخالفت کی، بات بڑھتی گئی۔ ”یہاں تک کہ صدر ایوب نے جھنجھلا کر کہہ دیا کہ اگر آبادی کی روک تھام نہ ہوگی تو ایک وقت وہ آئے گا جب اناج کی کمی کی وجہ سے ایک پاکستانی دوسرے پاکستانی کو بھون کر کھائے گا خوشی صرف اس بات کی ہے کہ اس وقت میں زندہ نہیں رہوں گا۔“

ملک امیر محمد خاں نے ستمبر 1966 میں گورنری سے استعفا دے دیا۔ اور اپنے آبائی وطن کالا باغ چلے گئے۔ جہاں ان کے کھیت اور باغات تھے یہاں ان کے گھر پر جائیداد کا جھگڑا شروع ہوا۔ بالآخر ایک روز

## ابن انشاء کی معروف کتابیں

کتاب کا نام قیمت ڈسک کا قیمت

کتاب کا نام قیمت ڈسک کا قیمت

آپ سے کیا پردہ 600/- 450/-

باتیں انشائی کی 600/- 450/-

بلوکا بستہ 225/- 168/-

قصہ ایک کنوارے کا 225/- 168/-

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے ناول افسانے اب

25% رعایت کے ساتھ گھر بیٹھے منگوائیں۔

فری ڈیلیوری۔ پاکستان میں ہر جگہ آن لائن منگوائیں۔

مزید معلومات کے لئے فون کریں

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

فون: 021-32216361

# موسم کے پکوان

واصفہ سہیل

## چٹ پٹے پکڑے

ایک پاؤ	ایزاہ
چار عدد	بیس
آدھی گھٹی	ثابت مرج
حسب پسند	ہر ادھیا
آدھا چائے کا چمچ	ہری بیاز
آدھا چائے کا چمچ	لال مرج
آدھا چائے کا چمچ	ثابت دھیا
ایک چمقل چائے کا چمچ	سفید زیرہ
حسب پسند	مٹھا سوڈا
حسب ضرورت	نمک
	تل
	ترکیب:-

ایک پیالے میں بیس اور سارے سالے ڈال کر گھولی گیس ثابت دھیا کوٹ کر ڈالیں۔ کچھ دیر کے لیے رکھ دیں پھر آمیزے کو ابھی طرح پھینٹ لیں۔ ایک کڑا ہی میں تل گرم کریں اور آٹھ چمقل کر کے اس میں چمچے سے پکڑے ڈال دیں۔ جب دونوں طرف سے ابھی طرح سنہری ہو جائیں تو اتار کر نشویا کاغذ پر رکھ دیں۔ تاکہ پکنائی جذب ہو جائے۔

املی یا دہلی کی چٹنی کے ساتھ نوش کریں آپ کے دسترخوان کی رونق بڑھ جائے گی۔

## کریم فروٹ چاٹ

چھ عدد	ایزاہ
ایک عدد	کیلے
دو عدد	سیب
ایک عدد	امروہ
	خرپوزہ

رمضان المبارک کے بابرکت مہینہ کا آغاز ہو گیا ہے۔ حسب روایت ہمارے گمروں میں عبادت کے ساتھ محروانظار کا اہتمام ہو رہا ہوگا۔ اس سلسلے میں ہم نے اپنی قارئین کے لیے کچھ تراکیب منتخب کی ہیں جو یقیناً آپ کو پسند آئیں گی۔

## انڈا پرائٹھا

ایزاہ	دو پرائٹھوں کا
آٹا	دو عدد
نظرے	ایک عدد
بیاز	نمک
ہری مرج	دو چمچے
ہر ادھیا	آدھا چائے کا چمچ
زیرہ	حسب ذائقہ
لال مرج	حسب ذائقہ
نمک	حسب ضرورت
گھی	
ترکیب:-	

بیاز یا ریک کاٹ لیں ایک پیالے میں انڈا بیاز، ہری مرج، ہر ادھیا، زیرہ، لال مرج، نمک ڈال کر پھینٹ لیں۔ دو پرائٹھوں کا آٹا گوندھ کر اس کے دو پیڑے بنا لیں۔ ایک پیڑا تیل لیں۔ اور اسے توڑے پر ڈال دیں ایک طرف سے سک جائے تو پلٹ کر اس کے اوپر والے حصے پر انڈے والا آدھا آمیزہ ڈال دیں۔ تھوڑا سا گھی ڈال کر اسے پلٹ دیں اور دوسری طرف بھی گھی لگا کر تل لیں۔ دوسرا پرائٹھا بھی اسی ترکیب سے تیار کر لیں۔ تو اتان اسٹک استعمال کریں تو بہتر ہے۔ آپ حسب ضرورت انڈے اور آٹے کی مقدار بڑھا سکتی ہیں۔

اسٹراپیوری	آٹھ عدد	جزاء	سموسہ پٹی	حسب ضرورت
چیتا	حسب پسند		چکن	آدھا پاؤ
چیلو	چار عدد		املی میکرونی	ڈیڑھ کپ
انار	ایک عدد		تیل	دو کھانے کے چمچے
چینی	تین کھانے کے چمچے		کنٹا دھنیا	ایک کھانے کا چمچ
نمک	ایک چمچی		زیرہ	ایک کھانے کا چمچ
کالی مرچ	حسب پسند		نمک	حسب ذائقہ
کریم	ایک پکٹ		گرہ مسالا	چوتھائی چائے کا چمچ
تمام پھلوں کو حسب پسند کاٹ لیں، چینی، نمک،			کٹی مرچ	دو کھانے کے چمچے
کالی مرچ اور کریم کو کٹے ہوئے پھلوں میں شامل کر کے			شملہ مرچ	دو کھانے کے چمچے
اچھی طرح کس کر لیں۔ ٹھنڈا کر کے پیش کریں۔			ہری مرچیں	تین کھانے کے چمچے
			بند گوشتی	ایک کپ

### چٹا چاٹ

سغید چنے	آدھا پاؤ	تیل میں چکن، کنٹا دھنیا زیرہ نمک، پیاز گرم
آلو	تین عدد	مسالا، کٹی مرچ، ٹماٹر، مہارک کٹی ہری مرچیں ڈال کر چکن
دہی	ایک پاؤ	گل جانے تک پکائیں۔ بند گوشتی اور شملہ مرچ، مہارک کٹی
املی	دو کھانے کے چمچے	ہوئی ڈال کر تھوڑی دیر پکائیں۔ پیاز مسالے میں املی ہوئی
چینی	ایک کھانے کا چمچ	میکرونی شامل کر لیں۔ سموسہ پٹی میں بھر کر گرم تیل میں فرائی
پیاز	ایک عدد	کر لیں۔ گرم کر کے میکرونی سموسے تیار ہیں۔
ٹماٹر	ایک عدد	
ہرا دھنیا	حسب پسند	
ہری مرچ	تین عدد	
نمک	حسب ضرورت	
پاپڑی	حسب پسند	
چاٹ مسالا	آدھا چائے کا چمچ	
ترکیب:-		

### اسٹراپیوری شیک

جزاء	اسٹراپیوری	بارہ عدد
دودھ	دودھ	آدھا کلو
کھجور	چینی	دو عدد
چینی	برف	چار کھانے کے چمچے
برف	کریم	حسب پسند
کریم	ترکیب:-	حسب پسند
جگ میں دودھ، اسٹراپیوری، کھجور، چینی، کریم		
اور برف ڈال کر گرائنڈ کر لیں مزے دار اسٹراپیوری		
شیک تیار ہے۔		

☆☆

میکرونی چکن سموسہ



## ہاتھوں اور کہنیوں کی صفائی

ہاتھوں اور کہنیوں کی سیانسی کی بنیادی وجہ جلد کے مردہ خلیات، موصوب میں زیادہ رہتا یا ہارمونز کی خرابی ہو سکتی ہے۔ جسم کے ان حصوں میں آئل گینڈ موجود نہیں ہوتے جس کی وجہ سے ان حصوں کی رنگت اکثر خراب ہو جاتی ہے۔ گھر میں موجود چیزوں کی مدد سے آپ ان مسائل سے با آسانی چھٹکارا حاصل کر سکتی ہیں۔

کھیرے کے اندر پلچنگ ایجنٹ موجود ہوتا ہے کھیرے کو کاٹ کر ہاتھوں اور کہنیوں پر دس منٹ کے لیے رکھیں اگر جلد زیادہ حساس نہیں ہے تو لیموں کے رس میں کھیرے کے ٹکڑے لٹک کر رکھ لیں۔

لیموں رنگ نکھارنے میں اہم کردار ادا کرتا ہے اس میں اینٹی آکسیڈنٹ ہوتے ہیں۔ دنا منی بھی دافر مقدار میں موجود ہوتا ہے۔ کھانے کا سوڈا بھی جلد کی صفائی میں اہم کردار ادا کرتا ہے۔ ایک لیموں کو درمیان سے کاٹ لیں۔ اس کے اوپر کھانے کا سوڈا چھڑک کر کہنیوں اور ہاتھوں پر لگائیں۔ دس منٹ تک رکھنے کے بعد سادے پانی سے دھو لیں۔ یہ عمل ہفتے میں دوبارہ ہر ایم۔

الیویرا جلد کو نمی فراہم کرتا ہے اس کے علاوہ یہ اینٹی بیکٹریل اور اینٹی فنگل خصوصیات کا بھی حامل ہے۔ الیویرا جیل اور دودھ کا آمیزہ سیانسی مائل حصوں کو صاف کرتا ہے بلکہ نرم اور لچک دار بھی بناتا ہے۔ اس لیے رات کو سونے سے قبل ہاتھوں اور کہنیوں پر الیویرا اور دودھ ہم وزن لے کر لگائیں آبا کورات بھر لگا رہنے دیں اور صبح اٹھ کر سادے پانی سے دھو لیں۔

آلو کے اندر قدرتی طور پر رنگ کو نکھارنے والے اجزاء موجود ہوتے ہیں۔ آلو کو کدو کش کر کے ہاتھوں کے سیانسی مائل حصوں پر لگائیں خوب اچھی طرح رگڑنے کے بعد پندرہ منٹ کے لیے چھوڑ دیں سادے پانی سے دھو کر کوئی بھی اچھا سا لوشن لگائیں۔

ہلدی کو جلد پر رگڑنے سے اس کے مردہ خلیات صاف ہو جاتے ہیں۔ ہلدی کے اندر کرکون نامی مادہ موجود ہوتا ہے جو جلد میں میلان کے بننے کے عمل کو سست کر دیتا ہے وہ جلد کی رنگت کو خراب کرنے میں اہم کردار ادا کرتا ہے۔

اس کے علاوہ آپ ہلدی اور دودھ کے پیسٹ کو بھی سیانسی مائل حصوں پر رگڑ سکتے ہیں اس سے بھی جلد کی رنگت بہتر ہو جاتی ہے۔

بازو کے اندر نمی سیانسی کو دور کرنے کے لیے آپ پیٹری بھی استعمال کر سکتی ہیں۔ اس سیانسی کی وجہ بال چٹانے والی کریمیں ہیں، ایک ٹکڑا گیلا کر کے مطلوبہ جگہ پر رگڑیں۔ چند دن کے استعمال کے بعد جلد کی رنگت بہتر ہو جائے گی۔ اگر ہاتھوں کی انگلیوں کے اوپر جلد سٹڑ کر خراب ہو رہی ہے تو ایک انڈے کی سفیدی میں ایک کھانے کا چمچ ویزلین کو اچھی طرح مکس ویزلین مکس کریں، ہونے میں تھوڑا وقت لگے گا۔ اب اس میں ہم وزن سرکہ، کوکس بام، ہنک اور آدھا چائے کا چمچ کھانے کا سوڈا مکس کر لیں۔ اس پیسٹ کو صرف ہاتھوں اور پیروں پر استعمال کر سکتے ہیں۔ انگلیوں کی مدد سے ہاتھوں پیروں کو رگڑیں پندرہ منٹ بعد دھو لیں۔ اس طرح ہاتھوں پیروں پر جھامیل بھی نکل جائے گا اور جلد کی اندرونی رنگت بھی نکھر جائے گی۔

☆☆